

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: NIÑOS CON POTENCIALIDADES  
TALENTOSAS, EN LA PRIMERA INFANCIA

ATTENTION TO DIVERSITY: CHILDREN WITH TALENTAL POTENTIAL, IN  
THE FIRST CHILDHOOD

AUTORA

MS. c. Tania Salazar Collazo. Investigadora Agregada

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas

[tania.salazar@iccp.rimed.cu](mailto:tania.salazar@iccp.rimed.cu)

RESUMEN

Los niños talentosos son el recurso más valioso de la sociedad, porque serán los futuros artistas, autores, políticos y científicos, es necesario darles una atención adecuada y desarrollar su enorme potencial, atendiendo a su diversidad. Este trabajo ofrece la aproximación de un estudio de caso a un niño de la primera infancia con potencialidades talentosas.

Se ofrecen indicaciones para las educadoras, quienes tienen la oportunidad de potenciar su talento, así como sugerencias a la familia, para orientarlas y apoyarlas en la atención que les brindan a sus hijos con Necesidades Educativas Especiales asociadas al talento.

**PALABRAS CLAVE:** talento, primera infancia, necesidades educativas especiales.

ABSTRACT

This work offers starting from the comprehensive care in early childhood, to the approach of a case study to a child of early childhood with talented potentialities. Talented children are the most valuable resource of society, because they will be future artists, authors, politicians and scientists, it is necessary to give them adequate attention and develop their enormous potential, taking into account their diversity.

Indicators are offered for educators, who have the opportunity to enhance their talent, as well as suggestions to the family, to guide them and support them in the care they provide their children with Special Educational Needs.

**KEY WORDS:** talent, early childhood, special educational needs.

## INTRODUCCIÓN

La diversidad es una característica intrínseca de los grupos humanos, ya que cada persona tiene un modo especial de pensar, de sentir y de actuar, independientemente de que, desde el punto de vista evolutivo, existan unos patrones cognitivos, afectivos y conductuales con ciertas semejanzas. Dicha variabilidad, ligada a diferencias en las capacidades, necesidades, intereses, ritmo de maduración, condiciones socioculturales, abarca un amplio espectro de situaciones, en cuyos extremos aparecen los sujetos que más se alejan de lo habitual. Frente a una visión que asocia el concepto de diversidad exclusivamente a los colectivos que tienen unas peculiaridades tales que requieren un diagnóstico y una atención por parte de profesionales especializados, consideramos que en los grupos educativos existe una variabilidad natural, a la que se debe ofrecer una atención educativa de calidad.

Entendemos por la atención a la diversidad como el conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural, de altas capacidades, de compensación lingüística, comunicación y del lenguaje o de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo, de graves trastornos de la comunicación y del lenguaje de desajuste curricular significativo.

En Cuba, la atención integral a la primera infancia, se potencia en los círculos infantiles, aulas del grado preescolar, así como la modalidad del Programa Educa a tu Hijo dirigido a la familia.

Dentro de la diversidad tenemos a los educandos con potencialidades talentosas desde edades cada vez más tempranas es un tema de urgencia que las sociedades científicas deben enfrentar. El reto de la educación del talento comienza a ser visto como una necesidad ante la globalización y todo

país debe promover la excelencia de la educación desde una política de equidad.

El psicólogo H. Gardner, en el prefacio al libro “Internacional Hand Book of Research and Development of Giftedness and Talent”, plantea que pocos temas han suscitado tanta curiosidad popular, tanto interés científico y político y han resultado tan controvertidos y relevantes para la Psicología y la Educación, como el concerniente al talento.

Estos resultados también se han reflejado en Cuba a través de los antecedentes históricos y en la actual discusión sobre la atención del niño talento en la Educación Inicial.

Dentro de las diversas vías que existen para el estudio del niño con potencialidades talentosas, tenemos el estudio de caso.

El estudio de casos es un método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de entidades sociales o entidades educativas únicas, lo definido en la Universidad Autónoma de Madrid

Se reconoce también como un instrumento o método de investigación con origen en la investigación médica y psicológica y que ha sido utilizado en la Sociología por autores como Herbert Spencer, Max Weber, Robert Merton e Immanuel Wallerstein. Se sigue utilizando en áreas de Ciencias Sociales como método de evaluación cualitativa. El psicólogo educativo Robert E. Stake es pionero en su aplicación a la evaluación educativa.

Según Daniel Díaz (1978), es un “examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo”. Otros como McDonald y Walker (1977) hablan de un examen de un caso en acción. Muchos otros lo definen también, pero todos coinciden en que es una investigación procesual, sistemática y profunda de un caso en concreto.

Destacamos a Merriam (1988), quien define el estudio de caso como particularista, descriptivo, heurístico e inductivo. Es muy útil para estudiar problemas prácticos o situaciones determinadas. Al final del estudio de caso encontraremos el registro del caso, donde se expone éste de forma descriptiva, con cuadros, imágenes, recursos narrativos.

Algunos consideran el estudio de caso como un método, y otros como un diseño de la investigación cualitativa. Como dice Yin (1993), el estudio de caso no tiene especificidad, pudiendo ser usado en cualquier disciplina para dar respuesta a preguntas de la investigación para la que se use.

## DESARROLLO

En la literatura científica existen numerosas definiciones de talento y cada investigador defiende la suya desde la posición teórica que adopta, por lo que, desde la antigüedad, grandes hombres opinaron sobre la necesidad de desarrollar las posibilidades que posee el ser humano y de su estudio, para la identificación y atención.

El estudio de caso, es uno de los métodos de investigación empleados para la atención al talento, aunque muy polémico, porque cuenta con distintas categorías: crónico, descriptivo, pedagógico, y para contrastar una teoría según el objetivo de la investigación y los tipos del estudio de caso: factual, interpretativo y evaluativo.

También destaca la clasificación de Stake(1994), en estudios de caso intrínsecos (para comprender mejor el caso), instrumentales (para profundizar un tema o afirmar una teoría) y colectivos (el interés radica en la indagación de un fenómeno, población... se estudian varios casos). Son muchas las clasificaciones de estudio de caso. Destaca también la de Yin (1993). Según éste, encontramos el estudio de caso único, que se centra en un solo caso, justificando las causas del estudio, de carácter crítico y único, dada la peculiaridad del sujeto y objeto de estudio, que hace que el estudio sea irrepetible, y su carácter revelador, pues permite mostrar a la comunidad científica un estudio que no hubiera sido posible conocer de otra forma.

También encontramos el estudio de caso múltiple, donde se usan varios casos a la vez para estudiar y describir una realidad. Ahora, ya sea el estudio de caso único o múltiple, además puede tener una o más unidad de análisis, considerando la realidad que se estudia de forma global o en subunidades de estudio, independientemente de si se trata de uno o más casos.

En los estudios realizados por investigadores cubanos, se destacan el Fernández, C. (2002) que planteó que el niño talento es “(...)aquel que se caracteriza por sus resultados altamente satisfactorios en una o varias áreas del conocimiento, las artes y/o el deporte, con altos niveles de motivación por el aprendizaje y que se distingue por el estilo con que aprende y la capacidad para asumir o proponer cambios en los contextos escolar y familiar.

Vera, N. (2011), otra estudiosa cubana, aportó la conveniencia de hacer énfasis en la esfera psicosocial y, muy especialmente, destacó las habilidades sociales como un componente estructural del talento, aspecto poco abordado en la literatura especializada. Y definió al talento como “(...)una configuración psicológica donde se combinan componentes estructurales de naturaleza cognitiva y socioafectiva y se logra el equilibrio entre ellos, fundamentalmente, por el rol mediador que desempeña el desarrollo de habilidades sociales, expresado en los planos inter e intrapersonal y en la singularidad especial de los sujetos, en sus altas capacidades y logros creativos en aquella(s) área(s) de la actividad donde se manifiestan sus motivaciones intrínsecas y su esfuerzo volitivo(...)”.

En Cuba, los niños en el período de 0-6 años de edad, uno de los periodos más sensitivos del desarrollo se hace necesario que el proceso de identificación se comience con niños a partir de los 3 años de edad, a partir del estudio teórico desarrollado y aplico en un **primer momento** de nuestra investigación se aplicó la entrevista elaborada por la Dr. C. Virginia Ramírez Romero, donde se exploraron diversos temas sobre el desarrollo del niño talentoso y se les pidió ubicar a los niños que consideraban con un nivel de desarrollo bajo, más bajo, alto y más alto (representándolos por (-) (+) (- -) (++) según el caso.

En las entrevistas las educadoras planteaban que los niños con niveles altos son aquellos que tienen buen desarrollo para concentrarse y reproducir con facilidad el lenguaje. Se concentran en los procesos cognitivos y no daban fundamentaciones basadas en los procesos sociales y afectivos en sus interrelaciones, demostrando que su apreciación la tienen en dichos objetivos cognitivos. Sin embargo no tienen en cuenta la independencia, la creatividad, el pensamiento en la solución de problemas, en el desarrollo personal la comunicación, la relación con sus amiguitos, las cualidades personales.

Como un **segundo momento** de la investigación nos propusimos constatar en la práctica en qué medida se correspondían las valoraciones de las educadoras con el desarrollo de los niños, con este fin seleccionamos las pruebas del Sistema diagnóstico para valorar el nivel de desarrollo intelectual de los niños de tres a seis años, creado por Leonid A. Venguer, se seleccionan estas pruebas porque no constituyen test de desarrollo, sino son tareas que se encuentran en los programas para niños de estas edades, que permiten valorar el desarrollo alcanzado y han sido pruebas aplicadas a una muestra nacional en nuestro país, de los cuales se conocen los resultados, lo que permitió saber que podían ser resueltas por ellos.

Se les aplicaron las pruebas No. 2 y No.5, a los 60 niños que habían sido considerados como niños con potencialidades talentosas, por las educadoras de los diferentes grupos y municipios.

Los niños no comparan correctamente las formas de los objetos representados con el patrón (modelo). Los niños, en su mayoría, no marcan las figuras correctas, teniendo una minoría de errores en figuras incorrectas, se constató que la totalidad de los niños, no tienen en cuenta el principio de estructuración de la tabla o matriz, la combinación de la clasificación de las figuras por su forma y la seriación de acuerdo con su tamaño. Es llamativo que en las observaciones realizadas por la autora, (programadas, independientes, juegos, conjuntas) no se evidencia atención educativa diferenciada por las educadoras a los niños con niveles altos de desarrollo; se observa atención educativa diferenciada a los niños con niveles de desarrollo bajo en mayor medida que a los niños con niveles de desarrollo alto, las orientaciones metodológicas no

ofrecen orientaciones acerca de la atención educativa diferenciada y cuándo se ofrecen están referidas a los niños con dificultades en el alcance de los objetivos.

El niño Marcos Luis Díaz Hernández (fecha de nacimiento 29 de diciembre de 2012), llega al Centro de Referencia Latinoamericano de Educación Especial,(CELAEE), con sus padres y representantes del Centro de Diagnóstico y Orientación, (CDO), (Abril 2017), es visto por un equipo de especialistas de la Institución, la madre nos declara que no va al círculo infantil y tampoco al Programa Educa a tú hijo, el niño conoce las capitales de algunos países, realiza cuentas matemáticas, conoce algunas palabras en Inglés, pero en el área que más se destaca es en las Matemáticas, se le orienta a la familia no someter a sus hijos a pruebas constantemente, para dar a conocer sus saberes, que la vida no gire solo alrededor de la matemática que es el área donde el niño tiene potencialidades talentosas, responder todas las preguntas que el niño haga y tomarlas en serio, que el niño tenga un mural para exhibir sus trabajos, una habitación o parte de ella para dibujar y jugar, que cuente con libros y materiales como temperas, colores, juguetes de construcción, entre otros.

Se le indica a la madre y al CDO, que se le debe otorgar el círculo infantil al niño, para la socialización.

En el mes de junio, se le visita al círculo infantil, donde está ubicado, el niño se muestra muy ansioso, se presentaba a sus amiguitos diciendo el nombre y la edad del niño, se le mandaba a realizar un dibujo y dibujaba, rasgaba números, no le interesaba jugar con sus coetáneos, armó con cubos una torre y cuando la derrumbó, mencionó con la cantidad de cubos que la había armado, se sabía el nombre de las figuras hasta 22 lados iguales. Se le indicó a la educadora, en seguir potenciando al niño de manera dosificada, en el área de la Matemática, se le orienta a la familia que comparta con el niño las experiencias de la vida cotidiana.

Comienza el niño el grado preescolar, nos comenta la madre, que estaba haciendo rechazo a la escuela, pues no estaba la maestra que satisface sus

inquietudes en las Matemáticas, la maestra del círculo infantil, se vincula con la escuela primaria y le sigue dando el tratamiento en el área de la Matemática.

Se visita a Marcos Luis, en el grado preescolar, se aprecia un cambio en el niño, estaba menos ansioso, se vincula a las actividades, se le orienta a la maestra del grado preescolar, que le oriente las actividades a realizar, sin hacer énfasis en la Matemática, se le orienta a la familia que continúe la orientación dada por el profesional de la Educación, darle responsabilidades acordes con su edad, incitarlo a tener buenas relaciones con los demás, dejarlo que juegue con toda clase de objetos.

Los resultados de nuestro trabajo nos revelan que el proceso de detección del niño talentoso, además de las pruebas formales de investigación, debe tener como una vía importante la observación al niño y la recogida de información también a través de la familia.

Para esta observación es necesario:

En nuestra investigación se evidencia la importancia de que sea el docente, el que detecte cuándo existe un niño con altas potencialidades, pues es el profesional que debe adquirir la preparación suficiente de conocimientos Psicológicos y Pedagógicos para dar tratamiento a cada niño y orientar a la familia y para que, desde las primeras edades se sienten las bases para todo su desarrollo.

A continuación ofrecemos algunas consideraciones sobre el proceso de detección.

En la Educación Preescolar, existe la tendencia a confundir la precocidad con el talento, entre las manifestaciones de potencialidades talentosas en la educación a la primera infancia podemos referir:

El niño aprende a hablar y/o construye oraciones complejas y con un amplio vocabulario para su edad, Comienza a caminar antes que sus coetáneos, muestra buena motricidad fina, identifica y nombra colores antes de la edad, se apropia de nuevas habilidades por sí solo, es creativo en sus construcciones, dibujos, juegos, relaciones que establece con otros niños, en el juego se aprecian talentos especiales para la música y el dibujo; los

educandos con un alto desarrollo intelectual general, lo realizan de manera más rica.

En la atención que se debe dar al niño diverso es importante potenciar y favorecer el desarrollo de esa capacidad extraordinaria para un campo concreto, sin olvidar la formación integral y atender a las diferencias individuales, para evitar el Síndrome de Disincronía (Desarrollo heterogéneo específico de los sujetos intelectualmente sobredotados).

Consiste en un desfase, una ruptura, entre la esfera intelectual y las otras facetas de la personalidad). Este fenómeno puede producir problemas de relación entre:

Relación del niño consigo mismo, relación del niño con sus coetáneos, relación del niño con su familia, adquisición del lenguaje.

La familia constituye el medio socio cultural más importante en que se desarrolla el niño desde su nacimiento: En ella aprende los primeros patrones en el desarrollo de la marcha, el lenguaje, la socialización, a conocer el mundo que le rodea y a formar su comportamiento ante él, así como la formación de sentimientos y emociones, por lo que resulta vital en esta etapa que la educación favorezca su preparación, ante niños con talentos.

La precocidad supone un desarrollo más rápido que el resto de los niños de su edad, pues están presentes habilidades o realizaciones antes de lo esperado para su edad. No es tanto un fenómeno intelectual como evolutivo.

## CONCLUSIONES

Es importante determinar los niños con talento desde edades tempranas para que, de esta manera, los docentes puedan dar tratamiento a las diferencias individuales y estimular la zona de desarrollo próximo, dándole vigencia al legado de L. S. Vigostky, la educación promueve al desarrollo.

El educador que no atiende a las diferencias individuales puede conducir a una desigualdad de oportunidades. Cuando un niño bien dotado vive en una familia de buen nivel socio-cultural, la insuficiencia en el proceso educativo se verá muchas veces compensada en casa, y quedarán preservadas las

potencialidades para el éxito. Al contrario, los educandos de un origen socio-cultural no adecuado no pueden contar más que con la institución para responder a su curiosidad intelectual y para estimularla.

Es de vital importancia que la comunidad científica cubana busque aportes de los docentes de educación inicial comprometidos con la atención a la diversidad. Es indispensable formar personal cada vez más preparado para descubrir y atender a los niños talento y a sus familias.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta L. (2009): *Identificación de premisas del talento en la edad preescolar*. En: *Prevención y Educación Preescolar. Selección de lecturas*. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos D. (2009): *Talento: Concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
  - *Estudio de casos*. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Magisterio de Educación especial. (Trabajo PDF)
  - Fernández C. (2002): *Propuesta para el diagnóstico del talento por los CDO, para propiciar su atención en la escuela*. [Tesis de maestría] La Habana, Cuba: ISPEJV.
  - \_\_\_\_\_ (2012): *La identificación de las características del niño talento. alternativa metodológica*. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas] La Habana, Cuba: IPLAC.
  - Maxwell J. (2007): *El talento nunca es suficiente*. Tennessee, Estados Unidos de América: Grupo Nelson editores.
  - Lorenzo R. (2010): *El talento ¿Se hereda o se adquiere?* La Habana, Cuba: Científico y Técnica editores.
  - Martínez M. (2002): *Inteligencia, creatividad, talento*. Debate actual. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.
  - Rodríguez A. (2009): *Prevención y diversidad*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; La Habana, Cuba.
  - Torres, Omar. (1996): *Algunos antecedentes sobre el desarrollo del talento*. Impresión Ligera proyecto Argos, La Habana, Cuba.
  - \_\_\_\_\_: *Propuesta de una estrategia pedagógica para el desarrollo del alumno talentoso*. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas] La Habana, Cuba: ISPEJV; 2001.

- Vera, C y N. Vera. (1993): *El maestro como fuente de identificación pedagógica*. Impresión ligera. Proyecto ARGOS. La Habana. Cuba.
- Vera, Caridad (2001): *Manual para la identificación de talentos escolares en la Educación Primaria*. (Tesis de Maestría). La Habana, Cuba: ISPEJV.

|                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| <b>Recibido</b> | <b>1 de junio de 2018</b>    |
| <b>Aprobado</b> | <b>11 de octubre de 2018</b> |