

LA APRECIACIÓN DEL ARTE Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA
COMUNICACIÓN
THE APPRECIATION OF THE ART AND THE NEW TECHNOLOGIES OF THE
COMMUNICATION

AUTOR:

MSc. Miguel ángel Reinoso (Profesor auxiliar).

miguel.perez@mined.rimed.cu

Metodólogo Inspector de Educación Artística

Ministerio Nacional de Educación, Cuba.

RESUMEN

El presente artículo aborda la apreciación del arte en la actualidad como forma de adquisición del conocimiento y su inserción en la preparación didáctica de los estudiantes de la formación en Educación. A través del análisis de la bibliográfica y la observación se evidencia la necesidad de utilizar este contenido como herramienta técnica y metodológica para el trabajo en la formación integral a través de la asignatura de Educación Artística y la instrucción con las nuevas tecnología de la comunicación.

PALABRAS CLAVE: apreciación, creación, estética, música, popular,

ABSTRACT

The present article approaches the appreciation and creation of the art at the present time like form of acquisition of the knowledge and its insert in the didactic preparation of the students of the formation in Education. Through the analysis of the bibliographical one and the observation is evidenced the necessity to use this content as technical and methodological tool for the work in the integral formation through the subject of Artistic Education and the instruction with the new technology of the communication.

KEYWORDS: appreciation, creation, aesthetics, music, popular,

INTRODUCCIÓN

El estudiante de carreras pedagógicas a través de su proceso de formación, debe demostrar su preparación ideológica, política, económica, jurídica, científica, cultural, y sus

posibilidades para la superación permanente de acuerdo con las necesidades personales y sociales, teniendo en cuenta el avance de las tecnologías de la información y las comunicaciones en el progreso científico y cultural en general.

Amerita realizar una reflexión sobre el análisis en la formación de profesionales de las carreras pedagógicas en la necesidad del conocimiento e instrucción artística, como necesidad urgente a partir de los cambios que se introducen a niveles superiores a través las redes de comunicación y el desarrollo de la informática y su instrucción en los procesos de creación y promoción del arte, que influyen en el desarrollo del campo de la apreciación del arte. Los estudios de la introducción de los impactos de las nuevas tecnologías en el campo de la educación artística, han enriqueciendo el perfil del profesional en educación, lo que le permitirá desarrollar mejor su labor técnica profesional, además, es una forma de defender nuestra identidad nacional y de preservar los más genuinos valores que nos han distinguido históricamente en el mundo.

Actualmente se trabaja en el perfeccionamiento del sistema de educación con vistas a proporcionar a las nuevas generaciones una cultura general integral unida a su preparación científica; por lo que las actuales transformaciones del sistema educacional transcurren de un modo vertiginoso y dentro de la colosal batalla de ideas que libra el pueblo cubano y todos los programas dirigidos esencialmente a la formación de una cultura general integral y al fortalecimiento de la labor político e ideológica que sustenta la labor de la Revolución.

Las investigaciones sobre la Educación Artística y su diseño en los diferentes niveles de enseñanza son tan diversas que resulta complejo llegar a regularidades para orientar su introducción práctica en la escuelas pedagógicas, un nivel de enseñanza que atraviesa un proceso de perfeccionamiento cuestión esta que, se comporta como problema nacional, donde se destacan autores como: Ramón Cabrera Salort (1987), Cruz María Frómeta Rodríguez(1999), Paula Sánchez Ortega (2000), Olavo Alén Rodríguez (2006), Luis Álvarez Álvarez (2010), Carmen Rosa Seijas Bagué (2010) y desde el campo de las ciencias pedagógicas, Gilberto García Batista, Fátima Addine Fernández. (2001), Gustavo Achiong Caballero (2007), Rosa María González Tirados (2009).

En el proceso de formación de los estudiantes que cursan carreras pedagógicas se han detectado insuficiencias derivadas del propio proceso de enseñanza aprendizaje en relación con la apreciación artística y esto afecta la asunción de los conocimientos que aportan las obras de arte y valores identitarios. Estas insuficiencias se sintetizan en:

- Carencia de conocimiento en los docentes, de métodos y procedimientos para el trabajo con los elementos artísticos y la utilización de las nuevas tecnologías de la comunicación como herramienta docente.
- Insuficiente demostración por parte de los estudiante de escuelas pedagógicas de conocimientos relacionados con la apreciación de obras del arte popular del patrimonio cultural nacional y local y su influencia en la asunción de los valores identitarios.

El resultado de los estudios investigativos realizados por diferentes autores y lo contado en la práctica pedagógica, corroboran la necesidad que existe de investigar en esta área con el objetivo de perfeccionar el proceso de apreciación artística en este contexto educativo.

Se pretende reflexionar en el desarrollo de un modelo didáctico de formación de educación artística en los estudiantes de las carreras pedagógicas desde la asignatura Educación Artística en la escuelas pedagógicas, dirigido al perfeccionamiento del proceso de la formación inicial de estos estudiantes y se elabora una metodología conforme al modelo, que facilita una adecuada relación en la apreciación artística y su extensión a las carreras pedagógicas, así como las indicaciones para su aplicación, desde la apreciación de las distintas manifestaciones del arte.

DESARROLLO

Hace aproximadamente 1,75 millones de años, ocurrió un salto innovador en cuanto a las habilidades para fabricar artefactos por los seres humanos, esta capacidad para la creación de herramientas más complejas, favoreció el desarrollo del lenguaje e inteligencia. Este cambio supuso un importante salto cognitivo para que el hombre empezara a comportarse como ser humano en vez de cómo simios. Se reconoce que este vínculo entre la evolución del cerebro y la capacidad cognitiva a través de la evolución de los elementos confeccionados supone un reto.

Las necesidades del intercambio fue desarrollándose más incluyendo otras formas del lenguaje en la cadena de la comunicación, por lo que todo lo creado en este instante de la historia asumió un rol funcional. Es el momento donde las diferentes forma de la comunicación se desarrollan como resultado del desarrollo cognitivo. Dentro de este proceso del campo de la comunicación verbal y extra- verbal aparece como necesidad del desarrollo cognitivo la comunicación estética y el lenguaje estético como una necesidad

humana para comprender las sensaciones, emociones, a través de símbolos y códigos que hasta el momento no se conocían.

La comunicación estética es una necesidad de expresión del lenguaje estético humana, cuya función obedece a la necesidad intrínseca del ser humano de crear, transmitir y percibir objetos bellos (con la consecuente función del receptor), se manifiestan en ideas y sensaciones provenientes del imaginario profundo del ser humano. La acción creativa, es consecuente al desarrollo cognitivo estético y su recepción, por parte del usuario, constituyen un acto de apreciación estético, o una comunicación estética o afectiva. Esta comunicación es consecuencia del impulso natural del hombre a comunicarse, de forma más inteligente utilizando los nuevos avances de las comunicaciones en el ámbito del desarrollo de la informática.

¿Cuánto afecta el desconocimiento de la identidad cultural nacional por parte de los jóvenes que se forman como docentes?, ¿cuánto puede afectar el desconocimiento de la manipulación que se realizan a través de los medios de comunicación a los jóvenes? Numerosos estudios apuntan hacia una pérdida del conocimiento de las identidades nacionales producto a la manipulación del conocimiento por y a través de los medios de comunicación.

Según Isabel Monal (Monal, s-a, p.32) Premio Nacional de Ciencias Sociales 1998, *“Los estudios sobre identidad han recobrado singular vigencia y actualidad en los últimos tiempos. Hoy se consideran uno de los objetos de investigación más complejos que enfrentan las Ciencias Sociales y Humanísticas”*. En Cuba, especialmente, han pasado a un primer plano. Dentro de las distintas investigaciones realizadas por historiadores, sociólogos, etnólogos y psicólogos, el estudio de la cultura artística de las diferentes regiones de Cuba, se ha convertido en un factor determinante para la aceptación y reconocimiento definitivo de nuestra identidad nacional.

Si bien la cultura es un término genérico, empleado para referirse a los productos artísticos y culturales que definen los rasgos distintivos de un pueblo (desde la gastronomía, hasta las manifestaciones del folclore, las tradiciones populares, las tendencias de la moda, las formas de ocio, la vida cotidiana, etc.), la cultura artística, en particular el término arte, es mayoritariamente restringido en su uso bibliográfico a las tradicionalmente denominadas artes mayores (pintura, escultura y arquitectura), las bellas artes clásicas (la danza, la

música y la literatura) y a las que el mundo moderno ha añadido como "nuevas artes" (cine, fotografía, cómic, televisión, publicidad).

Los aspectos ideológicos_ inseparables en el tratamiento del arte y la cultura_ hacen que también se incluyan en los estudios acerca de las diferentes expresiones artístico-culturales de un pueblo, los aspectos relacionados con la religión, las doctrinas políticas y económicas, la ciencia y la tecnología, así como todo tipo de relaciones sociales.

De lo anterior se deduce que el estudio y conocimiento de nuestra cultura artística, sus orígenes, su evolución y desarrollo actual, favorecen, no solo la identificación con lo propio, sino también el orgullo de ser cubano.

Si algo caracteriza a nuestro desarrollo cultural es su honda raíz en lo mejor de nuestras tradiciones y en su historia, plena de hechos heroicos y de figuras de reconocido prestigio a nivel internacional. Las expresiones artísticas creadas en Cuba llevan el signo identitario de lo cubano, de lo que hemos sido, lo que somos y lo que pretendemos seguir siendo.

Desde finales del siglo XX hasta nuestros días, el hombre se enfrenta a una crisis civilizatoria a escala global en todos los órdenes: social, económico, político, ideológico, cultural y medio ambiental.

La globalización cultural, que es la que interesa en este caso, es un fenómeno complejo que ha provocado diferentes reacciones entre diversos grupos de intelectuales. Para algunos, amenaza la identidad nacional, como el escritor Mario Vargas Llosa, que la ve "como una construcción impuesta que busca anular las diferencias individuales y culturas locales en aras de una unidad artificial" (Vargas, p.36). Otros ven el proceso como una continuación, o incluso agudización, de los procesos históricos de explotación, resultado directo del neocolonialismo capitalista. Hay quienes consideran, como el escritor Eduardo Galeano, que "La globalización cultural es la seducción de un consumismo que arruinará económica y moralmente a la mayoría" (Galeano, p.12).

Sobre este tema, el investigador Miguel Barnet Lanza, poeta, narrador, ensayista y etnólogo, que ha investigado las distintas fuentes de la cubanía, ha dicho:

"La cultura no es un lujo, ni una mera contemplación, sino una necesidad y una energía. Una energía que activa la inercia y la pesadez del mundo y que actúa contra la epidemia de imágenes que los mass media multiplican a través de una fantasmagoría de espejos opacos" (Barnet, 2008, p.186).

Los medios de difusión masiva (*mass media*), a los que los jóvenes tienen cada vez más posibilidades de acceso, están en manos de los países poderosos que promueven una ideología excluyente que pretende homogeneizar el pensamiento enajenado de lo peor de la sociedad capitalista y exaltan el consumismo, la violencia, el horror, el catastrofismo y las aberraciones sexuales.

Estos intentos globalizadores de las potencias hegemónicas, que pretenden imponer su estilo de vida y su cosmovisión, niegan a los países en vías de desarrollo la posibilidad de alzar su voz para reclamar el derecho a existir decidiendo sus propios destinos. Ante el continuo bombardeo de las expresiones de una cultura ajena a nuestros más altos valores, urge defender tanto nuestra identidad como nuestros principios.

El mejor modo de actuar contra la influencia de los medios de comunicación, es oponer a estos intentos de globalización una cultura de resistencia encaminada a preservar lo más valioso y autóctono de nuestro acervo cultural y lo más relevante de nuestra historia, sin negar por ello el legado histórico-cultural de la humanidad. Esa cultura de resistencia pretende erigir un muro de contención que impida la desaparición de las culturas autóctonas, consideradas por los países desarrollados como sub-culturas, preservando sus más genuinos valores.

De ahí la necesidad de promover lo mejor y más representativo de nuestro arte para fomentar en las nuevas generaciones la identificación con nuestra cultura e historia. El Estado Cubano realiza ingentes esfuerzos para ofrecer a los jóvenes una cultura general integral que les permita conocer, tanto los valores de la cultura universal, como nuestros propios valores.

Para satisfacer esta demanda, el acercamiento a nuestras expresiones artísticas, tanto locales como nacionales, puede jugar un papel de extraordinaria importancia porque el conocimiento del arte de nuestro pueblo no permite solo la identificación con las raíces, la valoración de lo propio, sino también, una mejor comprensión del mundo.

El desarrollo de las ciencias de la informática y el desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación y su uso por parte de las potencias hegemónicas del mundo y su necesidad creciente de la globalización y enajenación humana, ha desatado una preocupante un el campo de las ciencias sociales que influyen en el desarrollo cognitivo del ser humano. El análisis del elemento artístico como elemento transformador ha sido objeto de estudio de numerosos investigadores que se han enfrascado en la búsqueda de los

elementos presentes en las diversas manifestaciones del arte que ha cultivado a lo largo del tiempo.

Dentro de todas las expresiones artísticas, la música es la que mejor identifica los diferentes sectores de la sociedad, generalmente, agrupados según su poder adquisitivo, su raza o nacionalidad. El estudio de la música, como actividad de la esfera humana, se realiza en las dimensiones sujeto-objeto. La música tiene el sello distintivo del que la crea y del que la disfruta, está hecha para cantar, escuchar y bailar, lo que equivale a decir que es un producto cultural.

Según la definición tradicional, la música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como un arte unitario. Hoy es frecuente reducir el concepto de música a tres atributos esenciales: utiliza sonidos, es un producto humano (y en este sentido, artificial) cuya finalidad es producir una experiencia estética en el oyente.

Esa combinación armónica de sonidos puede expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o estados de ánimo que pueden producir reacciones en la esfera afectiva y/o volitiva. La música es un estímulo que afecta la percepción del individuo a través del oído y puede cumplir variadas funciones _dígase entretenimiento, comunicación, ambientación, etc. En la evolución del arte a través de la historia, se observa que, en todo momento, ha estado profundamente relacionado con el desarrollo social, político y económico como un elemento integrador cultural. En la apreciación de este elemento cultural depende del creador o intérprete y de un receptor, educados ambos integralmente, para poder comprender y disfrutar el hecho artístico.

Por la importancia y trascendencia del arte como expresión de la cultura, desde el triunfo revolucionario, la Política Cultural del Estado privilegia la difusión y el reconocimiento de las expresiones culturales, como el medio dirigido para afianzar la identificación con las raíces y el patrimonio cultural de la nación para defender la identidad nacional, de preservar los más genuinos valores que nos distinguen históricamente en el mundo.

Dentro del Sistema Nacional de Educación se contempla según la autora Paula Sánchez Ortega plantea: “La Educación Artística como la forma fundamental para desarrollar en los

jóvenes conocimientos, actitudes específicas, capacidades, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones. También se favorece la capacidad de enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la creación artística, los productos de la ciencia y la técnica, de la naturaleza y de las actitudes humanas”. (Sánchez, 2000, p. 7).

La Educación Artística en la enseñanza general se encarga de desarrollar en el individuo la percepción inteligente, lo que garantiza la adquisición de juicios para la valoración del hecho artístico en su conjunto, tienen un objeto de estudio: el hecho artístico, concreto y material, lo que representa el núcleo de la educación artística del individuo.

Es un hecho incuestionable que la educación artística masiva desempeña un papel fundamental: contribuye a la formación integral del educando, no solo en las actividades específicamente artística, sino además, en la ampliación de sus procesos psíquicos, cognoscitivos, afectivos y volitivos, favorece el desarrollo del lenguaje, propicia un estado emocional positivo en el individuo e influye en la manera de comportarse, de escuchar, de analizar y de desenvolverse en el mundo que lo rodea. Además coadyuva al desarrollo de su capacidad creadora, al trabajo físico y al fortalecimiento de todo el cuerpo.

Ateniéndonos al análisis y la apreciación de la Música, deberemos referirnos frecuentemente a las otras manifestaciones del arte, puesto que sus expresiones se manifiestan en situaciones y contextos culturales e históricos comunes y se producen relaciones recíprocas entre todas ellas, atendiendo al desarrollo que el momento se lleva a cabo por los medios de comunicación.

Si bien en algunas bibliografías “la apreciación” aparece como una capacidad formada por un conjunto de habilidades que en forma de sistema determinan que le individuo desarrolle correctamente los nexos para poder llegar a una conclusión apreciativa no obstante, la apreciación es una habilidad que utiliza un sistema de acciones como, observar de manera general el objeto de apreciación, descomponer el objeto de apreciación en cada una de sus partes, analizar el tratamiento dado a cada uno de los componentes del lenguaje visual y audiovisual en el objeto apreciado, integrar las partes del objeto apreciado para arribar a un juicio de valor y justificar el placer o el rechazo que provoca el objeto de apreciación.

La utilidad pedagógica de la apreciación, es un tema recurrente al mismo tiempo que se replantearán los roles de educadores y educandos. Es importante recalcar que la música, como arte interpretativo, se puede explicar en los términos de discurso poético, con las

características y condiciones que éste hecho implica, es por eso que a lo largo de este escrito abordaremos este aspecto de la música y cuáles son los elementos de la apreciación más importantes para esta manifestación.

Al hablar de una poética musical, entramos en el campo de la lingüística, y el aludir a una comunicación estética, debemos por tanto, referirnos a un fenómeno semiológico. La semiología moderna es una herramienta que permite descifrar los sistemas de signos, significados y significantes, y es de gran ayuda, tanto para elaborar, como analizar el discurso poético de una obra musical. Y no tan sólo esto, sino que podemos, a través de la semiología, analizar cualquier proceso artístico, desde su creación, interpretación, difusión, etc. Pero, por su propia naturaleza, la música tiene sus propios códigos: su gramática y su discurso discurren en un sistema de signos diferentes a los de la literatura, por ejemplo, pues la música está estructurada a partir de sonidos que conforman signos diferentes a los del lenguaje, que maneja conceptos: en la música los signos son de naturaleza más bien subjetiva.

La música, en donde el significante es un sonido (o ruido o silencio). Así que cuando hablamos de “poética musical”, no nos referimos a una simple analogía entre el hecho poético literario y el acto musical, porque sus materiales son diferentes, sino a un discurso basado en signos sonoros, con sus propios significantes, a diferencia de los literarios que consisten en conceptos con funciones semánticas muy establecidas por la convención social.

Sucede en ocasiones que la música se relaciona con la literatura (canciones), con el teatro (ópera, por ejemplo), la danza, el cine, etc., pero el lenguaje musical sigue siendo musical, y no literario ni teatral, y aún cuando en la canción la música se adapta al texto literario, pues el objetivo de la música de una canción es resaltar al discurso poético-literario, el lenguaje musical (tanto en significantes como en sintaxis) permanece independiente, conservando la esencia de sus elementos estructurales.

Se han producido grandes obras musicales programáticas, basadas en textos poéticos, tratando de describirlo musicalmente, lo cual es reto para cada compositor, pero para que un mensaje estético tenga más, o menos relevancia en el usuario, se hace necesario establecer un criterio acerca de la cantidad de información realmente útil, es decir, que sea importante en el plano estético.

Bien se puede determinar estas magnitudes. Sabemos que nos podemos auxiliar con la semiología, pero ésta, a su vez, está interrelacionada con otras disciplinas que nos permitirán tener un panorama, más o menos realista del proceso, aunque no es tan sencillo, puesto que tratamos con magnitudes subjetivas.

Para asegurar que el flujo de información que podemos encontrar en la obra musical sea conocible por parte del espectador, se debe realizar una correcta práctica de la habilidad la apreciación, basada en los principios y elementos que brindan las funciones del arte para asegurar la recepción correcta del mensaje.

CONCLUSIONES

Como conclusión se puede analizar que la influencia de los medios de comunicación y el desarrollo de las nuevas tecnologías ha provocado un despertar en las nuevas formas para la apreciación de la música como elemento artístico. Las funciones del arte puede ser una guía de partida para el perfeccionamiento de la apreciación del arte. El proceso de transformación que vive la Educación Musical en nuestra sociedad está permitiendo una positiva percepción y valoración de la misma, tanto profesional como social.

BIBLIOGRAFÍA

- Alén Rodríguez, Olavo. *Pensamiento musicológico*. La Habana: Ed. Letras Cubanas, 2006.
- Álvarez, Luis. *El Arte de investigar en el arte*. / Luis Álvarez, Gaspar Barreto Argilagos. -- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2010.
- Córdoba, Llorca, m. D. (1996). *La estimulación intelectual en situaciones de aprendizaje*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad Pedagógica E. J. Varona, Cuba.
- Córdova Martínez, Carlos (1999) *Conferencia Identidad Nacional*. Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Fischman, N. L. (1989). *Apuntes Metodológicos sobre cuestiones de la enseñanza Musical*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Fiuza, M^a. José. (1996). *Las Disfonías disfuncionales en los maestros de la comunidad autónoma de Galicia*. Tesis en opción al grado de Doctor. Universidad de Santiago de Compostela, Facultad de Psicología.

Giró, Radamés (2002). *Diccionario enciclopédico de la música cubana en cuatro tomos*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Martínez Pérez, Carlos, et.al. (2002). *La formación del profesor integral de Secundaria Básica. La interdisciplinariedad como soporte metodológico*. I.S.P. “José de la Luz y Caballero” Holguín.

Sálamo s. I y Fátima Addine. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación, Habana.

Sánchez Ortega, Paula. (1992). *Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

------. *La Musicalización ciudadana, un reto del educador musical cubano en el XXI*. [enlínea]. Disponible en: <http://portal.unesco.org/culture/en/files/40454/12668499123sanchez.pdf/sanchez.pdf>.

Recibido	4 de marzo de 2018
Aprobado	10 de mayo de 2018