

## LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO LITERARIO Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO EN ESCOLARES DEL SEGUNDO MOMENTO

### THE UNDERSTANDING OF THE LITERARY TEXT AND ITS CONTRIBUTION IN DEVELOPMENT OF THE SCHOOLS OF THE SECOND MOMENT

#### AUTORAS:

Dr. C. Mayelín Agüero Fuentes

[maquerof@uij.edu.cu](mailto:maquerof@uij.edu.cu)

Universidad de la Isla de la Juventud “Jesús Montané Oropesa”

Dr. C. Aileen Díaz Bernal

[aileen76@unah.edu.cu](mailto:aileen76@unah.edu.cu)

Universidad Agraria de La Habana (UNAH)

Dr. C. Bárbara Zenaida Pérez Pérez

[bperezp@uij.edu.cu](mailto:bperezp@uij.edu.cu)

Universidad de la Isla de la Juventud “Jesús Montané Oropesa”

#### RESUMEN

La enseñanza primaria, en el país, se encuentra inmersa en el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, con una serie de transformaciones que constituyen condiciones favorables para conducir un proceso de enseñanza - aprendizaje con mayor calidad. En relación con la lengua española, se trata de perfeccionar cada vez más el trabajo con la comprensión textual, desde las diferentes asignaturas del currículo. En el artículo, las autoras persiguen como objetivo reflexionar y sensibilizar a los docentes en cuanto a la necesidad que tienen de conocer la comprensión del texto literario y su contribución en el desarrollo de los escolares del segundo momento del desarrollo en la escuela primaria.

**PALABRAS CLAVE:** lectura, comprensión, textos literarios, momento del desarrollo

#### ABSTRACT

The primary teaching in the country is immersed in the Third Improvement of the National Education System, with a series of transformations that constitute favorable conditions to conduct a teaching-learning process with higher quality. In relation to the Spanish language,

it is a matter of perfecting more and more the work textual comprehension, from the different subjects of the curriculum. In article, the authors aim to reflect and sensitize teachers about the need they have to know the relationship between the understanding of the literary text and its contribution to the development of the schools of the second moment of the development of the elementary school.

KEYWORDS: reading, comprehension, literary texts, moment of development

## INTRODUCCIÓN

La asignatura Lengua Española se encarga, particularmente, de la práctica de la lengua materna, a partir de determinados principios que buscan integrar los posibles elementos o componentes que se incluyen en ella. Escuchar, hablar, leer y escribir, son las habilidades lingüísticas que de manera sistemática se trabajan en cada uno de los grados de la escuela primaria, pero de manera especial deben ejercitarse en las clases de lengua materna.

Los contenidos y actividades de esta asignatura se organizan en función de la lectura y su comprensión, la comunicación oral y escrita, la ortografía y el vocabulario que en el trabajo diario, llegan a integrarse y relacionarse de manera lógica, de ahí su carácter integrador (Arias, 2007,1).

En relación con la lectura, particularmente en la escuela primaria, se pretende que los escolares desplieguen ideas y estrategias para comprender distintos tipos de textos, se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, sean creativos y que disfruten realmente de los valores artísticos y éticos de las obras literarias.

La lectura enriquece y cultiva al ser humano, constituye una de las más ricas experiencias, tanto intelectuales como espirituales. Es un estímulo para la actividad del pensamiento, ya que le plantea al intelecto constantes alternativas y problemas que motivan la actividad pensante. *“La lectura aporta saberes diversos donde se movilizan los procesos cognitivos, afectivos y reflexivos; y opción de esparcimiento que proporciona al lector placer y disfrute”* (Díaz, 2011,77). Para lograr esta aspiración, el maestro debe enseñar a los escolares a leer, a que despierten su interés por la lectura, dotarlos de instrumentos y estrategias para desarrollar su cultura.

El tema que se aborda en el artículo forma parte de una investigación que se lleva a cabo en la Isla de la Juventud. Su actualidad radica en la pertinencia del problema que se investiga, pues constituye una dificultad no resuelta aun para las condiciones actuales de la escuela

primaria, en tanto se continúa perfeccionando el proceso de enseñanza - aprendizaje desde su concepción desarrolladora, para que al concluir este nivel de enseñanza el escolar logre un desarrollo integral de su personalidad como se plantea en el fin de su modelo.

## DESARROLLO

La asignatura Lengua Española, en la Educación Primaria, tiene entre sus objetivos fundamentales que sus egresados sean capaces de comprender y construir textos orales y escritos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que se enfrentan en su vida diaria. “Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna (...) Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen”, constituye el objetivo general del nivel de la Lengua Española que se declara en el Modelo de Escuela Primaria (Rico y otros, 2008, 21).

A pesar de esta exigencia, en la práctica educativa los escolares no evidencian una actitud reflexiva y crítica ante lo leído, no logran un dominio idiomático con los niveles de calidad esperados, que les permita comprender adecuadamente el significado de los textos, el maestro no aprovecha del todo las potencialidades que tienen los textos literarios para el enriquecimiento espiritual, la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo del lenguaje de sus escolares.

Asimismo, el texto literario constituye un medio expresivo para desarrollar en el escolar la sensibilidad hacia el mundo que le rodea, le desarrolla valores y contribuye a que el niño, desde muy temprana edad, empiece a formar su personalidad.

Los estudios que precedieron esta investigación, la experiencia de la autoras y la constatación empírica realizada a través de las observaciones, entrevistas y encuestas han permitido identificar limitaciones en el conocimiento, por parte los maestros y directivos, acerca de las concepciones teóricas y metodológicas más actuales relacionadas con el proceso de enseñanza -aprendizaje de la comprensión del texto literario, desde una concepción desarrolladora, que fomente en los escolares la reflexión, la independencia y la creatividad.

Los argumentos expuestos revelan una contradicción dada entre las exigencias sociales que demandan la formación de escolares que sean capaces de interactuar con los textos literarios en forma activa, reflexiva, crítica y creadora, que contribuya al enriquecimiento y cultivo de sus experiencias intelectuales y afectivas, en pos de su formación integral y las

insuficiencias de los docentes para aprovechar las potencialidades de este tipo de texto, desde un proceso de enseñanza -aprendizaje desarrollador.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, el Modelo de Escuela Primaria centra la atención en el Fin que plantea: *“Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista”* (Rico y otros, 2008:21), formación esta que se desarrolla a partir del logro de los objetivos del nivel y el tercer grado, las características psicopedagógicas de los escolares del segundo momento del desarrollo y la concepción de un proceso de enseñanza -aprendizaje desarrollador.

En dicho Modelo se enuncia, desde sus objetivos generales, la necesidad de “lograr que el alumno pueda, al culminar sus estudios en el nivel, evidenciar el dominio práctico de la lengua materna al escuchar, comunicarse oralmente y por escrito de forma clara, emotiva, coherente, fluida y correcta teniendo como base sus experiencias personales y los conocimientos que adquiere dentro y fuera de la escuela” (Rico y otros, 2001:7-8).

Este objetivo se logrará a partir del empleo de métodos y procedimientos que utilice el docente de manera creativa, que permitan la asimilación de conocimientos acerca del contenido de la obra y lograr que los escolares adquieran un verdadero amor, gusto y placer por la lectura desde edades tempranas para contribuir con la formación integral de su personalidad.

La diversidad de momentos del desarrollo, que se dan en la escuela primaria hace que en esta estén presentes determinadas particularidades en cuanto a su estructura y organización que permitan dar respuesta a las necesidades e intereses de los escolares de este nivel de enseñanza. Por tanto, se requiere, para su mejor atención pedagógica, la consideración de logros atendiendo a momentos del desarrollo que se corresponden con determinadas particularidades psicológicas de los escolares, y su conocimiento permite al maestro dirigir las acciones educativas con mayor efectividad, así como los escolares transitar con éxito por los diferentes grados y ciclos, al poder ofrecer una atención diferenciada atendiendo al desarrollo alcanzado.

Existen diversas posibilidades de organizar la clase, teniendo en cuenta los contenidos que se trabajan desde las diferentes asignaturas del currículo, las características de los

escolares y la creatividad de los docentes, de manera que logre los objetivos propuestos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Estas condiciones, permiten que de manera sistemática, se planifiquen y se organicen eficientemente, los procesos educativos que se desarrollan en la escuela, tanto dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje como fuera de este, donde los maestros propicien climas en que se manifiestan formas de comunicación afectivas, de trabajo colectivo, donde prime el respeto y la ayuda. Todo ello se logra a partir de la dedicación y esmero de los maestros y al desarrollo de su creatividad, que servirán para potenciar al máximo las potencialidades individuales de sus escolares.

Es por ello, que las autoras, desde la concepción de un proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador, tienen en cuenta la comprensión del texto literario y su contribución en el desarrollo de los escolares del segundo momento del desarrollo, a partir de sus potencialidades y necesidades que se declaran desde la caracterización psicopedagógica que aparece en el Modelo de Escuela Primaria.

En la caracterización psicopedagógica del segundo momento del desarrollo, que tiene en cuenta los escolares de tercer y cuarto grado se expresa (...) *“El maestro debe propiciar el desarrollo de su imaginación dándole la posibilidad de que libremente cree sus propias historias, cuentos, dibujos así como que ejercite esa imaginación en los juegos de roles y en dramatizaciones que puede libremente concebir...”* (Rico y otros, 2008, 43).

A partir de estas ideas, las autoras consideran que estas potencialidades deben ser asumidas desde una concepción desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el escolar asuma un papel activo, reflexivo y protagónico en la comprensión de estos textos, que coadyuven su propio desarrollo y a su enraizamiento cultural.

El texto literario, a partir de la importancia que tiene, ha sido una temática abordada por numerosos autores, entre los que se encuentran: Schultz (1944,1951,1959), Almendros (1971), Mañalich (1980, 1989-2009), Elizagaray (1981), García (1983), Abascal (1987), Cassany (1991,1994), Aguirre (2000), Arias (2000,2001,2002), Montañó (2004,2006), Báez (2006), Bermudo (2011), Rojo (2012) y otros.

Según la estudiosa Georgina Arias, los textos, atendiendo al estilo, suelen clasificarse en cuatro grandes grupos: informativos, expresivos, poéticos o (artísticos-literarios), apelativos. Como textos poéticos (artísticos-literarios) se incluyen: los poemas, cuentos, novelas,

fábulas, obras teatrales, leyendas, adivinanzas, trabalenguas, acrósticos, refranes, canciones, mitos (Arias, 2008:9).

El Dr. C. Juan Ramón Montaña, (como se citó en Baró, 2017) en relación con la lectura del texto artístico expresa “[...] conduce hacia el conocimiento de ideas y valores que intentan promover en los lectores actitudes deseables, promover estados de reflexión y motivar mecanismos de autoconocimiento y mejoramiento humano” (Montaña, 2006, 160).

Quiere decir, que la lectura de este tipo de texto, contribuye a que se convierta en una de las actividades más entretenidas y gozosas para los escolares, pues, precisamente, la literatura es placer, disfrute y entretenimiento, que permite imaginar viajes desconocidos, sucesos, personajes, así como, enriquecerla experiencia personal y desarrollar la comunicación oral y escrita.

El texto literario es importante, desempeña un importante papel en la vida del niño, pues contribuye a su desarrollo social, emocional y cognitivo, a la apropiación de la cultura, favoreciendo su comprensión, su intelecto y su afectividad. De esta forma, promueve su capacidad de comunicarse en distintas formas, tales como oral, escrita, dramática, musical, plástica, entre otras.

Es muy importante que los maestros para trabajar los textos literarios tengan en cuenta desde la autopreparación la selección de estos. Considerar sus necesidades, sus gustos y sus intereses de acuerdo con las características psicopedagógicas de su edad. Los textos escritos deben estar acompañados de ilustraciones coloridas que llamen su atención y le anticipen, como estrategia de lectura, el contenido de la obra literaria.

Por su parte, el maestro debe darle la posibilidad al escolar de escoger aquellos textos, que desea trabajar en la clase teniendo en cuenta sus gustos y preferencias. Quiere decir, que el texto literario que se trabaje en la clase también puede ser fruto de la elección conjunta entre el maestro y sus escolares, este no debe ser impuesto por el adulto, como suele suceder para que lean de forma placentera y significativa.

El maestro debe elaborar preguntas con sus respuestas y que estas contengan el error para que los escolares rectifiquen por sí solos, dando sus opiniones y puntos de vista acerca de lo leído, donde se les dé la posibilidad de expresar sus experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido del texto literario, relacionen o apliquen las ideas leídas a la vida propia, realicen un resumen del contenido abordado, contrasten con otros referentes intertextuales, expresen argumentos y facilitar así un aprendizaje cooperativo e interactivo.

El trabajo con el texto artístico- literario permite la realización de dibujos y juegos infantiles, corporales y de roles a partir de la parte del texto que más le gustó, donde escenifiquen estados de ánimo de los personajes, potenciando con ello la recreación y disfrute de los escolares. Además, facilita la improvisación de situaciones de manera creativa a partir de las acciones de los diferentes personajes y mostrarla a sus compañeros, desarrollando con ello su imaginación para las cuales tengan que disponer de los procesos lógicos del pensamiento como se plantea en la caracterización psicopedagógica.

El maestro, con la asesoría de los instructores de arte que laboran hoy en las escuelas primarias, debe promover la recitación de poemas, dramatizaciones, narraciones y el montaje de las obras de teatro. El docente en su papel de mediador del proceso le corresponde orientar, coordinar y dirigir el proceso. Estas actividades se realizarán tanto individuales como grupales, que permita la interacción entre los escolares, donde estos sean los principales protagonistas, que evalúen las tareas de sus compañeros y autoevalúen las suyas, siempre bajo la orientación del maestro.

Con el texto literario se propicia la construcción colectiva de textos para cambiar el final o las acciones realizadas por los diferentes personajes. Motivar y atraer a los escolares a la lectura del texto y convencerlos de sus valores literarios, lograr su atención, anticipar algún dato relevante, curioso, ya sea relacionado con el autor, el título, alguna expresión del lenguaje empleada por el autor para darle belleza al texto, el nombre del personaje principal del texto y otros de interés de manera que constituya un conector para llamar la atención y despertar el deseo irresistible de leer, lograr en ellos la exaltación de sus sentimientos.

El proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta su valor educativo en la escuela primaria, debe potenciar el tránsito continuo de los escolares hacia niveles superiores de desarrollo, para contribuir al desarrollo integral de su personalidad. Su lectura desarrolla la memoria, la imaginación y la fantasía, el conocimiento sobre sí, la actitud y motivación hacia el estudio y la necesidad y curiosidad de saber, de conocer, potencia su formación ética, estética y la independencia cognoscitiva.

Para trabajar con el texto literario, el maestro debe lograr que el escolar esté motivado. La motivación es imprescindible para el logro de una adecuada comprensión lectora, pues favorece la disposición positiva en el estudiante para la actividad de lectura, de Rico (como se citó en Rodríguez, 2017) plantea: y junto con la *“implicación personal del estudiante, están asociadas a que el docente pueda despertar su interés por el conocimiento que*

*aprende y por el valor del mismo*”(Rico, 2004, 101). Es significativo entonces, que el escolar reconozca lo que representa la comprensión para el aprendizaje y la lectura en su desarrollo personal y cultural.

El docente debe ser capaz de utilizar la lectura como medio estimulante para desarrollar nuevos pensamientos, sentimientos y experiencias; lo que provoca que aumente su placer, ya que establece una vinculación emocional con el texto que lee para construir nuevos significados a partir de la información existente y su intención desde lo instructivo y lo educativo.

El Dr. C. Renier Rodríguez y otros hacen referencia a las condiciones previas que debe tener el escolar para la comprensión de un nuevo tema, pues *“la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido”* (Quintana1999, 32); esta activación, refiere este investigador estará relacionada tanto con las vivencias, las experiencias que tengan de la lectura de otros textos o situaciones del contexto en que viven, como con el dominio de estrategias para la comprensión de acuerdo al tipo de texto (Rodríguez, 2017, 14).

Otro elemento que el maestro debe tener en cuenta al trabajar este tipo de texto es la lectura modelopor el docente, esta constituye, de hecho, en el primer acercamiento del escolar al texto de manera global, por lo que posibilita profundizar en la comprensión de los medios expresivos propios del lenguaje, los enseña a penetrar en la esencia y sentido de cada una de las obras que se trabajan, favorece una adecuada dicción y entonación y de manera general influye en la formación de gustos artísticos, por lo que contribuye a elevar su educación artística y estética.

El sistema de preguntas que planifica el docente,debe estar graduado por niveles de complejidad para contribuir al desarrollo de la comprensión textual,al determinar las ideas esenciales y secundarias de cada una de las partes en su sentido global, a partir del mensaje o enseñanza que ofrece. Este procedimiento se utiliza en la escuela para que el escolar en su aplicación comprenda que el texto tiene una secuencia lógica en su exposición, aprecia así, su organización y estructura, lo cual sirve de preparación para sus ejercicios posteriores de análisis y construcción textual.

Además, es muy importante que al trabajar la comprensión del texto literario se tenga en cuenta el contexto en que vive el escolar, pues es un elemento que influye de manera directa en su comprensión, por lo que se hace necesario que el maestro utilice el video o la

emisión televisiva, láminas, software educativos, así como los celulares, tabletsy otros soportes digitales en relación con el contenido del texto a trabajar, que faciliten un acercamiento a otros contextos, con lo cual se estimula la imaginación y en consecuencia se favorece el proceso de comprensión textual.

La comprensión del texto literario, en el niño del segundo momento del desarrollo, estimula la lectura, satisface la curiosidad intelectual y científica, despierta aficiones e intereses, desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico, potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración. Pero, sobre todo, fomenta la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.

En relación con el tema, las autoras del artículo consideran que la lectura como actividad humana, permite al escolar trascenderse así mismo y vivir, influye, sin lugar a dudas, en sus procesos psicológicos, tanto del pensamiento como en la esfera afectiva; en sus emociones, sentimientos e imaginación. Además, como refieren los estudiosos de la temática, la lectura es imprescindible en cuanto a la adquisición de conocimientos y valores, por tanto, juega un papel fundamental en la formación integral del ser humano.

En resumen, el maestro al trabajar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión del texto literario, desde su concepción desarrolladora, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en sus escolares, del pensamiento lógico, eleva sugusto estético y nivel cultural, favorece el disfrute para cultivar la sensibilidad, la espiritualidad, ser más humano y solidario. De ahí su importancia en la formación de valoresy cualidades en la formación de su personalidad.

Por tanto, de ahí la urgencia y necesidad de potenciar el proceso de enseñanza -aprendizaje desarrollador, trabajando la comprensión de la lectura a partir de una clase más dinámica y creativa, donde los docentes tengan en cuenta las necesidades, intereses y preferencias de los escolares con la intención de que la lectura realizada sea una fuente de conocimiento, recreación y de interpretación de mensajes, a través de un proceso activo, reflexivo, regulado mediante el cual aprende, de forma gradual y en el cual dependerá su propio desarrollo.

## CONCLUSIONES

El texto literario constituye un instrumento educativo y artístico con amplias potencialidades, que pueden ser aprovechadas por el docente de la escuela primaria en el proceso de

enseñanza - aprendizaje de la comprensión, desde una concepción desarrolladora, así como tiene una gran significación ya que profundiza y amplía la vida emocional del escolar y contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y de sus potencialidades creadoras y productivas, favoreciendo el desarrollo integral de su personalidad.

El texto literario favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, del pensamiento lógico, contribuye a elevar el nivel cultural y el gusto estético de los escolares y permite el disfrute de su sensibilidad y espiritualidad; de ahí su importancia en la formación de valores y cualidades en los escolares.

El texto literario tiene entre sus potencialidades la formación integral del escolar primario, pues se orienta a todos los momentos del desarrollo que se expresan en el modelo de escuela al que se aspira. Este ejercita la imaginación del escolar para recrear espacios donde se mezcla la realidad con la fantasía, por esto, es tan importante ofrecerle al niño las obras acordes con su edad.

El proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión de textos literarios en la escuela primaria, desde una concepción desarrolladora debe contemplar la articulación sistémica e integradora de acciones que conlleven al docente al cumplimiento exitoso de los objetivos declarados en el Modelo de Escuela Primaria, en correspondencia con la caracterización psicopedagógica del escolar del segundo momento del desarrollo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, A. y otros. (1987). *Literatura Infantil*. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Agüero, M. (2016). *El texto literario. Algunas reflexiones acerca de su conceptualización y análisis en la escuela primaria* En: Revista de Ciencias Pedagógicas. ISSN 1607-5888 / núm. 2. p.10
- \_\_\_\_\_, (2017). *Metodología para contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión de textos literarios en tercer grado de la escuela primaria*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas
- Arias, G.(2005). *Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

- \_\_\_\_\_,(2007). *Hablemos de comprensión de la lectura*.La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_, (2008).*Hablemos sobre diversidad textual en la escuela primaria*: La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- Cassany, D. y otros. (1994). *Enseñar Lengua*. Ed: Grao. -Barcelona
- \_\_\_\_\_,(2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Ed. Anagrama
- Colectivo de autores, 2003. *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. Ed. Pueblo y Educación La Habana
- \_\_\_\_\_,(1987). *Literatura infantil*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana
- Díaz, A. (2015). *La lectura, los niños y la escuela. Algunas consideraciones desde la educación primaria cubana*. Congreso Internacional de Lectura 2015“Para leer el XXI”. Cuba
- Rico, P. y otros. (2008). *El Modelo de Escuela Primaria Cubana: Una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*”La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- \_\_\_\_\_,(2011). *Procedimientos metodológicos y tareas de aprendizaje. Una propuesta desarrolladora desde las asignaturas Lengua Española, Matemática, Historia de Cuba y Ciencias Naturales*. Editorial Pueblo y Educación
- \_\_\_\_\_,y otros. (2004).*Proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador en la escuela primaria/ I*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- Montaño, J. R. (2006).*La literatura y en desde para la escuela*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- Rodríguez, L. y otros (2010). *El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy En Renovando la enseñanza y el aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- Sales, L. M. (2004). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

<b>Recibido</b>	<b>2 de abril de 2018</b>
<b>Aprobado</b>	<b>21 de julio de 2018</b>