

De la enseñanza- aprendizaje del texto multimodal a la educación literaria en preuniversitario

From the teaching-learning of the multimodal text to the literary education in pre-university

Artículo de investigación

AUTOR (ES):

Lic. Ricardo Gil Molina¹

Correo: gilmolinaricardo@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8393-3150>

IPU Pedro Pablo Rivera Cué, Jovellanos, Matanzas, Cuba

Dr. C.Bárbara Maricely Fierro Chong²

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7177-1860>

Correo: barbara.fierro@umcc.cu

Universidad de Matanzas, Cuba

Dr. C. Ángela María García Caballero³

Correo: dr.angelagarcia59@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7954-7444>

Universidad de Matanzas, Cuba

Recibido: 13 de marzo de 2023

Aprobado: 29 de abril de 2023

¹Licenciado en Educación, Español- Literatura, Profesor de Español-Literatura. Profesor Asistente. Miembro del colectivo de investigación de la Universidad de Matanzas y de la Cátedra de Lectura y Escritura. Ganador del Tercer Premio de Ensayo Breve del Concurso del X Congreso de Cátedras Unesco para la lectura y la Escritura. Ha sido acreedor del Premio Citma Territorial por sus resultados de investigación.

²Vicepresidenta de la Cátedra de Lectura y Escritura de La Universidad de Matanzas. Profesor Auxiliar. Coordinadora de varios tomos de libros de la Editorial Universidad. Miembro de Redipe en Colombia y de la RILLE en México, así como de la APC en Cuba.

³Ha sido acreedora del Premio Citma Territorial por sus resultados de investigación, y del Sello Forjadores del Futuro como Personalidad.



Publicado: 10 de mayo de 2023

RESUMEN

Los procesos de lectura y escritura en estos tiempos son cada vez más multimodales, de ahí que la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura no solo aborda la comprensión, análisis y construcción de textos modales, sino también de textos multimodales, lo que demuestra que ante estos cambios se percibe una problemática en las clases de Español-Literatura en el preuniversitario que consiste en cómo contribuir desde a la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal a la educación literaria. En este estudio se investigó el proceso de enseñanza-aprendizaje en 12mo grado del IPU “Pedro Pablo Rivera Cué” de Jovellanos, Matanzas. El proceso investigativo desarrollado se fundamentó en la aplicación de la dialéctica materialista marxista-leninista como metodología general del conocimiento científico y se emplearon diversos métodos que responden a la investigación educativa.

Palabras clave: texto multimodal, preuniversitario, educación literaria

ABSTRACT

The reading and writing processes in these times are increasingly multimodal, hence the teaching-learning of language and literature not only addresses the comprehension, analysis and construction of modal texts, but also of multimodal texts, which demonstrates Given these changes, a problem is perceived in the Spanish-Literature classes in the pre-university that consists of how to contribute from the teaching-learning of the multimodal text to literary education. In this study, the teaching-learning process was investigated in the 12th grade of "Pedro Pablo Rivera Cué" high school, in Jovellanos, Matanzas. The investigative process developed was based on the application of the Marxist-Leninist materialist dialectic as a general methodology of scientific knowledge and various methods that respond to educational research were used.

Keywords: literary education, multimodal text, pre-university

INTRODUCCIÓN



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0), que permite su uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que el trabajo original se cite de la manera adecuada.

El avance de las sociedades modernas hacia la transformación digital ha llevado a profundos cambios en todos los contextos de la comunicación que inciden en el pensar y el actuar, lo que implica reinventar las estrategias de enseñanza para alcanzar los objetivos de aprendizaje que van más allá de lo cognitivo y que se insertan en la comprensión humana (Arboleda, 2020) y la búsqueda de una mayor calidad en la formación humana.

El desarrollo de la personalidad como fin de la educación cubana, constituye una de las esencias de las transformaciones educacionales en el preuniversitario y se otorga particular sentido a la lengua y la literatura, por lo que ellas representan en la conformación de una cosmovisión del mundo en adolescentes y jóvenes.

Se reconoce así que

El proceso formativo de la personalidad tiene en la educación literaria un espacio de interacción de los estudiantes y docentes con la creación literaria, que evidencia la necesidad de la gestión pedagógica para la comprensión del mundo desde esta perspectiva. (Fierro, 2019, p. 91)

Para este logro se considera a las clases de lengua y la literatura como una vía propicia en el desarrollo de las competencias lingüísticas y literarias de los estudiantes, dirigidas a formarlos “*para que sean capaces de comprender, reflexionar, valorar y producir textos en diferentes contextos de significación*” (Roméu, 2013, p. 3), y de ser transmisores de la cultura que se revela en las obras literarias, disfrutarlas, crearla e interpretarla de forma comprensiva, reflexiva y crítica, para el crecimiento integral del ser humano.

Los nuevos contextos socioculturales implican para la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura no solo la comprensión, análisis y construcción de textos modales, sino también de textos multimodales, en los cuales imagen y palabra van indisolublemente ligadas en el significado y el sentido, en tanto los procesos de lectura y escritura ante la avalancha de las transformaciones digitales son cada vez más multimodales. De ahí que se produce una situación problemática entre lo que se plantea como componente priorizado y las prácticas de lectura y consumo cultural de los estudiantes en el preuniversitario, por lo que se devela la necesidad de un tratamiento didáctico que propicie en las



clases de Español-Literatura en el preuniversitario la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal para la educación literaria.

En este artículo el propósito es valorar los resultados de la observación del tratamiento que se ofrece desde las clases de Español-Literatura en preuniversitario a la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal para la educación literaria.

DESARROLLO

En el contexto sociocultural en el que se inserta la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura en preuniversitario resulta clave la idea de incorporar desde la lectura, diversas formas y modos de acercarse, disfrutar y pensar la literatura, por lo que se comparte con Montaña (2021) que:

El diseño de nuevos recorridos o trayectos de lecturas para la conformación del mapa de lecturas, de manera que logremos ampliar el mapa y los recorridos al conectar diversas obras literarias, cancionísticas, cinematográficas, audiovisuales, desde una visión plural y multimodal. (p. 13)

Por tal razón, se reconoce la necesidad de propiciar de manera intencional la educación literaria de los estudiantes desde el texto multimodal, atender a la proliferación en las redes y al consumo por parte de adolescentes y jóvenes en la última década. Para Núñez (2016), la educación literaria ha requerido también de una actualización hacia una formación específica, materializada en el modelo lector, centrada en la lectura de las obras por parte del alumnado y vinculada a la formación de las competencias lectora y literaria necesarias para leer de forma eficiente los textos literarios. La enseñanza-aprendizaje del texto multimodal este fin constituye uno de los problemas que se identifica. Se comparte y contextualiza al preuniversitario que “*La tecnología multimedia ofrece apoyos multisensoriales que la hacen una herramienta cada vez más atractiva y asequible para el alumnado, y los recursos son muy variados*” (Galafate y Parrado, 2022, p. 49)

En consecuencia, la educación literaria conduce a abordar las diversas formas de acercarse a la literatura en el preuniversitario para sustentar el propósito que, en este nivel de la prioridad de la literatura, en tanto, “*la educación de las nuevas generaciones tiene en la literatura un contenido de infinitas posibilidades para el logro de aprendizajes autónomos, significativos, de enraizamiento cultural desde lo cognitivo–afectivo y creativo*” (Fierro, 2019, p. 83).



Al respecto, los referentes de educación literaria que sustentan las ideas de este estudio, apunta a la importancia y el valor de la lectura literaria. En tal sentido, los aportes de Montaña (2022), Fierro, et. al, (2022) amplían la posición de Cantillana, et. al (2023):

La lectura es una práctica donde intervienen múltiples factores como la obra, el lector/receptor, el contexto y aspectos ideológicos presentes en el texto. A partir de la perspectiva comunicativa, es preciso señalar que en el acto de leer se establece un pacto tácito entre el sujeto autor quien enuncia y el sujeto lector (p. 2)

Los estudios referidos al trabajo con los textos multimodales son significativos, Vásquez-Rocca y Varas (2019) estudian la escritura multimodal y multimedial en estudiantes universitarios y Flores (2020, 2021) presenta las competencias semióticas para la alfabetización multimodal en la asignatura Español, en secundaria. Por su parte, Vásquez- Guerrero (2020), enfatiza en el texto multimodal digital y su implicación para el fortalecimiento de las habilidades lectoras de los estudiantes y Ortiz (2020) trabaja el texto multimodal en los procesos de comprensión lectora. Calderón (2022) investiga el texto multimodal y sus usos en la educación primaria chilena. Estos estudios no hacen referencia al trabajo con los textos multimodales para la educación literaria.

Se comparte con Reytor (2022) que es insuficiente la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para comprender, analizar y construir significados y sentidos en textos multimodales... donde predomina una visión tradicional que pondera al texto lingüístico escrito, en detrimento de textos expresados en distintos modos semióticos.

El proceso investigativo desarrollado se fundamentó en la aplicación de la dialéctica materialista marxista-leninista, como metodología general del conocimiento científico, la cual constituyó el soporte principal con el uso de técnicas y procedimientos de interpretación y sistematización del saber acumulado para el acercamiento y estudio de un objeto, para complementarse en saberes y prácticas que tienen a la literatura como centro de su proceso.

La aplicación de la observación, mediante una guía de observación en la asignatura Español – Literatura en el IPU “Pedro Pablo Rivera Cué”, del municipio Jovellanos, permitió constatar el tratamiento de la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal para la educación literaria, mientras que



la revisión de documentos, mediante una guía, permitió indagar acerca del tratamiento de la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal en particular aquellos de carácter legal que norman la enseñanza del Español y la Literatura, (Programa de la asignatura y Orientaciones metodológicas).

Para este estudio se determinó como población los 161 estudiantes de 12mo grado y los 6 profesores que imparten la asignatura Español-Literatura en el IPU “Pedro Pablo Rivera Cué” del municipio Jovellanos. La muestra fue seleccionada de manera intencional, y estuvo compuesta por: 33 estudiantes del 12mo 2, lo que representa el 18,5% y 3 docentes que imparten docencia en el grado para un 60%. Para ello se plantearon los siguientes indicadores:

- Indicador 1: Se motiva la clase con el empleo de textos multimodales.
- Indicador 2: Se proponen actividades de aprendizaje y se emplea el texto multimodal.
- Indicador 3: Asume una posición de valoración crítica en los comentarios que realiza de los textos literarios multimodales.
- Indicador 4: Propician el desarrollo en los estudiantes la articulación de conocimientos léxico-literarios, saberes interculturales y habilidades en el disfrute de la obra literaria.
- Indicador 5: Propician la identificación de la información explícita e implícita derivada de la organización y estructura de los diferentes sistemas semióticos que componen el texto.
- Indicador 6: Incentivan el reconocimiento de los elementos estructurales de coherencia visual.
- Indicador 7: Proporcionan el análisis de la información aportada por los componentes verbales, visuales, sonoros, espaciales y gestuales que componen el texto.

La revisión de documentos arrojó la siguiente información:

El programa de Español-Literatura para el 12mo grado posee un fondo de tiempo total de 151 horas/clase distribuidas en 5 unidades de estudio. En relación con la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal, de 9 objetivos generales se consignan dos: desarrollo de habilidades comunicativas mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos. No se especifica el trabajo con el texto en diferentes modos, por lo que no se contempla en ellos los textos multimodales.



En cuatro objetivos se orienta hacia la caracterización de las obras fundamentales de la literatura universal en el siglo XX y hasta nuestros días, a partir de su análisis integral, la valoración crítica de la belleza de las obras a partir de la unidad de contenido y forma, comentar las ideas y los sentimientos presentes en las obras estudiadas, así como las actitudes y cualidades morales de los personajes.

De la revisión de documentos se identifica que el programa, de manera general, considera como uno de sus objetivos la educación literaria de los adolescentes y jóvenes, pero no se consigna la articulación de los textos multimodales para el desarrollo de la educación literaria de manera explícita, intencionada y sistemática. En cuanto a las orientaciones metodológicas de la asignatura en el grado muestran que se orienta la comprensión, análisis y construcción de textos literarios y no literarios. Para la producción textual se proponen como tipo de textos: poemas, comentarios, artículo periodístico, notas, noticias, recetas de cocina, cartas, composiciones, anécdotas, cuentos, entre otros, pero no se hace referencia al modo que será empleado: monomodal o multimodal.

La observación de nueve clases ofreció la siguiente información:

En relación a si se motiva la clase mediante el empleo de textos multimodales, en cuatro (44,4%), los profesores emplearon textos multimodales. En dos utilizaron un video clip, en una un audiovisual y en otra motivaron la clase a partir de la audición de una canción. Esto fue empleado como vía de motivación, pero el análisis que se produjo fue superficial.

En relación a si proponen actividades de aprendizaje y emplean el texto multimodal, en 2 clases (22.2%) se planifican actividades de aprendizaje derivadas del texto multimodal, pero sin tener en cuenta los componentes comprensión, análisis y construcción.

En cuanto a si se asume una posición de valoración crítica en los comentarios que realizan de los textos literarios multimodales, en 1 clase (11.1%) se incentiva por parte del profesor la valoración crítica a través de actividades diseñadas.

En cuanto a si los profesores propician en sus estudiantes el desarrollo de la articulación de conocimientos léxico-literarios, saberes interculturales y habilidades en el disfrute de la obra literaria, en tres (33.3%) se percibió que los profesores articulan conocimientos de léxico y de literatura y propician el disfrute de la obra literaria.



En relación a si propician la identificación de la información explícita e implícita derivada de la organización y estructura de los diferentes sistemas semióticos que componen el texto, solo en 1 clase (11,1%) se identifica a profundidad la información implícita y explícita que aporta el texto, pero no se tiene en cuenta el significado aportado por los diferentes sistemas semióticos presentes en el texto.

Se pudo constatar que en una clase (11,1%) se incentiva el reconocimiento de los elementos estructurales de coherencia visual, se planificaron actividades dirigidas a establecer relación entre las imágenes y el significado que estas aportan.

Solo en 1 clase (11,1%) se proporciona el análisis de la información aportada por el léxico, las imágenes, la música, los gestos y los elementos espaciales, pero solo de manera superficial, se demuestra que los profesores no dominan los elementos de los componentes verbales, visuales, sonoros, espaciales y gestuales que componen el texto multimodal. Los resultados por indicadores se muestran en el gráfico siguiente:



Gráfico 1- Elaboración propia, 2022

Según los indicadores evaluados, se constata la necesidad de provocar una transformación en la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal intencionada a favorecer la educación literaria. Entre los resultados más significativos derivados de la observación a clases se encontró que proceder didáctico para la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal no está intencionado al disfrute de la lectura literaria y a develar su profunda arista formadora de pensamientos críticos y el poco tratamiento teórico-metodológico en la didáctica de la lengua y la literatura a esta temática. Los profesores emplean durante sus clases textos, pero un porcentaje muy bajo se destinan al trabajo con los textos



multimodales y al emplearse, solo es para la motivación de la clase y en muy pocas clases se diseñan actividades de aprendizaje destinadas a la comprensión, análisis y construcción del texto multimodal.

Los profesores demuestran un limitado dominio de los componentes verbales, visuales, sonoros, espaciales y gestuales del texto multimodal. Lo anterior demuestra que en la didáctica de la lengua española y la literatura existe un predominio de la enseñanza-aprendizaje de textos modales y queda a la espontaneidad del profesor el trabajo con los textos multimodales.

En el análisis de los resultados, el desempeño de los profesores ante el instrumento aplicado refleja la necesidad de articular acciones teóricas y metodológicas que faciliten la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal para la educación literaria. Se constata que los estudiantes no muestran una posición de valoración crítica en los comentarios que realizan de los textos literarios multimodales y no desarrollan la articulación de conocimientos léxico-literarios, saberes interculturales y habilidades en el disfrute de la obra literaria, lo que se debe a la deficiente orientación y guía de los profesores en este sentido.

Los resultados de este estudio constituyen un aporte significativo para la realización de nuevas estrategias en el ámbito académico y desde el punto de vista didáctico.

CONCLUSIONES

Sobre la base de los resultados, es pertinente ofrecer a los profesores una serie de procedimientos teóricos y metodológicos que contribuyan a la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal para la educación literaria en el preuniversitario.

También se reconoce la necesidad de incorporar a los programas de estudio la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal como una vía que potencie la educación literaria de los estudiantes. Se considera que debe llevarse a la Didáctica de la Lengua y la literatura de manera explícita el trabajo con esta tipología de texto.

Los profesores deben comprender que el cambio sociocultural que se produce actualmente es indispensable para lograr un acceso equitativo de todos al conocimiento y a la cultura; alfabetizar para



la sociedad del conocimiento, implica incorporar a la enseñanza la lectura crítica, análisis, comprensión y construcción de textos multimodales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arboleda-Aparicio, J. C (2020). Hacia una didáctica comprensivo edificadora. En: *Hacia una didáctica humanista* (pp. 389-460) A. Medina Rivilla, A. de la Herrán Gascón y M. C. Domínguez Garrido (Coords.). Madrid: REDIPE-UNED.
- Calderón-Núñez, V. (2022). El texto multimodal y sus usos en la educación primaria. *Revista Realidad Educativa*, 2(1), 61-87. <https://doi.org/10.38123/rre.v2i1.207>
- Cantillana L, Villalobos R, Catalán, J.P. (2023). Quijote intercultural: recreaciones y prácticas de lectura inclusivas. *International HumanitiesReview / Revista Internacional de Humanidades*. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v18.4879>
- Fierro-Chong, B. M. (2019). *Educación desde la literatura: enraizamiento cultural para una pedagogía comprensiva*. *Redipe*, 8(8), 83-94. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i8.802>
- Fierro-Chong, B. M. (2022). 52. Lectura literaria y educación desde la comprensión como “equipaje humano”. *Revista Boletín Redipe* Vol. 11.
- Flores-Solano, C. (2020). Competencias semióticas para la alfabetización multimodal en la asignatura de español de secundaria en Costa Rica. *Innovaciones educativas*, 22(33), 162-185. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i33.3037>
- Galafate, A y Parrado, M. (2022). Una propuesta multimodal para la educación en lectura literaria en educación infantil, Pág. 48- 63. En: Parrado Collantes, M., Rivera Jurado, P., Trigo Ibáñez, E. y Sanz Pérez, C. (Orgs.) *Formación docente y educación literaria*. EdUECE.
- Montaño-Calines, J. R. (2021). Algunas reflexiones sobre la enseñanza de la literatura en los niveles no universitarios en Cuba a partir de la década del setenta del pasado siglo. *Varona*, 73, <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/1371/1756>



- Núñez, G. (2016). Modelos de educación literaria en el moderno sistema escolar. *Lenguaje y Textos*, 43, 23-32. <https://doi.org/10.4995/lyt.2016.582>
- Ortiz-Alarcón, C. J. (2020). *El texto multimodal en los procesos de comprensión lectora*. <https://hdl.handle.net/20.500.12209/12710>
- Reytor, E. L. (2022). El desarrollo de la competencia semiótica como eje transversal de la estrategia curricular de lengua materna. *Revista cubana de Educación Superior*, 41(2), 5. <http://www.rces.uh.cu/index.php/RCES/article/view/517> <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v41n2/0257-4314-rces-41-02-5.pdf>
- Roméu-Escobar, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso: su aplicación en la enseñanza*. Pueblo y Educación.
- Vásquez-Rocca, L. y Varas, M. (2019). Escritura multimodal y multimedial: Un estudio acerca de las representaciones sociales de estudiantes universitarios de carreras de la salud en Chile. *Perfiles Educativos*, 41(166). <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.166.59211>
- Vázquez-Guerrero, D. A. (2020). *Texto multimodal digital para el fortalecimiento de las habilidades lectoras en estudiantes de básica primaria Tunja-Boyacá. Experiencias Investigativas y Significativas*, 6(6), 99-120. <https://experiencias.iejuliussieber.edu.co/index.php/Exp-inv/article/view/170>

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS ÉTICOS Y CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES.

Ricardo Gil Molina: concibió la idea, realizó la búsqueda bibliográfica, analizó de manera crítica los referentes, organizó los indicadores emanados de la teoría y la práctica, realizó la primera versión de los instrumentos y su aplicación, así como el análisis de los resultados.

Bárbara Maricely Fierro Chong: Orientó la revisión bibliográfica de los referentes teóricos, en particular de la educación literaria aportó las ideas en torno a articular la necesidad de la investigación, participó en la discusión de los indicadores, revisión de las fuentes consultadas y la elaboración final del artículo.



Ángela María García Caballero: Orientó la pertinencia de las fuentes bibliográficas de los referentes teóricos, en particular del texto multimodal, participó en la discusión de los indicadores y elaboración de los instrumentos, la redacción de los resultados y la elaboración final del artículo.

