

LA ESTIMULACIÓN DEL ESTUDIANTE TALENTO EN CUBA  
THE STIMULATION OF THE TALENT STUDENT IN CUBA

**AUTORES:**

Dr. C. Héctor Diego Martínez Ochoa

[hectorvaronaucp2015@gmail.com](mailto:hectorvaronaucp2015@gmail.com)

Dr. C. Lázara Bastida Lugones

[lbastidalugones@gmail.com](mailto:lbastidalugones@gmail.com)

Investigadores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas

**RESUMEN**

La preocupación por el desarrollo de los sujetos talentosos está presente en los ideales de los filósofos desde la antigüedad y en nuestros días existe un gran movimiento internacional en torno a ello, debido a tres factores principales: las exigencias de la sociedad moderna, el creciente avance de la ciencia y la tecnología, así como el interés por el desarrollo del potencial humano. En la opinión de nuestros especialistas, los sujetos talentosos son el recurso más valioso de la sociedad, porque son los futuros artistas, autores, políticos, científicos, por lo que es necesario cuidar bien de ellos, ya que el olvido de este campo educativo provoca, cuando menos, la pérdida de un enorme potencial. En relación con este tema se presenta una posición social ambigua y controvertida. Por una parte existe conciencia de que la sociedad necesita de hombres cada vez más capaces para el desarrollo científico, pero al mismo tiempo, se hace resistencia a la idea de educar a quienes pueden hacer estos aportes. Estas posiciones ambivalentes, de aceptación y rechazo están presentes en los sentimientos y las prácticas de las personas. Por ello es necesario analizar y profundizar acerca de la temática y establecer los criterios científicos para su identificación y estimulación con el fin de lograr sensibilizar a la sociedad desde la infancia, del mismo modo que los menos inteligentes, y los discapacitados.

**PALABRAS CLAVE:** estimulación, talento

## ABSTRACT

The concern for the development of the talented fellows is present in the ideals of the philosophers from the antiquity and in our days a great international movement exists around it, due to three main factors: the demands of the modern society, the growing advance of the science and the technology, as well as the interest for the development of the human potential. In the opinion of our specialists, the talented fellows are the most valuable resource in the society, because they are the future artists, authors, political, scientific, for what is necessary to take care well of them, since the forgetfulness of this educational field causes, at least, the loss of an enormous potential. In connection with this topic an ambiguous and controversial social position is presented. On one hand it exists conscience that the society needs of more and more capable men for the scientific development, but at the same time, resistance is made to the idea of educating those who can make these contributions. These ambivalent positions, of acceptance and rejection are present in the feelings and the practices of people. For it is necessary to analyze and to deepen about the thematic one and to establish the scientific approaches for their identification and stimulation with the purpose of being able to sensitize to the society from the childhood, in the same way that the less intelligent ones, and the disabled.

**KEYWORDS:** stimulation, talent

## INTRODUCCIÓN

Esta temática reviste gran importancia pues contribuye a dar un paso cualitativamente superior en la ardua tarea de elevar la calidad de la educación. En muchos países la atención a los sujetos talentosos dentro del sistema educativo es una realidad. En Cuba, también debe serlo por el hecho de constituir una potencia cultural y educacional.

La escuela actual tiene ante sí un reto que no ha sido aún capaz de resolver con la inteligencia requerida y es el que se refiere a la formación integral de las nuevas generaciones, en función de lograr que los niños, adolescentes y jóvenes sean ciudadanos activos, que comprendan y actúen con conocimiento de causa y de esencia de lo que reciben como contenido de enseñanza, que se impliquen personalmente, con responsabilidad y sentimiento en la solución de los problemas cotidianos de sus comunidades y países.

Se aprecia que aunque el volumen de información a recibir por el alumno se redujo con respecto a currículos anteriores, continúa aún en algunos casos el tratamiento de características no esenciales al estudiar hechos, fenómenos y procesos, así como el predominio de lo instructivo por encima de lo educativo.

También se aprecia que los materiales docentes con que cuentan los maestros no brindan toda la información necesaria acerca de procedimientos didácticos que se pueden utilizar en la clase para contribuir a estimular el aprendizaje, el pensamiento y la formación de valores. En las clases se observa, una insuficiente estimulación del pensamiento, predomina un aprendizaje “mínimo” y no se establece el vínculo necesario entre teoría y práctica.

Actualmente gran parte de la literatura pedagógica disponible en nuestro país, adolece de las ofertas suficientes en cuanto a estrategias metodológicas específicas que les permitan a los maestros estimular en los alumnos un aprendizaje desarrollador.

Se ha demostrado, a partir de los aportes de L. S. Vigotski (1896 – 1934) sobre el desarrollo histórico-cultural de la psiquis humana, las posibilidades que tiene una enseñanza científicamente estructurada, en un aprendizaje desarrollador de los estudiantes.

Como referencia teórica tenemos el “Enfoque histórico cultural”, enriquecido en la Unión de República Socialista Soviética y en Alemania por L. Leontiev con su teoría de la actividad, P. Ya Galperin, al explicar la formación planificada de las acciones mentales. L. Zonkov, que demostró experimentalmente las posibilidades de una enseñanza desarrolladora; V. Davidov, que investigó las exigencias y vías para la formación de un pensamiento teórico, N. F. Talizina, que argumentó y fundamentó procedimientos para estimular el pensamiento y J. Lampscher, que profundizó también en las bases para la formación de un pensamiento teórico.

Fueron de gran valor para el tema, los trabajos realizados en Cuba por J. López, M. López, L. Turner, J. Chávez, M. Martínez, M. Silvestre, A. Labarrere, E. M. Santos, P. Rico, O. González, R. Portela, y M. Valdés, entre otros, que han aportado estrategias generales para las bases de una enseñanza cubana que conduzcan al desarrollo de los alumnos y a un aprendizaje más efectivo.

Como objetivo de este artículo tenemos el interés de hacer un análisis acerca de la problemática de la educación en Cuba y cómo se identifica y se atienden a los alumnos

talentosos, analizar las vías y formas más efectivas para su atención y desarrollo, así como las concepciones sobre el problema del talentoso antes y después del triunfo de la Revolución.

## DESARROLLO

El vocablo talento en sentido figurado y familiar, significa en nuestro idioma: aptitud para hacer alguna cosa y también entendimiento o inteligencia. En la ciencia tiene acuñados muchos sinónimos y en su derivación se usa como adjetivo para modificar de manera cualitativa a los sustantivos que acompañe.

En Inglés para designar este concepto se utiliza el vocablo talent y las formas gifted y talented se usan como adjetivos, mientras que en francés, intelligence, designa tanto, la inteligencia como el talento.

Debido a que se vive una etapa de amplio pluralismo categorial, se hace difícil encontrar consenso en tanto a definiciones cuando se trabaja en la esfera de las ciencias sociales. Así, en nuestro caso los de talento se pueden dividir en tres grupos: los que lo analizan desde el punto de vista de su contenido, los que describen a los sujetos que lo poseen, y los que los definen en términos numéricos.

Los exponentes de este último tipo son los que se expresan en términos de cociente de inteligencia. Entre ellos no existe la unidad de criterios para fijar el límite a partir del cual se considera talentoso a una persona, que oscila entre 120 hasta 150. Las definiciones de este tipo son unidimensionales y asumen todas las críticas que se hacen a la medición del talento por medio de los clásicos test de inteligencia. Tomar tales cocientes como único criterio de partida en el proceso de identificación condena a éste al reduccionismo.

Debido a la inconsistencia y arbitrariedad que presentan las definiciones en términos cuantitativos, surgen otros que describen las características de los niños superdotados. Citemos algunos ejemplos.

Los niños superdotados son aquellos que poseen aptitudes especiales en mecánica, ciencias, artes, relaciones sociales, así como una elevada inteligencia general. La superioridad en estos campos tiene su mayor manifestación en el desempeño sobresaliente. Pero el hábil desempeño solo no es una evidencia suficiente de superioridad. La creatividad

y originalidad es la característica que distingue el trabajo y el comportamiento verdaderamente superdotado.

Cuando se tratan estos aspectos en la literatura especializada, también se hace referencia a los genios, por ello, resulta interesante dedicar un espacio a comentar la relación que existe entre el genio y el talento, esto es, la relación entre el niño superdotado y el niño prodigio. Los que hablan de la diferencia entre estos términos plantean que el talento es una potencialidad. Para ser genio hace falta que la potencia se lleve al acto y se manifieste en una realización excepcional en la vida: artística, plástica, militar y científica; no se trata solo de dotes sino también de realizaciones.

El estudio y la definición del talento es compleja porque debe ajustarse a las características propias del sujeto talentoso. En las distintas etapas, autores de diversos países se han aproximado al concepto desde diversos ángulos, lo cual constituye una muestra más de la complejidad del asunto. No obstante la riqueza de criterios, éstas se pueden agrupar en tres vertientes fundamentales que, analizadas en el orden histórico, suponen un desarrollo consecuente del fenómeno. Los que se formulan en términos numéricos son inconsistentes y arbitrarias. Las que, por su parte, se refieren a las características de los niños superdotados no valoran el fenómeno de forma integral. Y las que describen el talento como cualidad psíquica no tienen en cuenta su dependencia de las condiciones sociales.

En nuestra opinión las pruebas elaboradas dentro de los marcos de la primera vertiente son para el uso casi exclusivo de psicólogos, psicometristas, y orientadores escolares, por lo que quien identifica es un profesional ajeno al grupo de alumnos.

No se produce una retroalimentación inmediata y las sugerencias se le dan al maestro desde afuera, de forma tal que el docente actúa como un técnico que recibe orientaciones y no como un especialista encargado del proceso. Por otra parte, las pruebas psicométricas más potentes para la detección del talento, Wisc y Raven, por ejemplo son de aplicación individual y consumen mucho tiempo en cada sujeto. No se pueden aplicar dentro de las clases y no permiten, por lo general, valorar al sujeto en las condiciones naturales. Por ello somos del criterio que no satisfacen las expectativas del maestro como profesional, pues debe ser capacitado para usar los instrumentos necesarios y para hacer él mismo quien detecte y

desarrolle el talento en sus alumnos. El propio maestro debe dominar las técnicas confeccionadas y aplicables en la situación docente.

La identificación de los niños talentosos afronta muchas dificultades que son objeto de debate científico contemporáneo. A continuación, en apretada síntesis se presentan algunas de ellas.

Después de varias décadas de discusión sobre el papel de la herencia y del medio en el talento, se ha llegado a la conclusión de que ambos influyen. Lo que no se ha logrado determinar en qué porcentaje le corresponde a cada uno. El paradigma histórico cultural sin dejar de reconocer los factores hereditarios, afirma que el ambiente es el determinante, lo que constituye el criterio más aceptado al respecto.

Se plantea que el medio influye en los resultados de los sujetos en dos formas: en su desarrollo ontogenético y en la situación de aplicación de las pruebas de diagnóstico. La identificación del talentoso en la escuela por parte del maestro debe tener sus peculiaridades atendiendo a las características del proceso educativo. Por ello, el diseño de sistemas de identificación aplicables por el maestro en la escuela significa un paso de avance en el quehacer educativo, a pesar de la inconsistencia que pueden tener las técnicas, si se comparan con las pruebas psicométricas.

Después de tomar decisiones sobre la problemática de la identificación de los alumnos talentosos es necesario brindarles atención para desarrollarlos. Entonces, hay que afrontar otros asuntos polémicos que se derivan de la pregunta cómo hacerlo.

Las cuestiones objeto de debate sobre la potenciación de los sujetos talentosos se pueden apoyar en los siguientes aspectos:

- ¿La atención debe ser elitista o democrática?
- ¿Cuál es la vía más adecuada: intra o extracurricular?
- Qué formas utilizar: la aceleración, el enriquecimiento o la segregación.

Es indispensable la calidad del personal docente encargado de ponerlos en práctica porque los docentes son los que tienen que concebir las nuevas experiencias pedagógicas. Desde hace varias décadas, se hace énfasis en la formación de los profesionales de la educación para sujetos talentosos, pues en la mayoría de los países los maestros no tienen los conocimientos necesarios para acometer este trabajo.

Se señala que existen cinco concepciones del currículum para talentosos que provienen de diferentes orientaciones filosóficas: el currículum como desarrollo de procesos cognoscitivos, el currículum como realización personal, el currículum reconstrucción social, el currículum como racionalismo académico y el currículum como precursor de la carrera y de la vida profesional.

Por otra parte, Jorge y Weill, reportaron la existencia de más de ochenta modelos de enseñanza para talentosos que ellos agruparon en cuatro familias, según los puntos de contacto que tenían, ellos son:

- a) **Modelos de investigación social:** Son los que hacen énfasis en las relaciones del estudiante con la sociedad y con otros grupos, su interés se concentra en el desarrollo de las habilidades individuales para relacionarse con los demás y el trabajo productivo dentro de la sociedad.
- b) **Modelos de proceso de la información:** Son los que concretan las diferentes formas en que se maneja la información, se organizan los datos y el sentido que se les da a los problemas y a la forma de solucionarlos.
- c) **Modelos de enseñanza personalizada:** Son los que orientan al desarrollo del autoconcepto.
- d) **Modelos de modificación de conductas y cibernéticos:** Son los que dirigen su énfasis a los cambios en la conducta observable, sobre la base de una secuencia de tareas de aprendizaje, donde se manipulan los antecedentes y las consecuencias.

Sobre la base de estas familias de modelos, en el currículum para sujetos talentosos, se pueden hacer cuatro tipos de modificaciones, en el contenido, en el proceso, en el ambiente y en el producto.

En la últimas dos décadas del siglo pasado, en América Latina, junto a las prácticas pedagógicas escolásticas, prevaleció en el pensamiento pedagógico el positivismo como concepción filosófica, dentro de los que se destacó el mexicano Gavino Barreda (1820 -1881) y el puertorriqueño Eugenio María de Hostos (1883 - 1903), entre otros.

G. Barreda, fue del criterio que se debía dejar “a la actividad del niño toda la libertad y la espontaneidad para su desarrollo y para su fecundidad, que el profesor no haga en lo posible sino allanar el camino”. Estas ideas y otras similares, llevaron a que en esta etapa, en la

enseñanza, se absolutizara la práctica por encima de la teoría, el “dejar hacer sin dirección”, sin prestar gran atención a los procedimientos para el aprendizaje.

Durante el siglo XX en los países del área, se ha mantenido en la población escolarizada los sistemas de educación tradicionales junto a enfoques cognitivistas, influenciados por las concepciones de Jean Piaget, el pragmatismo norteamericano y la “pedagogía experimentalista”. La enseñanza en Cuba no se aleja de lo ocurrido en el mundo.

Félix Varela y Morales (1788 -1853), introdujo el método explicativo en nuestra enseñanza y puso todo su empeño en demostrar que resultaba necesario dedicar tiempo de la clase a la enseñanza de las operaciones intelectuales, sobre todo el análisis y la síntesis. Consideró que era necesario que las habilidades intelectuales se introdujeran intuitivamente en la enseñanza primaria y que esta debía ser muy práctica y que luego en la enseñanza media comenzar en el currículum, por el desarrollo de estos mediante la asignatura Lógica.

En abierta polémica al pensamiento de su época, fue Luz y Caballero (1800 - 1862), quien introdujo la concepción que en la escuela media se debía comenzar por la Filosofía, estudiando Física, Ciencias Naturales y finalmente Lógica.

Luz y Caballero manifestó sus preferencias por el estudio de las Ciencias Naturales, por ser las que infunden mejores hábitos al entendimiento y devuelven el espíritu de observación y de investigación.

Al realizarse un bosquejo histórico de la teoría educativa cubana, se puede apreciar que esta se caracteriza de manera general por:

- Responder siempre a un proyecto político-social determinado, condicionado históricamente.
- Poseer una fuerte fundamentación filosófica, como resultado de la adecuación original del pensamiento universal más progresista a la realidad histórica concreta del país.
- Ajustarse a la época, con un marcado interés por precisar el fin de la educación en un sentido muy realista y específico, sin perder con ello su vínculo con el pensamiento universal.
- Tener un sólido basamento sociológico y psicológico, que se corresponde con la orientación filosófica en cada etapa histórica.

- Precisar que el fin de la educación tiene que estar encaminado a la formación del hombre en su más amplio y elevado concepto. El hombre integral que piense, sienta, valore, haga, actúe y sobre todo ame. (El centro aglutinador de este interés formativo ha estado en la esfera moral).

En nuestro criterio, la Pedagogía Cubana actual tiene un gran reto que consiste en la detección, atención y desarrollo de los estudiantes talentosos, sus potencialidades, inteligencia, creatividad, propiciando que estos sujetos resuelvan de manera ágil, eficaz sus problemáticas, de sus coetáneos y de la sociedad, con pensamiento reflexivo y creador.

En la actualidad, con respecto a la educación de los niños y jóvenes talentosos, se aprecia una intención marcada a partir del Tercer Perfeccionamiento Nacional de Educación 2010, se trabaja en esta dirección a través de la propia docencia diaria, educación extraescolar, de la Organización de Pioneros José Martí y de los Casas de Cultura. Además, la atención a este tipo de alumnos se contempla en los textos de Pedagogía de las carreras de formación de personal docente.

Dentro de la educación extraescolar, la cual complementa, refuerza y enriquece la labor educativa de la escuela, se llevan a cabo actividades que contribuyen al desarrollo de los niños y jóvenes talentosos. Entre ellas se destacan los círculos de interés, los concursos y el movimiento de monitores.

La educación general politécnica y laboral cuenta con escuelas que tienen características y objetivos especiales, su matrícula es el resultado de un proceso riguroso de selección de acuerdo con las condiciones y las aptitudes de los alumnos. Ellos son: los Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Exactas (IPVCE) y de Ciencias Pedagógicas (IPVCP), las escuelas de iniciación deportivas (EIDE) y las Escuelas Vocacionales de Arte. (EVA).

Los IPVCE y los IPVCP son centros donde ingresan los jóvenes, 15 años, después de un riguroso proceso de selección, que desean profundizar en determinados cursos de la ciencia y de la técnica.

Los estudiantes que aspiran a ingresar en estos institutos deben cumplir dos requisitos: obtener resultados satisfactorios en los exámenes selectivos nacionales, conocidos comúnmente como pruebas de ingreso, se libera con anterioridad una convocatoria con los

temas de evaluación. Los profesores de las escuela secundarias básicas, nivel que le antecede al preuniversitario y que abarca a los alumnos comprendidos entre 12 y 14 años, le prestan la ayuda necesaria a los estudiantes destacados en su preparación para los exámenes, proporcionándoles bibliografía, orientación docente especial en cuanto a la ejercitación de los conocimientos y el entrenamiento de las habilidades. Además de las pruebas, se aplican test psicométricos y entrevistas personales cuando se considere necesario.

El plan de estudio de los Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Exactas tiene dos ciclos, uno de educación general y otro de especialización. El primero está formado por los programas vigentes en todos los institutos preuniversitarios (15 a 17 años) del país, excepto en las asignaturas que con objeto de profundización, los cuales tienen un programa especial ampliado. El segundo consta de clases facultativas, seminarios, trabajos de laboratorio e investigaciones en las asignaturas señaladas.

Las escuelas de iniciación deportivas (EIDE) y las escuelas vocacionales de arte (EVA) son centros especializados para atender a los alumnos que se destacan por sus aptitudes artísticas o deportivas desde las primeras edades, lo que constituye el criterio de selección. El plan de estudios de ambas escuelas está formado por el plan de estudios único, vigente en el país para todas las escuelas y un ciclo de práctica de deportes, así como de las diferentes manifestaciones artísticas, donde se incluye también el dominio de instrumentos musicales.

## CONCLUSIONES

Dentro de los aspectos más generales en la sistematización realizada encontramos que son diversas las polémicas que se afrontan en el camino de la investigación acerca del talento, así como la toma de posiciones al respecto. Se distinguen tres áreas fundamentales de acceso al estudio del talento: a) La definición y los indicadores. b) La identificación y c) La estimulación. El ideal educativo y la cultura de cada época y de cada región condicionan los parámetros para valorar a los sujetos talentosos, así las definiciones y los indicadores han variado a lo largo de la historia. Para la elaboración de propuestas que propician el desarrollo del talento, se debe hacer una selección de estos elementos en dependencia de los objetivos de la estrategia y del contexto donde se va a aplicar.

Es fundamental realizar seguimientos longitudinales para obtener las regularidades en nuestro país que permitan emprender acciones desde la infancia con mayores posibilidades de éxito. En la actualidad juegan un papel importante dos variables de inapreciable valor, el entusiasmo y la experiencia, la motivación por la actualización de los conocimientos influye mucho en la creatividad y ello puede contribuir a disminuir el debilitamiento inherente a la edad. Como indicadores temprano del talento se encuentran: la capacidad, la durabilidad y la eficacia de la memoria, la rápida comprensión, el amplio vocabulario y la curiosidad insaciable, entre otras, las cuales se manifiestan en el desarrollo del lenguaje, de la lectura, de la escritura y del cálculo matemático.

**BIBLIOGRAFÍA**

Amador, A. J. López y M.T. Burke (1989). *Conoces a tus alumnos*. Editorial Pueblo y Educación.

Castellón Bosca, Juan Luis (s/a). *Estudiantes talentosos y superdotados*. Dictado por el Doctor Profesor investigador de la Universidad de Alicante. España.

Chávez, Justo (1990). *La tradición pedagógica cubana*. Pedagogía 90. Conferencia especial. Palacio de las Convenciones. Cuba.

Chávez y Cánovas L (1994). *Presente y futuro de la Pedagogía como ciencia en América Latina*. ICCP. Cuba. 1994.

López, M (1989). *Cómo enseñar a determinar lo esencial*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Silvestre, M. y otros (1994). *Una concepción didáctica y técnica que estimulan el desarrollo intelectual*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Cuba.

Vigotski. L. S (1968). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Revolucionaria. La Habana.

Zilberstein Toruncha, José (1991). *Análisis histórico de la educación en Cuba entre 1842 y 1959*. Informe de investigación. ICCP.

<b>Recibido</b>	<b>2 de mayo de 2018</b>
<b>Aprobado</b>	<b>20 de julio de 2018</b>