



La preparación del docente para fortalecer la identidad cultural de la Educación primaria

Teacher preparation to strengthen the cultural identity of primary education

Artículo de investigación

AUTORES:

Lisandra Lugo Peñalver¹

Correo: lisandralugopeñalver@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8152-9146>

Dirección General de Educación Provincial, Villa Clara, Cuba.

Isabel Julia Veitia Arrieta²

Correo: veitiaisabel@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3680-3265>

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Villa Clara, Cuba.

Chester Danilo Chaviano Valdés³

Correo: chester.chavianogobvc.gobscl@co.cu

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8122-4708>

Asamblea Municipal del Poder Popular, Villa Clara, Cuba

Recibido	Aprobado	Publicado
23 de abril de 2026	18 de mayo de 2026	12 de junio de 2026

Resumen

El artículo aborda la necesidad de preparar a los docentes de educación primaria para fortalecer la identidad cultural, ante la brecha existente entre las intenciones normativas y la práctica educativa. La

¹ Máster en Ciencias Pedagógica. Miembro del proyecto de Inclusión Educativa.

² Doctora en Ciencias Pedagógicas. Coordinadora de la Maestría en Ciencias Pedagógicas. Jefa de Proyecto de Investigación

³ Doctor en Ciencias de la Educación. Secretario de la Asamblea Municipal del Poder Popular. Profesor a tiempo parcial de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



investigación, sustentada en el enfoque dialéctico-materialista, empleó métodos teóricos (histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo – deductivo) y empíricos (análisis documental, observación a clases y encuesta) con una muestra de 22 docentes de la escuela primaria Ernesto Guevara de la Serna en Santa Clara. El diagnóstico reveló insuficiencias en las dimensiones teórico-conceptual (limitado conocimiento local), metodológico-didáctica (carencia de herramientas integradoras) y vivencial-práctica (insuficiente vínculo escuela-comunidad). En correspondencia, se propone un sistema de actividades estructurado en tres subsistemas interrelacionados: el primero, de sensibilización y construcción conceptual; el segundo, de herramientas didácticas creativas para el aula; y el tercero, de vinculación con la comunidad y sostenibilidad. El sistema se sustenta en principios de sistematicidad, contextualización y participación vivencial. Se concluye que este sistema constituye un aporte práctico y viable para transformar la preparación docente, promoviendo la preservación de la memoria histórica y el orgullo nacional en las nuevas generaciones, siempre que se contextualice a las particularidades de cada institución educativa.

Palabras clave: identidad cultural, preparación docente, sistema de actividades.

The article addresses the need to prepare primary school teachers to strengthen cultural identity, given the gap between regulatory intentions and educational practice. The research, grounded in the dialectical-materialist approach, employed theoretical methods (historical-logical, analytical-synthetic, inductive-deductive) and empirical methods (document analysis, class observation, and survey) with a sample of 22 teachers from the Ernesto Guevara de la Serna primary school in Santa Clara. The diagnosis revealed insufficiencies in the theoretical-conceptual dimension (limited local knowledge), the methodological-didactic dimension (lack of integrative tools), and the experiential-practical dimension (insufficient school-community link). Accordingly, a system of activities structured into three interrelated subsystems is proposed: the first for awareness-raising and conceptual construction; the second for creative didactic tools for the classroom; and the third for community linkage and





sustainability. The system is based on the principles of systematicity, contextualization, and experiential participation. It is concluded that this system constitutes a practical and viable contribution to transforming teacher preparation, promoting the preservation of historical memory and national pride in new generations, provided that it is contextualized to the particularities of each educational institution.

Keywords: cultural identity, teacher preparation, system of activities.

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI está enmarcado por una transformación acelerada en todas las esferas sociales, y el ámbito educativo no queda al margen de esta realidad. La educación, como proceso social complejo, dinámico y en constante evolución, constituye un factor esencial para el progreso de cualquier nación.

A lo largo de la historia, la escuela cubana ha sido concebida no solo como una institución de transmisión de conocimientos, sino como un pilar esencial en la formación integral de las nuevas generaciones y en la salvaguardia de la identidad y los valores de la sociedad. Dentro de este entramado, la figura del docente adquiere una relevancia ineludible. Su preparación profesional es una exigencia de primer orden, una condición imprescindible para atender a las demandas de un contexto social, cultural y político que se transforma constantemente.

No obstante, la práctica pedagógica revela insuficiencias en la preparación de los docentes para abordar la identidad cultural de manera sistemática y creativa. Investigaciones precedentes han identificado limitaciones en el conocimiento de las tradiciones locales, carencias metodológicas para integrar el componente identitario en las diferentes asignaturas y dificultades para vincular la escuela con los agentes culturales de la comunidad (Regalado et al., 2025). Estos autores enfatizan que, aunque existe una declaración explícita de intencionalidad en los documentos normativos, la práctica cotidiana evidencia una brecha considerable entre lo escrito y lo ejecutado. El presente artículo se propone como



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



objetivo: Diseñar un sistema de actividades para contribuir a la preparación del docente de la educación primaria en el fortalecimiento de la identidad cultural.

DESARROLLO

Muestra y metodología

La investigación se sustenta en el enfoque dialéctico – materialista. Se aplican métodos y técnicas de la investigación educativa, que sustentaron el estudio y procesamiento de la información. Los métodos teóricos empleados fueron: histórico - lógico, analítico – sintético, inductivo – deductivo para lograr una comprensión rigurosa y completa del objeto, mientras que la modelación permitió establecer las características y relaciones del sistema de actividades, su funcionamiento a partir de sus componentes y su contribución a la solución del problema científico planteado.

Dentro del nivel empírico se emplearon: el análisis documental, la observación a clase y la encuesta facilitando la triangulación de datos y la valoración de los resultados obtenidos.

Para el desarrollo de la investigación se considera como población todo el universo de docentes de la escuela primaria Ernesto Guevara de la Serna (42) del municipio de Santa Clara. De la población se seleccionó una muestra de (22) docentes, que representa el 52.3% de la población. Se utilizó para su selección el muestreo no probabilístico intencional. Los criterios de inclusión fueron: tener como mínimo tres años de experiencia, ser graduados universitarios y sentirse motivados por superarse.

Resultados

Se parte de un diagnóstico del estado inicial del objeto de estudio donde fueron aplicados varios instrumentos, con el propósito de caracterizar el estado actual de la preparación del docente de la educación primaria para fortalecer la identidad cultural. Durante la aplicación los docentes se mostraron motivados, colaborativos e interesados en el estudio.





Se organiza el estudio teniendo en cuenta el análisis de documentos rectores: Plan de Estudio de la Educación Primaria, Programas, Orientaciones Metodológicas, libros de textos y sistemas de clases y los Órganos Técnicos de Dirección para constatar el nivel de integración del trabajo con la identidad cultural.

La revisión de los documentos normativos permitió concluir que existen limitaciones en cuanto a la actualización en temas de identidad cultural; los contenidos son pocos diversos, así como reducidos enfoques. Además, existe un inadecuado uso de recursos pedagógicos para el diagnóstico, caracterización y sistematización de la gestión científica en su actividad profesional, desde los órganos técnicos en los diferentes contextos de actuación.

La observación a clases constituyó uno de los instrumentos empíricos fundamentales del diagnóstico inicial aplicado a los 22 docentes de educación primaria que participaron en la investigación, con el objetivo de constatar cómo los docentes dan tratamiento a la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. La guía de observación utilizada comprendió un total de 16 indicadores distribuidos en cuatro dimensiones: teórico-conceptual, metodológico-didáctica, vivencial-práctica y ambiente del aula. Se realizaron las observaciones en diferentes asignaturas del currículo para obtener una muestra representativa de la práctica educativa.

En la dimensión teórico-conceptual se pudo apreciar que los docentes poseen conocimientos sobre la historia nacional y los símbolos patrios, pero poseen un conocimiento muy limitado de la historia local y sus tradiciones. Las relaciones que se establecen entre los contenidos y la identidad son predominantemente con efemérides y símbolos nacionales, no con el patrimonio local.

En la dimensión metodológico-didáctica existen insuficiencia en la utilización de medios de enseñanzas que representen elementos de la cultura cubana o local. Los medios más utilizados fueron láminas, audiovisuales de los símbolos patrios y en algunos casos, fotografías de monumentos locales. No se





observó el uso de objetos patrimoniales, grabaciones de música tradicional, reproducciones de artesanía etc.). Además, se observaron insuficiencias en la realización de actividades prácticas donde los educandos identifiquen o valoren elementos identitarios, en la realización de preguntas que invitan a la reflexión sobre identidad y en la realización de tareas extraclases que involucren familia en la transmisión de tradiciones.

En la dimensión vivencial-práctica, la observación mostró que, aunque los docentes tienen una actitud positiva hacia la identidad cultural y los educandos muestran interés por estos temas, el vínculo con la comunidad es insuficiente, así como el clima afectivo que favorece el orgullo por las tradiciones propias. Existe una buena intención que no se traduce en prácticas efectivas de vinculación comunitaria y creación de climas afectivos positivos.

En cuanto a la dimensión ambiente del aula, se pudo apreciar que las aulas carecen de espacios permanentes dedicados a la historia y tradiciones locales; las producciones de los educandos sobre identidad son escasas y las exposiciones de objetos patrimoniales son prácticamente inexistentes. El aula, como espacio de aprendizaje, no está siendo aprovechada para reforzar la identidad cultural de manera visual y experiencial.

La observación arrojó que la dimensión metodológico-didáctica es la más afectada en la práctica educativa, lo que evidencia la falta de preparación que poseen los docentes en cuanto a la identidad cultural.

La encuesta también constituyó uno de los instrumentos aplicado. El cuestionario, está compuesto por 15 preguntas distribuidas en tres bloques correspondientes a las dimensiones teórico-conceptual, metodológico-didáctica y vivencial-práctica, permitió obtener información sobre el estado de preparación de los docentes para el trabajo con la identidad cultural.

La encuesta realizada arrojó que los docentes carecían de herramientas metodológicas concretas para





integrar la identidad cultural con los contenidos curriculares de manera sistemática. a pesar de la voluntad de estos. Además, los mismos manifestaron interés en profundizar en el tema y reconocieron la necesidad de preparación. Se evidenció que solo 9 docentes que representa el 40.9 % mantenía vínculos sistemáticos con agentes y agencias de la comunidad (combatientes, escritores e historiadores locales, museos, casa de cultura, artesanos). Así como, no siempre se explotaban las potencialidades del entorno comunitario para la formación de la identidad cultural.

La triangulación de los instrumentos aplicados constató que existen potencialidades y regularidades en los docentes en relación a la identidad cultural, se debe destacar como:

Potencialidades: Los docentes poseen dominio de hechos históricos y figuras relevantes de la historia, así como tienen dominio de los recursos didácticos. Presenta una alta motivación e interés por el tema, así como reconocen la importancia de la identidad cultural en la formación de los educandos.

El análisis de los instrumentos permitió arribar a las siguientes regularidades:

- Limitado conocimiento de la historia local.
- Insuficiente vinculación de contenidos identitarios en las diferentes asignaturas del currículo.
- Insuficiencia en la realización de actividades que promuevan una apropiación vivencial y reflexiva de los contenidos identitarios.
- Insuficiente vínculo con agentes y agencias de la comunidad.
- Insuficiencias en la orientación a la familia en la transmisión de tradiciones identitarias.

Discusión

Los resultados confirman que la preparación docente es un factor decisivo para fortalecer la identidad cultural en la escuela primaria. En el contexto cubano actual, la identidad cultural enfrenta serios





desafíos ante la penetración de patrones culturales foráneos que desplazan nuestras tradiciones más auténticas, lo que exige una respuesta pedagógica desde los primeros niveles educativos. Es por ello la necesidad de preparar a los docentes en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural.

Díaz (2013) refiere que la identidad: (...) se crea. La identidad se recibe y se forma. Se transmiten nociones, valores, historias, memorias, representaciones, rasgos, costumbres, que tienden a perdurar y mantener lo mejor de la identidad. Eso nunca ocurre de manera invariable. La identidad se recibe y cada generación la recrea, la elabora, la enriquece, es un proceso social de construcción. (Díaz, 2013, p. 108)

Por su parte, Espinosa (2019) plantea que la identidad se expresa: (...) en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana. (Espinosa, 2019, p.18)

Partiendo de lo abordado por ambos autores se puede decir que la identidad es el pasado que nos sostiene, el presente que vivimos y el futuro que construimos como proyecto de nación. Su riqueza radica en que nunca está terminada; se redefine constantemente en la intersección entre la memoria heredada y la creatividad de las nuevas generaciones.

Esta concepción dinámica de la identidad encuentra su marco de realización en la cultura, espacio donde las herencias del pasado y las creaciones del presente confluyen y adquieren significado. Precisamente, la cultura es el terreno fértil donde la identidad se manifiesta, se transmite y se transforma, y su comprensión integral resulta indispensable para abordar la formación identitaria desde la educación. En este sentido, el filósofo y político Armando Hart Dávalos afirma que: La cultura no se





refiere sólo a la capacidad intelectual del hombre, sino que se trata de un concepto integral que abarca todas las esferas del quehacer y el pensar y el sentir humano (...) La cultura está comprometida con el destino humano (...) situada en el sistema nervioso central de las civilizaciones, sintetiza los elementos necesarios para la acción, y el funcionamiento de la sociedad como organismo vivo. (Hart Dávalos, 1996, p. 11)

Se puede inferir que la cultura, en su sentido más amplio es el conjunto de costumbres, tradiciones, expresiones artísticas y formas de vida que caracterizan a un pueblo. La identidad cultural es la conciencia de pertenencia a ese pueblo, el reconocimiento de que esas costumbre y tradiciones nos definen y nos unen. La cultura es el escenario donde la identidad se manifiesta y la identidad es el sentido que da coherencia a la cultura.

González y Torres (2017) plantean que “la identidad cultural es igual al ser nacional y su imagen, sus tradiciones, su historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, conciencia de mismidad” (p.63)

Para Oliveira (2019) la identidad cultural “es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia” (p.1)

A partir de lo analizado la identidad cultural es un proceso dinámico y reflexivo de construcción colectiva, que integra dimensiones históricas, simbólicas, conductuales y afectiva mediante el cual los individuos y los grupos sociales se reconocen como parte de una comunidad nacional y cultural.

La identidad cultural no consiste en conservar intactas las manifestaciones del pasado como si fueran reliquias inmóviles, sino se manifiesta como una continuidad espontánea de lo que fue y lo que persiste, mediante la revitalización coherente de las herencias recibidas. Estas herencias coexisten sin imponer las nuevas formas de vida, siempre que estas últimas surjan de una asimilación profunda de lo





moderno. Es el resultado de un devenir histórico en el que convergen diversas etnias y culturas. Por ello, la relación entre identidad y educación es muy estrecha. Educar al margen de la identidad es educar sin raíces (La Rosa et al., 2025).

La enseñanza de la identidad cultural implica un proceso formativo que involucra tanto la dimensión cognitiva como la afectiva que van desde la identificación de los símbolos patrios hasta las costumbres, la historia, los nombres de lugares y calles, las ideas de quienes procedieron y las tradiciones en todas sus manifestaciones: la comida, los bailes, la música, nuestra forma de hablar, las creencias religiosas, el uso de las plantas medicinales. En esencia, todo lo imaginario que identifica legítimamente a un pueblo y que se expresa en su cultura (Veitia et al., 2025).

La educación para la identidad cultural no puede limitarse a la transmisión de contenidos sobre la cultura, sino que debe implicar la vivencia y la valoración de las manifestaciones culturales concretas, para que los educandos no solo conozcan su cultura, sino que se sientan parte activa de ella (Cuesta et al., 2019).

El quehacer educativo dirigido al desarrollo de la identidad cultural está llamado a considerar que la identidad no se genera en el vacío, sino que emerge de la interacción entre las identidades locales y la identidad nacional. Cada territorio, cada comunidad, ofrece una manifestación particular de lo cubano, moldeada por su tradición local.

Estas contribuciones se erigen como soporte fundamental para la elaboración del sistema de actividades que permite preparar a los docentes en el fortalecimiento de la identidad cultural.

El concepto de sistema posee una amplia presencia en la bibliografía especializada adquiriendo una relevancia en el campo de la pedagogía. Una de las contribuciones más significativas proviene de Lorences (2002, 2007, 2011), quien aborda al sistema como un resultado científico.

En su obra, Lorences la autora lo conceptualiza como: “Una construcción analítica más o menos teórica





que intenta la modificación de la estructura de determinado sistema pedagógico real (aspecto o sectores de la realidad) y/o la creación de uno nuevo, cuya finalidad es obtener resultados superiores en determinada actividad” (Lorences, 2007, p.6). Esta definición, que distingue al sistema, resalta su carácter transformador y su utilidad práctica para la intervención en la realidad educativa.

El sistema de actividades propuesto se sustenta en los principios pedagógicos de sistematicidad, contextualización, participación vivencial e integración escuela-comunidad. Se distingue por su dinamismo, su eficacia y por fortalecer la preparación del docente en relación a la identidad cultural, brindándoles mayores herramientas para su desempeño. Integra un sólido fundamento teórico sobre el trabajo con la identidad cultural, el cual se articula con actividades prácticas diseñadas para transferir conocimientos. En total, comprende 15 actividades distribuidas en tres subsistemas interrelacionados, que abarcan las modalidades teórico-conceptual, metodológico-didáctico y vivencial - práctica; todas ellas recorren las fases de diagnóstico, planificación, organización, ejecución, control y evaluación.

Subsistema I: “De la vivencia al concepto: construyendo identidad cultural desde la memoria y la comunidad” (Actividad de la 1 a la 3). El objetivo fundamental es sensibilizar a los docentes y diagnosticar el patrimonio cultural de su comunidad, partiendo de su propia experiencia personal y familiar, para luego construir colectivamente los conceptos teóricos que sustentan la identidad cultural. Sienta las bases afectivas, diagnósticas y conceptuales para los demás subsistemas.

Subsistema II: “Didáctica viva de la identidad cultural: herramientas creativas para el aula” (Actividad de la 4 a la 9). El objetivo de este subsistema es proporcionar a las docentes herramientas didácticas concretas y creativas para integrar la identidad cultural a las diferentes asignaturas del currículo de la educación primaria evitando la fragmentación del tratamiento de la identidad y demostrar que es posible integrar con cualquier contenido curricular. Además, que los mismos aprendan a producir recursos tangibles como juegos, recetarios, grabaciones entre otros.





Subsistema III: “Identidad en movimiento: de la escuela a la comunidad” (Actividad de la 10 a la 15). Este subsistema tiene como objetivo vincular la escuela con la comunidad y garantizar la sostenibilidad de la preparación de los docentes. Se busca que no solo los docentes se preparen individualmente, sino que involucren a las familias y a la comunidad en el trabajo con la identidad cultural; que se creen vínculos sostenibles con agentes culturales, así como genere un legado tangible que trasciende el período de preparación.

Los tres subsistemas se articulan entre sí; esto significa que los productos y aprendizajes de las actividades iniciales son retomados y profundizados en las posteriores; estableciendo un movimiento recursivo que evita la fragmentación.

El sistema fue sometido a criterio de 15 especialistas con amplia experiencia en este nivel de enseñanza, el 100% son doctores en Ciencias Pedagógicas u otras ramas de ciencias afines a la investigación y están incorporados a proyectos de investigación relacionados con la identidad cultural y la red socioeducativa. Estos valoran de muy necesaria el sistema de actividades propuesto pues garantiza la preparación de los docentes en el fortalecimiento de la identidad cultural, elemento que responde al primer objetivo estratégico del Tercer Perfeccionamiento; las actividades son flexibles, contextualizadas, en las cuales propician la interrelación con agentes y agencias que integran la red socioeducativa.

Coinciden que el sistema de actividades posee un carácter integrador y desarrollador que aporta elementos positivos para el trabajo con las tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas y figuras de la localidad. Sugieren presentar el sistema a nivel comunitario mediante el trabajo en red como instrumento para el fortalecer la preparación de los docentes.

El sistema de actividades responde a las exigencias del diagnóstico y al objetivo de preparar a los docentes para fortalecer la identidad cultural, fomentando al mismo tiempo prácticas sostenibles.





Contribuye al proceso de transformación desde los conocimientos, desempeño y modos de actuación; lo que se revierte en resultados positivos en la gestión de los docentes como respuesta a las exigencias del Tercer Perfeccionamiento y la Agenda 2030, con énfasis en el objetivo 4

CONCLUSIONES

Los referentes teóricos metodológicos relacionados con la identidad cultural muestran diversidad de alternativas para su desarrollo, al tiempo que evidencian la necesidad de la búsqueda de soluciones para potenciar la preparación de los docentes en contenidos identitarios.

El diagnóstico aplicado evidenció carencias significativas en las dimensiones teórico-conceptual, metodológico-didáctica y vivencial-práctica de la preparación docente para el fortalecimiento de la identidad cultural en la educación primaria.

El sistema de actividades propuesto, se encuentra estructurado en tres subsistemas interrelacionados, ofrece una respuesta integral y coherente. Erige como un aporte práctico que, al promover experiencias participativas y vivenciales, contribuye a la preservación de la memoria histórica y al fortalecimiento del orgullo nacional en las nuevas generaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- I. Cuesta Miñoso, L., Jústiz Guerra, M. M., & Argilagos Moreira, Z. (2019). La identidad cultural en los escolares de la Enseñanza Primaria. Una alternativa desde las actividades complementarias y extraescolares. *Opuntia Brava*, 11(Número especial 2), 77-92.
- II. Díaz Hernández, Z. L. (2013). La juventud pinareña y su identidad regional. Lo sociocultural, un trabajo pendiente. Pinar del Río, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- III. Espinosa, L. R (2019). Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial





- IV. González, D. & Torres, D. (2017). Educación para la identidad, una aproximación desde el currículo escolar. *Revista Conrado*, 13(57). 193-198. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/459>.
- V. Hart Dávalos, A. (1996). El objetivo básico de la educación es la cultura. La Habana, Cuba: Editorial Imprenta Ministros de Cultura.
- VI. La Rosa Ríos, L., Lara Pérez, F., Padilla Cuéllar, Y., & Veitia Mora, M. (2025). Formación de la identidad cultural desde el estudio de la historia local en la escuela pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”. En I. J. Veitia Arrieta, F. Lara Pérez, Y. Padilla Cuéllar, & M. Murguía Moré (Comps.), *Alternativas para el fortalecimiento de la identidad cultural en las instituciones educativas, artísticas y de salud* (pp. 39-57). Editorial Feijóo, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- VII. Lorences, J. (2002). Aproximación al sistema como resultado científico. (Material inédito). Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”.
- VIII. Lorences, J. (2007). Aproximación al sistema como resultado científico. En *Algunas consideraciones sobre el término sistema*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/1006/consideraciones.html>
- IX. Lorences, J. (2011). Aproximación al sistema como resultado científico. En: De Armas, N. y Valle, A, *Los resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- X. Oliveira, L. (2019). A identidade cultural. <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/identidadecultural.htm>
- XI. Regalado Estévez, I., Rodríguez Companioni, O., & Morales Jiménez, G. N. (2025). La superación profesional a docente de educación primaria para el fortalecimiento de la identidad cultural. *Educación y sociedad*, 23(Especial 2), 538-556.
- XII. Veitia Arrieta, I.J., Padilla Cuellar, Y., Lara Pérez, F., Torres Alfonso, A. M., & Murguía Moré,





M. (2025). La formación de la identidad cultural: una experiencia en la escuela cubana actual. En I. J. Veitía Arrieta, F. Lara Pérez, Y. Padilla Cuéllar, & M. Murguía Moré (Comps.), Alternativas para el fortalecimiento de la identidad cultural en las instituciones educativas, artísticas y de salud (pp. 39-57). Editorial Feijóo, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS ÉTICOS Y CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

La autora declara que el artículo es original, no existen conflictos de intereses y la participación parte de la idea original del autor principal.

Lisandra Lugo Peñalver: Análisis formal, Adquisición de financiación, Investigación, Metodología, Administración de proyectos, Validación, Redacción, Redacción – revisión y edición.

Isabel Julia Veitia Arrieta: Investigación, Supervisión, Validación, Visualización, Redacción – revisión y edición.

Chester Danilo Chaviano: Investigación, Supervisión, Validación, Visualización, Redacción – revisión y edición.



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)