



Superación del docente dominicano para el desarrollo de la producción escrita

Improvement of dominican teachers for the development of written production

Artículo de investigación

AUTOR (ES):

Lic. Lucía Dulce Rodríguez Jackson¹

Correo: lrodriguezjackson@gmail.com

Orcid: 0009-0007-9609-9891

Ministerio de Educación de la República Dominicana

Dr. C. Lisle Padrón Hechavarriá²

Correo: lisleph@ucpejv.edu.cu

Orcid: 0000-0002-7713-9196

Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona

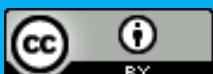
Recibido	Aprobado	Publicado
2 de marzo de 2025	4 abril de 2025	10 de mayo de 2025

Resumen

El artículo aborda la superación docente para el desarrollo de la producción escrita en el contexto educativo dominicano. Tiene como objetivo caracterizar la superación docente para el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de secundaria en el contexto de la República Dominicana. Para su realización, se emplearon métodos teóricos como el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y el enfoque de sistema direccionados hacia la producción de textos como proceso y su desarrollo en el contexto dominicano. En el apartado discusión y resultados se muestra la posición de los autores sobre las categorías asumidas y el desarrollo del proceso en estudiantes dominicanos, de los cuales, se señala que, pese a su importancia para la comunicación efectiva, la identidad cultural y el

¹ Docente e investigadora. Estudiante del programa de formación doctoral.

² Profesor de la carrera Licenciado en Educación. Especialidad Español-Literatura.



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



desarrollo sostenible, presentan serias deficiencias en esta habilidad. Estas se deben a un currículo sobrecargado, enfoques pedagógicos desactualizados, la priorización de contenidos gramaticales sobre la escritura creativa y la desconexión con las necesidades reales de los adolescentes. Además, se ignora el proceso cognitivo y social de la escritura, reduciéndola a mera reproducción.

Palabras claves: *texto escrito, proceso, estudiantes*

ABSTRACT

The article addresses teacher development for the development of written production in the Dominican educational context. Its objective is to characterize the teacher development to written production of secondary school students in the context of the Dominican Republic. To carry it out, theoretical methods such as historical-logical, analytical-synthetic, inductive-deductive and the systems approach were used, directed toward the production of texts as a process and its development in the dominical context. The discussion and the development of the process in dominican students, of whom it is noted that, despite their importance for effective communication, cultural identity and sustainable show significant deficiencies in this skill. These stem from an overloaded curriculum, outdated teaching approaches, excessive focus on grammar over creative writing, and a disconnect from adolescents' real needs. Writing is often reduced to mere reproduction, ignoring its cognitive and social dimensions.

Keywords: *writing text, process, students*

INTRODUCCIÓN

La educación, como pilar fundamental del desarrollo humano y social, se encuentra en un estado de constante metamorfosis impulsado por la revolución tecnológica, los cambios demográficos y las nuevas demandas del mercado laboral. En este panorama dinámico, el docente, lejos de ser un mero transmisor de conocimientos, se erige como el agente catalizador de la transformación. La noción de la superación docente trasciende la simple idea de la capacitación o el entrenamiento puntual, posicionándose como un constructo teórico y práctico que exige una redefinición continua del ser y hacer del profesional de la enseñanza.



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



La superación docente como un proceso complejo, holístico y permanente, esta no se limita a la adquisición de nuevas técnicas pedagógicas, sino que abarca tres dimensiones interconectadas: la profesional-pedagógica, la humana-ética y la social-comunitaria. Dicha superación es un imperativo ético y funcional, indispensable para garantizar la pertinencia y la calidad de los sistemas educativos en el turbulento siglo XXI.

En el contexto dominicano, la superación del docente para el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción escrita en los alumnos dominicanos de secundaria, no se desarrolla de acuerdo con la realidad y características de los grupos. En este no se toman en cuenta las necesidades y características reales de los adolescentes dominicanos para incentivar la producción escrita, más bien los convierte en simples reproductores de ideas.

También existe un gran desconocimiento de las características y propiedades de cada uno de los diversos tipos de textos. Igualmente, se desconocen -en ocasiones por parte del estudiantado- los procedimientos para producir un texto; para comunicar la intención comunicativa, utilizar correctamente el estilo, lograr el propósito y utilizar el registro, que se deben tomar en cuenta para su elaboración.

Por lo antes descrito, se identifica la necesidad de la superación del docente que debe dirigir el proceso de la producción escrita de los estudiantes de secundaria en el contexto dominicano actual; de este planteamiento se asume como objetivo caracterizar la superación docente para el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de secundaria en el contexto de la República Dominicana.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para su realización, a partir del método general de la ciencia dialéctico-materialista, se emplearon métodos teóricos como el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y el enfoque de sistema direccionados hacia la superación y producción de textos como categorías, para lo cual se consultaron materiales teóricos. También se aplicaron métodos empíricos como la encuesta y la entrevista a una muestra de 23 docentes dominicanos. El estudio teórico posibilitó el tratamiento a las



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



categorías superación y producción de textos a partir del criterio de diferentes autores y sus puntos en común que se asumieron para la caracterización de dichos procesos en el contexto seleccionado y, mediante los métodos empíricos, revelar las características que desde la propia práctica educativa, tiene este proceso los docentes dominicanos. El estudio se llevó a cabo en los centros educativos politécnicos del municipio de Villa Hermosa, en el Distrito Educativo 05-11, de La Romana, República Dominicana. La investigación se enfocó exclusivamente en los docentes y en los equipos de gestión de los centros educativos de la naturaleza señalada.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los planteamientos realizados por los docentes estudiados señalan que los estudiantes no dominan completamente los requerimientos de los estándares para construir textos. A continuación detallo los relevantes:

Problemas estructurales y de contenido: los alumnos presentan textos con una escasa significatividad, baja fluidez y dificultades para estructurar ideas de manera coherente. Algunos incluso identifican errores neuropsicológicos específicos en estudiantes con bajo rendimiento académico.

Ausencia de un enfoque epistémico: los alumnos no suelen utilizar la escritura como una herramienta para generar ideas o reflexionar sobre su propio conocimiento. La ven más como un medio para transmitir información ya conocida, y no como un proceso para organizar y repensar lo que escriben.

Falta de conexión con las disciplinas: un porcentaje elevado de estudiantes enfrentan dificultades para escribir textos específicos de las diversas materias, lo que sugiere que la enseñanza no siempre integra la escritura como una herramienta pedagógica dentro de cada disciplina. La asignación del profesor, que debería contextualizar la situación comunicativa, a menudo es insuficiente.

Baja motivación y desinterés: varios mencionan la falta de interés por el tema como un factor que influye negativamente en la calidad de la escritura. El desafío para los docentes de centros educativos politécnicos es fomentar usos más relevantes y significativos de la escritura para los estudiantes.

El análisis de los datos del cuestionario aplicado a los docentes de los centros educativos politécnicos de Villa Hermosa, Distrito Educativo 05-11, revela hallazgos significativos sobre sus percepciones,



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



enfoques pedagógicos y las fortalezas y oportunidades de mejora que identifican en la construcción escrita de sus estudiantes.

Los resultados indican que los docentes encuestados perciben un alto nivel de preparación profesional en relación con la construcción escrita. Específicamente, el 97.14% de los participantes considera que su preparación sobre las características de los diferentes tipos de textos es elevada. De manera similar, el 94.28% afirma tener conocimientos elevados sobre las etapas y subprocesos de la producción escrita. En coherencia con estos datos, el 91.43% de los docentes asegura poseer conocimientos sobre cómo desarrollar habilidades para la coherencia semántica, sintáctica y pragmática en los textos.

En cuanto a los enfoques de enseñanza, los docentes demuestran predominantemente un enfoque constructivista, argumentando que este método parte de los conocimientos previos del estudiante y fomenta la reflexión y la autoevaluación. Las razones ofrecidas para esta elección se centran en un aprendizaje activo donde los estudiantes adquieren habilidades para planificar, redactar y mejorar sus textos de forma progresiva. El 62.86% de los docentes afirma que siempre o frecuentemente (34.28%) ofrece a sus estudiantes la posibilidad de trabajar en textos propios de su área de especialidad técnica.

Un hallazgo destacado es que el 94.28% de los docentes se considera a sí mismo un modelo lingüístico para sus estudiantes y, de este grupo, el 80% manifiesta que siempre les proporciona modelos de textos escritos producidos por ellos mismos, reforzando así la conexión entre la teoría y la práctica.

Al indagar sobre los resultados de la producción escrita de los estudiantes, la mayoría de los docentes identifica la coherencia semántica como la más lograda, lo cual evidencia que los estudiantes logran expresar ideas y significados claros en sus textos. No obstante, señalan la coherencia sintáctica como el aspecto más afectado, atribuyéndolo a dificultades en la construcción de oraciones complejas y en la organización gramatical.

Para abordar esta problemática, los docentes describen un proceso que combina la explicación contextualizada de las normas lingüísticas con la práctica aplicada en textos reales. Mencionan el uso de



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



ejercicios de redacción y reescritura, dictados, y talleres de revisión para que los estudiantes apliquen las normas ortográficas y morfosintácticas de manera consciente.

Otro aspecto a destacar es que, a pesar de la alta percepción de preparación, los docentes identifican la dificultad para ofrecer retroalimentación personalizada como una de las principales insuficiencias a superar, debido a la diversidad de niveles y ritmos de aprendizaje de sus estudiantes. Para mitigar este desafío, implementan un conjunto de estrategias que se enfocan en la planificación diferenciada y la retroalimentación continua, incluyendo el uso de rúbricas y listas de cotejo para la autoevaluación, y el trabajo colaborativo en pares o grupos para la revisión mutua.

Estos resultados permiten apuntar a que se hace necesaria la superación del personal docente estudiado, en cuanto al desarrollo de la producción textual para que estén en mejores condiciones de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje y que sus estudiantes puedan revelar resultados positivos al respecto.

La determinación de referentes teórico-metodológicos que sustentan la superación para el desarrollo de la producción de textos, permitió un acercamiento a esta categoría a partir de las posiciones presentadas y asumidas. Dichos referentes permitieron la caracterización de dicha categoría en el contexto dominicano a partir de las principales dificultades presentadas por los estudiantes. Como resultado del estudio, se reveló la necesidad de la superación de los docentes para que estén en mejores condiciones para la dirección del proceso educativo en este sentido. .

Existen determinadas premisas o fundamentos que guían el accionar del docente en relación con la enseñanza de la producción escrita. Entre ellos se encuentran los fundamentos teóricos de superación docente que se explicarán a continuación.

Villegas-Reimers (2020), opina que:

“la superación docente es un proceso formativo continuo, crítico y contextualizado que permite al docente transformar su práctica pedagógica a partir de la reflexión sobre su experiencia, la investigación educativa y el diálogo con pares, con el objetivo de promover una educación inclusiva, equitativa y de calidad” (p.1)



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



Es importante destacar de este criterio, la transformación de la práctica que realiza el docente cuando reflexiona sobre su labor educativa que puede conducir al perfeccionamiento del proceso que dirige.

La superación docente, al decir de González & Rodríguez (2021), se entiende por

“... un proceso continuo, sistemático y reflexivo mediante el cual los educadores actualizan, perfeccionan y amplían sus conocimientos pedagógicos, disciplinares y tecnológicos, con el fin de mejorar su práctica profesional y responder de manera efectiva a las demandas cambiantes del contexto educativo contemporáneo. Este proceso implica tanto la formación formal (cursos, diplomados, posgrados) como la informal (autoformación, comunidades de aprendizaje, investigación-acción), y está orientado al desarrollo de competencias que favorezcan la calidad de la enseñanza y el aprendizaje” (p.47)

Esta definición de adecua más a los intereses manifestado por los docentes dominicanos en el proceso de construcción textual y como tal se va a asumir.

Del mismo modo, se presenta la producción escrita, al decir de Cassany (1999):

(...) manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos. Esta habilidad lingüística es más compleja porque exige el uso instrumental del resto de las destrezas durante el proceso de producción, y la única que permite que un colectivo coopere en su construcción, con diversos grados de participación. (p.17)

Se asume el criterio de Cassany, pues la enseñanza de la producción escrita y, por tanto, de su calidad. Es necesario que al enseñar a producir textos, por la vía de la escritura, ir formando en el estudiante hábitos y habilidades que les posibilite leer el mundo, captar la esencia de los fenómenos que observa, con los que interactúa, que no es más que poblar su mente de ideas, incorporar aspectos de la realidad a su pensamiento para posteriormente poder expresarlos mediante la escritura.



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



Otro criterio a presentar, muestra la categoría como “... un proceso dinámico y complejo, ajustado no solo a las normas lingüísticas o gramaticales, sino a las pragmáticas, lo cual exige el ajuste a las disímiles situaciones e intenciones comunicativas” (Fajardo, Guerra & Espinosa, 2022, p.1) Mientras mayor sea la experiencia en un tema, las vivencias en el conocimiento del mundo, mejor será la calidad de las ideas que pueda expresar. Por eso, es muy importante que en las edades tempranas del desarrollo escolar el niño y adolescente pueda interactuar con otras personas y conocer lugares, construir significativamente el conocimiento para transmitirlo a los otros.

Otro criterio a considerar es el de [Lorenzo, Sánchez](#)& Figueredo (2023), los que plantean que:

La producción de textos escritos es una de las habilidades básicas que debe poseer el estudiante a través de la cual demuestra el desarrollo del pensamiento lógico, el lenguaje, el gusto estético al escribir, se complementa con las habilidades ortográficas, caligráficas y gramaticales que llegan a integrarse y desarrollarse de manera coherente. De concebirse esta idea y hacerla realidad se lograría producir textos escritos ([Lorenzo, Sánchez](#)& Figueredo, 2023, p. 161)

Estas habilidades se deben desarrollar desde los primeros años, pero debe concebirse como un proceso, por lo que es gradual y en él se van adquiriendo hábitos y desarrollando habilidades hasta el logro de la competencia.

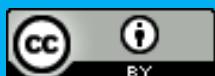
Otro aspecto a considerar en el proceso son las etapas, que deben tener relación con el proceso de lectura, que se asumen de Domínguez:

“Leer el mundo para saber: documentos que sirven de fuente de información.

Leer para escribir: comprender; interpretar datos, instrucciones, planear, escribir textos intermedios

Leer para criticar y revisar: interpretar el texto que se va generando, no solo para valorar la construcción del significado sino para compararlo con lo que se quería lograr, detectar desajustes y descubrir alternativas de cambio”. (Domínguez, 2023, p. 6)

A juicio de los autores de este artículo, todos tienen el derecho de aprender a producir textos en cualquier momento de su vida y con la calidad requerida. Por tal motivo, en la República Dominicana se hacen



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



considerables esfuerzos para erradicar de una vez la tasa baja de analfabetismo existente a partir de políticas lingüísticas que garanticen lograr ese propósito.

Luego del análisis de estas distintas formas de concebir tanto la superación como el proceso de escritura o codificación de ideas, en este artículo, se asume la importancia del proceso de superación docente como imprescindible para el perfeccionamiento de la enseñanza de la producción escrita y como tal se asumen también esta última de ese modo; por ser el más genérico usado, sobre todo en el sistema educativo dominicano.

CONCLUSIONES

La superación docente en la República Dominicana se revela como una necesidad impostergable para transformar la enseñanza de la producción escrita en la educación secundaria. Aunque los docentes manifiestan una alta percepción de dominio teórico sobre los tipos de texto y sus procesos, persiste una brecha significativa entre esa preparación declarada y la realidad del aula, donde predominan enfoques centrados en la corrección gramatical y la reproducción mecánica, en detrimento de una visión procesual, cognitiva y social de la escritura. Esta desconexión impide que los estudiantes desarrollen textos significativos, coherentes y funcionalmente útiles, limitando su capacidad de comunicación, pensamiento crítico y participación ciudadana.

Se hace, entonces, indispensable reorientar los procesos de superación docente hacia modelos continuos, sistemáticos y contextualizados que integren la reflexión crítica, la investigación-acción y el trabajo colaborativo. Solo mediante una formación que articule lo pedagógico, lo disciplinar y lo ético-social, los docentes podrán asumir su rol como mediadores del proceso escritor, guiando a los adolescentes dominicanos a escribir no solo con corrección, sino con intención, propósito y voz propia. Esto no solo fortalecerá las competencias lingüísticas de los estudiantes, sino que contribuirá a la construcción de una educación más justa, inclusiva y comprometida con el desarrollo humano sostenible del país.



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D. (1999). *Reparar la Escritura Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó.
- Council of Europe. (2020). *Common European Framework of Reference for Languages: Companion volumen*. Council of Europe Publishing. <https://doi.org/10.2307/j.ctt220x4vz>
- Fajardo, M., Guerra, Ll., & Espinosa, Y. (2022). El dinámico proceso de la construcción de textos en el nivel educativo primaria. Revista EduSol, 79 (22) http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000200045
- González, T., & Rodríguez, M. (2021). *La superación docente en tiempos de transformación educativa: un enfoque desde la formación continua*. Revista iberoamericana de Educación, 86 (2), 45-62. <https://doi.org/10.35362/rie8624562>
- Lorenzo- Martínez, S., Sánchez-Morales, J. V. & Figueredo-Sánchez, L. (2023). La producción de textos desde una perspectiva desarrolladora: una experiencia pedagógica. Educación y Sociedad, 21(Especial), 155-173. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/4827>
- Villegas-Reimers, E. (2020). *Desarrollo profesional docente: un enfoque centrado en la práctica*. International Institute for Educational Planning (IIEP-UNESCO) <https://www.iiep.unesco.org/es/publicaciones/desarrollo-profesional-docente-un-enfoque-centrado-en-la-practica-13286>

DECLARACIÓN DE CONFLICTO Y CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Los autores del artículo declaramos que este manuscrito es original y no se ha enviado a otra revista. Los autores somos responsables del contenido incluido en el artículo y en él no existen plagios ni conflictos de interés ni éticos.

Contribuciones de los autores:

Lic. Lucía Dulce Rodríguez Jackson: Metodología, diseño, borrador original, revisión y edición.

Dr. C. Lisle Padrón Hechavarría: Metodología, diseño, análisis de datos



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)