



El desarrollo de las relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas de la formación general y de la especialidad en las escuelas de música

The development of interdisciplinary relations between the subjects of general education and the specialty in music schools

Artículo de investigación

AUTOR (ES):

M. Sc. Marisol Hernández Méndez¹

Correo electrónico: solmaryhm70@gmail.com

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-8009-4294>

Centro Nacional de Escuela de Arte (CNEArt). La Habana. Cuba.

Recibido	Aprobado	Publicado
3 de marzo de 2024	23 de abril de 2024	10 de mayo de 2024

RESUMEN

En los momentos actuales, cuando en el perfeccionamiento del desempeño profesional pedagógico se asocia a la incorporación de la interdisciplinariedad a los modos de actuación del docente, para desarrollar una formación profesional integral, el análisis de la interdisciplinariedad, se convierte en una cuestión teórica necesaria con vistas a proponer soluciones a los problemas que se le presentan a la

¹ Licenciada en Educación primaria. Máster en Ciencias de la Educación. Vinculada por 20 años al trabajo en el sistema de enseñanza artística. Jefa del departamento de formación general. Ha ocupado cargos de dirección en la enseñanza. Doctorando en Ciencias de la Educación



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons. Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



Pedagogía como ciencia. En este trabajo se propone un acercamiento a las relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas de la formación general y de la especialidad en las escuelas de música.

Palabras clave: interdisciplinariedad, integración, desempeño profesional pedagógico

ABSTRACT

At present, when the improvement of the pedagogical professional performance is associated to the incorporation of interdisciplinarity to the teacher's ways of acting, in order to develop an integral professional training, the analysis of interdisciplinarity becomes a necessary theoretical issue in order to propose solutions to the problems that Pedagogy as a science face. This paper proposes an approach to the interdisciplinary relations between the subjects of general education and the specialty in music schools.

Keywords: interdisciplinarity, integration, pedagogical professional performance.

INTRODUCCIÓN

Ante el acelerado avance que en nuestra la sociedad actual está experimentando el saber, surge la necesidad de establecer relaciones entre distintas áreas que aporten un conocimiento holístico y completo de aquello que se trata de conocer por lo que se hace necesario aplicar la interdisciplinariedad para no caer en el tratamiento sesgado o parcial del objeto de estudio.

La importancia de la interdisciplinariedad aparece con el propio desarrollo científico-técnico, que desembocó en el surgimiento de múltiples ramas científicas. Esta dinámica hizo que la necesidad de integrar situaciones y aspectos para generar conocimientos sea cada vez mayor.

La interdisciplinariedad es fundamental al hablar de desarrollo científico en la actualidad, porque para poder comprender los problemas sociales y proponer soluciones es indispensable la interacción entre aquellas disciplinas afines.



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



A partir de las exigencias del saber científico para con el hombre de estos tiempos y el modo en que debe usar los conocimientos en la solución de los problemas que se le enfrentan a diario, existe un empeño renovado a que la escuela de tratamiento a los contenidos de manera interdisciplinar.

En los momentos actuales, cuando en el perfeccionamiento del desempeño profesional pedagógico se asocia a la incorporación de la interdisciplinariedad a los modos de actuación del docente, para desarrollar una formación profesional integral, el análisis de la interdisciplinariedad, se convierte en una cuestión teórica necesaria con vistas a proponer soluciones a los problemas que se le presentan a la Pedagogía como ciencia.

Gracias a la interdisciplinariedad, los objetos de estudio son abordados de modo integral y se promueve el desarrollo de nuevos enfoques metodológicos para la resolución de problemas.

DESARROLLO

En las diferentes épocas la educación ha estimulado al hombre en la búsqueda de alternativas, que le permitan transmitir saberes, ha sido además una temática recurrente desde tiempos remotos hasta la actualidad, ya que a pesar de las sociedades, épocas y momentos históricos los objetivos educacionales persiguen siempre una misma finalidad: la formación del hombre, de modo que pueda responder a las exigencias del contexto histórico social en el cual vive.

Desde la antigüedad el hombre se preocupó por el conocimiento y su carácter interdisciplinario.

En el ámbito internacional y nacional son varias las investigaciones que hacen referencia a la interdisciplinariedad en la educación, muchos de sus autores a partir de sus visiones y contextos de actuación, la identifican como: principio, vía, forma de pensar, cambio de actitud, lenguaje de la naturaleza y la sociedad, nexos, vínculos, cooperación, relación y proceso.

La integración se debe considerar una etapa de la interdisciplinariedad, y a la vez la interdisciplinariedad necesita de la integración de las disciplinas para lograr una verdadera efectividad.





Cuando se piensa en la integración como una fusión de contenidos, métodos, leyes, de diferentes disciplinas, se está pensando en una etapa importante de la interdisciplinariedad.

Una premisa importante, para comenzar la interacción o entrecruzamiento de las disciplinas, consiste en que cada uno de los que intervienen en este trabajo común tenga la suficiente preparación (competencia) en su respectiva disciplina y determinado conocimiento de los contenidos y métodos de las otras.

La interdisciplinariedad persigue contribuir a la cultura integral y a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos, desarrollar en ellos un pensamiento humanista, científico y creador, que les permita adaptarse a los cambios de contexto y abordar problemas de interés social desde la óptica de varias disciplinas y que les posibilite por ende asumir actitudes críticas y responsables ante las políticas sociales, científicas y tecnológicas que los afecten.

Realizar un trabajo interdisciplinario integrando situaciones que permitan generar mayores conocimientos es un reto para los docentes que imparten las asignaturas de la formación general en el tercer ciclo de la educación primaria en las escuelas de música, quienes se enfrentan a las realidades del medio social, educativo e inmediato, que muchas veces requieren de la aplicación de soluciones para las cuales no han sido preparados, ello se debe fundamentalmente a que los tipos y formas de superación, la capacitación, así como los temas a tratar en la preparación metodológica, no siempre se diseñan teniendo en cuenta las necesidades de estos, ni la interrelación o vínculo con las diferentes asignaturas que conforman el currículo de una especialidad, de manera tal que permita determinar los puntos de encuentro y el enlace de las diferentes disciplinas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos necesitan elevar su preparación para poder relacionar los contenidos de las asignaturas que imparten con los de la especialidad. Aunque se han dado avances en este sentido lo que se evidencia en la actitud y deseos de ser interdisciplinarios, todavía no es suficiente, demostrándose en el





comportamiento de su desempeño profesional pedagógico, resultado obtenido de la aplicación de instrumentos que determinaron la necesidad del mejoramiento del desempeño profesional pedagógico para desarrollar el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas que imparten en la formación general con las de la especialidad.

Para el desarrollo de la investigación se trabajó con los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana.

De una población de 37 docentes del tercer ciclo, la muestra de la investigación quedó conformada por 20 docentes, pertenecientes a las escuelas Manuel Saumell, Paulita Concepción, Guillermo Tomás y Alejandro García Caturla.

Las asignaturas que reciben los estudiantes de música en su especialidad ofrecen grandes posibilidades para el logro de las relaciones interdisciplinarias con el resto de las asignaturas del tercer ciclo de la educación primaria, imprimiéndole al proceso pedagógico más dinamismo y mayor acercamiento del escolar a las alegrías de la vida espiritual; de ahí que se sugiere fomentar en nuestras escuelas, un aprendizaje global e integrado, que apoye y complemente todas las asignaturas, convirtiéndose así en un factor importante para la formación integral del escolar. Se trata de aprovechar las potencialidades de la interdisciplinariedad como una concepción pedagógica centrada en las relaciones entre los docentes y ejecutada por el colectivo pedagógico, pero tomando como punto de partida una concepción de la interdisciplinariedad que se corresponda con el perfil del profesional que se pretende formar. La falta de una concepción de la interdisciplinariedad sustentada en las relaciones entre todas las disciplinas que forman parte del currículo de los estudiantes de arte, se considera por la autora como una de las causas de la falta de criterios en torno a la importancia de la interdisciplinariedad para esta enseñanza, lo cual ha impedido fomentar las bases para su desarrollo.

Las formas para lograr la interdisciplinariedad, según los doctores Fiallo, Valcárcel, Caballero, Perera, Lazo, se manifiestan a través de los ejes transversales, los programas directores, el método de proyectos





y los nodos de articulación interdisciplinaria. En particular en estos últimos se identifica la forma esencial de lograr la interdisciplinariedad desde el desempeño profesional pedagógico de los docentes del tercer ciclo de la Educación Primaria en las escuelas de música, a partir de reconocer los nodos interdisciplinarios que se obtienen en las actuaciones de estos profesionales.

Una de las vías que asegura el enfoque interdisciplinario en el desempeño profesional pedagógico de los docentes primarios del tercer ciclo que imparten las asignaturas de formación general en las escuelas de música es el trabajo metodológico conjunto entre estos y los docentes de la especialidad, donde se trabaje por aprovechar todas las potencialidades que brinda el currículo de estudio para la solución de problemas, donde se refleje no solamente los conocimientos, sino también los métodos y procedimientos que comparten las disciplinas involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La reunión metodológica, clase metodológica instructiva, demostrativa y abierta, preparación de la asignatura, taller metodológico, visita de ayuda metodológica, y control a clases u otras actividades constituyen vías del trabajo metodológico para materializar la integración.

Con el objetivo de contribuir al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del docente primario del tercer ciclo de las escuelas de música para desarrollar el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas que imparten en la formación general con las de la especialidad, se elaboró una estrategia metodológica donde a través de talleres, se analizaron los programas de estudio de las asignaturas implicadas, se identificaron los nodos interdisciplinarios y elaboraron ejercicios que permiten la integración entre estas.

A partir del siguiente enfoque se destaca el rol integrador de asignaturas del tercer ciclo de la escuela primaria como: Lengua Española, Matemática y Ciencias Naturales, con las de la especialidad de música, como el solfeo, la apreciación musical, coro y el propio instrumento; demostrando la posibilidad de establecer interrelación entre las asignaturas referidas, desde la dinámica de que un conocimiento no se puede ver de forma aislada, puesto que todos están relacionados de alguna manera.





<i>Contribución entre asignaturas</i>	<i>Ejemplo de actividades</i>
<i>Lengua Española-Coro</i>	
Permite la lectura correcta y fluida, así como la comprensión de los textos de las obras a trabajar, el trabajo con el vocabulario, atendiendo a su significado, pronunciación y ortografía, favorece el montaje de las obras programadas para cantar, escuchar o ejecutar rítmicamente, se puede trabajar el ritmo en el lenguaje hacer rimas, adivinanzas, refranes, lemas, consignas, entre otras. El estudiante se sentirá identificado con el tema de la obra lo que le posibilitará una mejor interpretación de esta. Se contribuye al desarrollo de la expresión oral y escrita de ideas, sentimientos y emociones que les provoca la letra de la canción.	Lee cuidadosamente el siguiente fragmento de la canción lo feo de Teresita Fernández En una palangana vieja sembré violetas para ti y estando cerca del río, en un caracol vacío, guardé un lucero para ti. En una botella rota guardé un cocuyo para ti, y en una cerca sin brillo se enredaba el coralillo floreciendo para ti. Cuál es el tema al que se refiere la obra.





	<p>¿Qué acciones se realizan en las cosas feas para embellecerlas? Ejemplifica</p> <p>Extrae del texto un sustantivo. Clasifícalo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar la lectura coral del texto- La maestra invita a los niños a cantar la canción
<i>Lengua Española - Apreciación musical</i>	
<p>Permite el trabajo con los textos que hacen referencia a músicos, compositores de épocas y estilos. El empleo de mensajes propios de contenidos de la asignatura que se pudieran emplear en el trabajo gramatical. Trabajo con el vocabulario.</p>	<p>-Lee el siguiente texto:</p> <p>El creador del danzón fue Miguel Failde. Su primera obra “Las alturas de Simpson” tiene un carácter festivo y sensual.</p> <p>De la primera oración:</p> <p>señala sujeto y predicado.</p> <p>Núcleos de cada uno.</p> <p>Investiga acerca de este compositor cubano.</p>
<i>Matemática- Solfeo</i>	





<p>Permite operar con figuras musicales trabajar series numéricas u operaciones sencillas de cálculo y a la vez memorizar los valores de estas en los diferentes compases.</p>	<p>Calcula sustituyendo cada nota por su valor según el compás 2/4.</p> $\text{♪} + \text{♪} =$ $\frac{\text{♪}}{3} + \frac{\text{♪}}{5} - \frac{\text{♪}}{\text{♪}} =$ $\frac{\text{♪}}{\text{♪}} + \frac{\text{♪}}{3} - \frac{\text{♪}}{6} =$
--	---

Ciencias Naturales- Instrumento- Coro

<p>Permite valorar la necesidad del cumplimiento de medidas de higiene, protección y conservación del patrimonio natural para el mantenimiento de la salud individual y colectiva.</p> <p>Propicia el conocimiento de las partes del cuerpo, así como las medidas higiénicas para mantenerse sano y saludable.</p> <p>Contribuye a la reflexión acerca del cuidado de las partes del cuerpo, así como</p>	<ol style="list-style-type: none">1. El agua, el aire y las plantas son importantes para la vida del hombre a) ¿Cómo contribuyes a su cuidado?2. ¿Qué instrumento practicas? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizas al practicarlo?3. ¿Qué medidas higiénicas debes tener en cuenta antes de ejecutar tu instrumento?4. Estudias una carrera para la cual
---	--





de la postura al ejecutar su instrumento.	necesitas de muchas energías. Cómo contribuyes a mantener tu cuerpo saludable. ¿Cuidas de la postura a la hora de ejecutar tu instrumento? ¿Crees que es importante, por qué?
---	---

Es apreciable el grado de interrelación que se puede alcanzar en el escenario educativo del aula, al diseñar de manera adecuada el sistema de contenido a desarrollar en cada una de las asignaturas, para seguir el hilo conductor que marcan los objetivos del ciclo, así como el dinamismo y riqueza que a ese proceso le otorga la presencia de los componentes de la Música a cada asignatura, los que brindan un profundo atractivo al proceso de enseñanza - aprendizaje, le incorporan nuevos métodos que cohesionan y consolidan los conocimientos, desarrollan la creatividad, habilidades y valores a lograr en el educando, mediante todas las asignaturas del currículo.

Estas reflexiones en torno a la interdisciplinariedad, su importancia en el desarrollo del proceso docente en la enseñanza de las artes, en particular de la música, así como su influencia en el desempeño profesional pedagógico del docente que labora en estas escuelas, permiten determinar la necesidad de la institución educativa de elevar la calidad del proceso pedagógico y con ello el nivel de desempeño de los docentes para conducirlo con éxito y lograr un resultado superior en la formación de un futuro profesional del mundo de las artes.



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)



CONCLUSIONES

La interdisciplinariedad parte de la propia naturaleza del carácter de sistema de las ciencias, pero si el docente no posee una adecuada formación didáctica para esclarecer y desarrollar estas interconexiones y nexos existentes entre las asignaturas y disciplinas, no se logra, por lo cual el dominio de los contenidos de enseñanza, su metodología: métodos, procedimientos y medios adecuados a utilizar, son elementos que dependen de sus habilidades profesionales, o sea, de su maestría pedagógica y también de la conciencia que este tenga de que constituye una necesidad de aprendizaje que permitirá al alumno ver el fenómeno estudiado de forma integral.

El desarrollo de la interdisciplinariedad en las escuelas de música, implica una proyección metodológica de partida, que oriente al docente hacia como identificar los nodos de articulación o nexos interdisciplinarios, en las asignaturas que reciben los educandos, como forma particular de establecimiento de estas relaciones en el contexto escolar, favoreciendo así la integralidad del proceso pedagógico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Perera, F. *Diseño curricular de la Física, estableciendo relaciones interdisciplinarias con la Biología*. Material con fines docente en formato digital. ISPEJV. La Habana. Cuba; 2001.
- Valcárcel, I. N. y Castillo, T. *Tendencias actuales de la superación de docentes desde un estudio comparado*. Revista Varona. 2005 enero – junio; No 40. Editorial Pueblo y Educación.

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS ÉTICOS Y CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

La autora declara que este manuscrito es original y no se ha enviado a otra revista. Es responsable del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios ni conflictos de interés ni éticos.



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)