

## Rimas, poesías y cuentos con pictogramas para niños con autismo

Rhymes, poems and stories with pictograms for children with autism

Artículo de investigación

### AUTOR (ES):

Dr. C Imilla Cecilia Campo Valdés<sup>1</sup>, Investigadora agregada

Correo electrónico: [imillacampo@gmail.com](mailto:imillacampo@gmail.com)

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9404-3911>

Dr. C Yaíma Demósthene Sterling<sup>2</sup>, Investigadora auxiliar

Correo electrónico: [yaimads@nauta.com.cu](mailto:yaimads@nauta.com.cu)

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0506-0374>

Dr. C Adys Yadira Remón Amarelle<sup>3</sup>, Investigadora agregada

Correo electrónico: [adysyadiraremonamarelle@gmail.com](mailto:adysyadiraremonamarelle@gmail.com)

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3192-8218>

*Recibido: 6 de enero de 2023*

*Aprobado: 28 de marzo de 2023*

*Publicado: 10 de mayo de 2023*

### RESUMEN

<sup>1</sup> Investigadora con más de 25 años de experiencia en el trabajo con la familia y en la atención educativa a niños y adolescentes con autismo. Coordinadora del proyecto de investigación “La orientación y educación a familias y docentes del sector rural y zonas vulnerables para la inclusión educativa de los niños con discapacidad”.

<sup>2</sup> Investigadora con más de 25 años de experiencia en el trabajo con la familia y en la atención educativa a niños y adolescentes con autismo. Coordinadora de la Maestría en Educación Especial, acreditada de excelencia por la Junta Nacional de Acreditación.

<sup>3</sup> Investigadora con 10 años de experiencia en el trabajo. Es la directora del proyecto de investigación “La orientación y educación a familias y docentes del sector rural y zonas vulnerables para la inclusión educativa de los niños con discapacidad” y miembro del proyecto de Comunicación institucional.



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0), que permite su uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que el trabajo original se cite de la manera adecuada.

Este artículo tiene la intención de mostrar a la comunidad científica la experiencia de las investigadoras en la confección y socialización de dos libros cubanos con pictogramas, para niños con Trastorno del Espectro de Autismo (TEA). A partir de la experiencia en la práctica educativa, se constató una escasa bibliografía contextualizada a la realidad cubana para que familias y docentes utilicen en la estimulación de los niños con esta condición. Los niños con autismo carecen de materiales que les posibiliten desarrollar el vocabulario, la imaginación y el intercambio. Para su creación, diseño y evaluación se utilizó el método científico investigación acción participativa. Se aplicaron entrevista grupal y encuesta. Como resultado más relevante se aprecia la utilización de los materiales por parte de las familias y los docentes tanto en el contexto familiar, escolar y con otros especialistas. La estructura y diseño de los materiales permitió además mayor desarrollo de la comprensión lectora y el aprendizaje de los niños a través de los textos con pictogramas y las actividades interactivas. Su valor no se limita solo a este grupo de niños, sino que han sido muy empleados con otros niños y en diferentes edades. Constituye un aporte al Sistema Nacional de Educación, en tanto, potencia la utilización de materiales con pictogramas que favorecen el aprendizaje.

*Palabras clave:* cuentos, rimas, poesías, pictograma, autismo

## ABSTRACT

This article intends to show the scientific community the experience of the researchers in the preparation and socialization of two Cuban books with pictograms, for children with Autism Spectrum Disorder (ASD). Based on experience in educational practice, there was little bibliography contextualized to the Cuban reality for families and teachers to use to stimulate children with this condition. Children with autism lack materials that allow them to develop vocabulary, imagination and exchange. For its creation, design and evaluation, the scientific method of participatory action research was used. Group interview and survey were applied. The most relevant result is the use of the materials by families and teachers both in the family, school context and with other specialists. The structure and design of the materials also allowed greater development of children's reading comprehension and learning through texts with pictograms and interactive activities. Their value is not limited only to this group of children, but they have been widely used with other children and at different ages. It constitutes a contribution to the National Education System, while it promotes the use of materials with pictograms that promote learning.



*Keywords:* stories, rhymes, poems, pictogram, autism

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación “La orientación y educación a familias y docentes del sector rural y zonas vulnerables para la inclusión educativa de los niños con discapacidad” se desarrolla en el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) con el acompañamiento del Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Entre los objetivos específicos del proyecto está desarrollar talleres de creación de materiales con familias y docentes de niños en situación de Discapacidad Intelectual y Trastorno del Espectro de Autismo. Se selecciona Discapacidad Intelectual (DI), por ser la mayor población en la enseñanza regular, que se identifica con el nombre “Juntos por la inclusión” y el Trastorno del Espectro de Autismo (TEA), por el reclamo de los docentes y familias a partir de la particularidad de esta condición. A continuación, se va a comunicar a la ciencia los resultados obtenidos con los libros de cuentos, rimas y poesías con pictogramas para los niños con TEA. Estos materiales pertenecen a la colección “Muéstrales el camino” que identifica los materiales dedicados a los niños, niñas, adolescentes con esta condición y a las familias y docentes que los atienden.

## DESARROLLO

El Trastorno del Espectro de Autismo es una alteración del neurodesarrollo. Las señales aparecen, de manera paulatina, en los tres primeros años y dura toda la vida. Tiene como consecuencias variabilidades significativas en el desarrollo integral. Afecta la comunicación social y va acompañada de patrones de comportamiento e intereses restringidos y repetitivos. Se considera un espectro por la variabilidad de los síntomas. Esa variedad de síntomas permite identificar su intensidad. En función de la intensidad de los síntomas se pueden definir los apoyos. (Campo; I.; Demósthene; Y, 2020).

Es importante destacar que pedagogos cubanos (Campo; I, Demósthene; Y, 2019) han demostrado, desde la ciencia, que los niños con autismo pueden reconocer a sus familiares, manifestar sentimientos de alegría y amor hacia las personas que les transmiten seguridad y confianza; lo que favorece la estimulación del desarrollo de capacidades y habilidades sociales, comunicativas, comportamentales y cognitivas, a partir de sus preferencias e intereses. Necesitan de acciones dirigidas a los entornos y a ellos, de carácter permanente a lo largo de la vida, en correspondencia con sus peculiaridades. Una



relación emocional enriquecedora con adultos y coetáneos, les permitirá la solución de situaciones cotidianas en el medio que les rodea.

Las primeras acciones del proyecto se realizan en la provincia de Holguín, en marzo del año 2020. Participaron un total de 53 personas, entre familias y docentes de educandos con TEA de los municipios: Calixto García, Urbano Nori, Holguín, Mayarí y Moa. De manera propositiva se comienza por el proceso de sensibilización y diagnóstico de las necesidades de preparación de los participantes. Se utiliza como método científico la investigación acción participativa.

Se obtuvo información de gran utilidad para el progreso de la investigación que permitió realizar inferencias de las actitudes, intereses, necesidades, criterios y saberes de los sujetos que integran la muestra.

Se aplicaron entrevistas grupales y encuestas para precisar las necesidades de los participantes. Es significativo que el clima creado logra que las familias expresen desde el primer momento sentirse sensibilizadas con el tema, manifestaron mucha disposición para participar, declaran sus criterios con seguridad y sus argumentos tuvieron una carga emocional fuerte. Reclaman preparación para estimular a sus hijos, solicitan materiales cubanos para estimularlos. Entre ellas se apoyaron y revelaron satisfacción por el intercambio.

Sus expresiones fueron: “qué bueno poder tener un espacio para expresarme libremente, sin presión”, “quiero ayudar a mi hijo y no sé cómo hacerlo”, “me dicen que le lea cuentos y no tengo cómo hacerlo porque no hay materiales para ellos”, “me siento frustrada porque a veces no sé cómo estimularla”, “me dicen utiliza apoyos visuales, pero no los tengo”, “yo nunca he podido leerle un cuento tradicional de Había una vez”.

Los docentes participaron de manera activa. Expresaron que no tienen suficientes materiales didácticos para estimular a los educandos con TEA. Han creado algunos, pero consideran que aún son escasos. Refieren que saben que estos educandos aprenden más y mejor con recursos visuales, pero no los tienen. Sus criterios fueron: “tengo un niño que habla y sé que con rimas lo ayudaría a mejorar su pronunciación, pero no las tengo”, “necesito libros de cuentos para estimular su comunicación”, “siento que no tengo la preparación suficiente para estimularlos”, “oriento a las familias, pero no les puedo demostrar por falta de materiales”.



Es evidente la necesidad de crear materiales contextualizados para estimular a los educandos con esta condición. Entre todos los participantes se decide elaborar un libro de cuentos y otro libro de rimas y poesías, ambos con pictogramas. En el intercambio, por consenso, se seleccionan los contenidos y se define la estructura de cada uno de los materiales.

Los niños con esta condición tienen muchas potencialidades, entre ellas la percepción visual. Es por ello que con intencionalidad se deben estimular con apoyos visuales. La lectura de rimas, poesías y cuentos ofrece beneficiosas oportunidades para la atención psicopedagógica. Favorecen la formación de conceptos y estimulan el pensamiento y el lenguaje.

Se seleccionan rimas, poesías y cuentos por el valor que aportan desde sus características textuales para el trabajo con estos niños. Se tuvo en cuenta también que tienen un lenguaje asequible, de fácil acceso por los niños, son trabajados en las instituciones educativas a lo largo de todo el periodo escolar y muy conocidas por las familias, lo que facilitaba su apoyo y el aprendizaje de los niños, de manera más expedita.

La rima proviene del latín *rhythmus* (ritmo o cadencia). Es la repetición de una secuencia de fonemas al final de dos o más versos.

Medina (2021), Vallegas (2023), plantean que estimular a los niños con rimas favorece el desarrollo del habla, lenguaje, comunicación, mejora la pronunciación, estimula la concentración, memoria, imitación, desarrollo cognitivo y social, la conciencia fonológica, sienta las bases de la futura comprensión de la lectura, mejoran el estado de ánimo porque son lúdicas y entretenidas.

La palabra poesía proviene del latín *poēsis*, y esta a su vez del griego *ποίησις* (*poíesis*), que significa 'crear' o 'materializar'. Es un género literario mediante el cual la persona es capaz de expresar de forma escrita sus sentimientos, emociones y reflexiones alrededor de diferentes temas.

Alonso (2021), Sanz (2022), Delgado (2023), concuerdan en que la poesía ejercita el cerebro, enriquece el vocabulario, la creatividad, desarrolla mayor conciencia fonológica, fomenta el gusto por la lectura, mejora la pronunciación, la entonación, favorece y genera un fuerte vínculo afectivo entre padres e hijos, ayuda a comprender situaciones emocionales, favorece la comprensión de nuevos conceptos que estimulan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, estimula la memoria auditiva y rítmica, favorece el aprendizaje significativo.



La palabra cuento proviene del latín y significa “contar”. En el estudio bibliográfico se encontraron puntos comunes en diferentes definiciones. Etecé (2023), Arancibia (2024) coinciden en que el cuento es un tipo de narración breve, creada por uno o varios autores, narra hechos reales, ficticios o combinados, los personajes desarrollan una trama relativamente sencilla.

Numerosos investigadores como Rondón (2017), Nemomarlín (2020), Moreno (2023) y Chubarovsky (2023) han revelado beneficios de los cuentos, coinciden en que: ejercitan la memoria, despiertan la imaginación, estimulan el desarrollo del lenguaje y la atención, facilitan la comunicación, estimulan la creatividad, fomentan la escucha, favorecen las relaciones emocionales, amplían las capacidades de percepción y comprensión, enriquecen el vocabulario, ayudan a los niños a ordenar y a ir entrando en la orientación no solo espacial, sino también temporal.

Los niños con TEA se pueden beneficiar de las rimas, poesías y cuentos; sin embargo, cuando estos van acompañados de pictogramas propician un aprendizaje más significativo y funcional para ellos. La palabra 'pictograma' se compone de 'picto', que viene del latín pictus (pintado) y 'grama', que significa letra.

García y Cruz (2010) refieren que un pictograma lo podemos entender como un signo. Este tiene carácter de elementalidad visual, puede transmitir significados claros y simples. Suele tener significados universales entendidos por todos, también tiene en cuenta los significados culturales y sociales.

Ariz (2019), presidenta de la Asociación Navarra de Autismo (ANA) opina que los pictogramas tienen tres características principales, ellas son:

- “Son universales en tanto que pictogramas como el de “manzana”, “oso de peluche” o “casa” pueden ser entendidos por la mayor parte de las personas, independientemente de su idioma o cultura.
- Son sistemas visuales, puesto que requieren de una adecuada percepción y discriminación visual. En el caso de que el usuario tenga dificultades en este ámbito, pueden realizarse adaptaciones, utilizando pictogramas de mayor tamaño, más esquemáticos y/o en alto contraste.
- Son inmediatos, puesto que la comunicación se establece entre el emisor y el receptor tan solo señalando sobre el pictograma adecuado”.



Los apoyos visuales son una alternativa de comunicación no verbal, facilitan la comprensión de diferentes situaciones, anticipan lo que va a suceder y les proporcionan tranquilidad, de esta manera se benefician los niños y adultos porque les evita frustraciones. Inciden de manera positiva en la orientación espacial y temporal, estimulan la comunicación social, autonomía y la expresión de emociones, sentimientos; así como la autorregulación del comportamiento.

Diversos autores han definidos qué son los cuentos con pictogramas, entre ellos, Fernández (2021), Machado (2021). Tienen puntos de contacto, los consideran como historias escritas, que intercalan palabras con pictogramas, texto más un pequeño dibujo, que representan conceptos o cosa.

Hermida (2017) plantea que los pictogramas facilitan la comprensión en niños pequeños que no saben leer o en niños con dificultades de comprensión. Mejoran la atención y la motivación, porque los dibujos, les son mucho más atractivos que las palabras. Ayudan a construir conceptos y relaciones entre ellos.

Utilizar los apoyos visuales para estimular desde el punto de vista psicopedagógico a los niños con TEA es esencial porque tienen la ventaja de transformar la información verbal en visual. Se comparte la idea de Fernández (2021) y colaboradores, cuando plantean que las imágenes perduran mayor tiempo en el pensamiento que las propias palabras y, para un niño con autismo, esto le resulta muy efectivo. También las imágenes necesitan un nivel menor de abstracción. Con esta premisa es por la que se utiliza el pictograma como apoyo visual.

Ariz (2019) afirma que *“las personas con autismo son pensadores visuales; es decir, procesan muy bien las imágenes”* (Ariz, 2019, p.2).

Fernández (2021) comenta cinco beneficios de leer cuentos con pictogramas a los niños. Ellos son:

- 1- Desarrollo de vocabulario y lenguaje a una edad temprana: los niños van aprendiendo nuevo vocabulario, de forma visual y descubren el contexto de cada una de las palabras.
- 2- Fomento de la lectura desde que son muy pequeños: Se acostumbran a tener un libro entre las manos y disfrutar de la lectura. Al tener dibujos, resultan mucho más atractivos, porque se fijan en los colores, figuras, formas diferentes.
- 3- Trabaja la discriminación visual: se estimula el aprendizaje de manera visual, poniendo en práctica así su capacidad para distinguir palabras, de ilustraciones.



- 4- Mejora la expresión oral: aprenden de una manera sencilla y divertida, las estructuras en las oraciones los cuentos con pictogramas, ayudan a los niños a mejorar su comunicación.
- 5- Trabaja su memoria y atención: deben recordar a lo largo de todo el cuento, que ese pictograma en concreto, significa “pelota” o “camión”, por ejemplo. Favorecen la concentración en una tarea y, de paso, mejoran la atención. Ayudan en la adquisición de conceptos y nuevo vocabulario.

Desde la experiencia cubana se comparten estas ideas y se constata que a través de los cuentos con pictogramas se potencian las relaciones afectivas entre los niños con TEA, sus familias y otros adultos, evitando las frustraciones. Se les pueden enseñar los estados de ánimos y cómo reaccionar ante cada uno. Se les entrena en qué hacer ante diferentes situaciones de la vida cotidiana, la comprensión de normas sociales. De manera natural los prepara para los procesos de lectura y escritura que se desarrollan en las instituciones educativas.

A partir de las demandas de las familias y los docentes se analizaron sus propuestas y se estudiaron las rimas, poesías y cuentos infantiles que se trabajan en la primera infancia y en la Educación Primaria. Se elaboraron en el año 2020 dos libros:

- “Canta y Juega. Rimas y poesías con pictos para niños con autismo”

Tiene quince textos, entre rimas y poesías. Ellos son: El sol, La tijera de Mamá, Cortesía, El caracol, Mi perro, Nana, Los números, La nena astuta, Mariquita María, El mayor castigo, Mamá, Canción de cuna de los elefantes, El burro enfermo, La tos de la muñeca, Cuando sea grande.

- “Cuenta cuentos. Historias con pictos para niños y niñas con autismo”

Contiene seis cuentos, ellos son: La Gallinita Dorada, Caperucita roja, Ricitos de Oro y los tres osos, El gallo de boda, Los tres cerditos, La cucarachita Martina.

Estos materiales están diseñados con imágenes llamativas, los colores son atractivos que mantienen la motivación del lector, transmiten alegría, tienen una visualidad infantil que favorecen la comprensión y memorización de lo leído. De forma sencilla y amena potencian la comunicación, aumentan el vocabulario y estimulan el buen uso de las estructuras gramaticales.

Con intencionalidad los libros tienen actividades interactivas que se relacionan con los contenidos desarrollados. Las ilustraciones de estas propuestas tienen el tamaño adecuado que facilitan la comprensión, motivación y cumplimiento de la actividad. Entre las actividades están: recortar, pegar, colorear, contar y trazar.



Es significativo que desde el año 2020 hasta la actualidad el proyecto tiene dos grupos de Whats App que tienen la intención de brindar un espacio de acompañamiento emocional y ofrecer orientaciones psicopedagógicas a familias y docentes que atienden a niños con TEA y Discapacidad intelectual. El que corresponde a TEA se identifica con el nombre “Muéstrales el camino”; se asume ese título porque identifica toda la colección elaborada para esta especialidad.

En este grupo de Whats App se han socializado los materiales elaborados en varias ocasiones. Con la intención de conocer las valoraciones y opiniones de los participantes del grupo, durante los dos años y medio de funcionamiento, se aplicaron encuestas a los docentes y las familias. Los resultados más relevantes se exponen a continuación.

Se destaca el alcance que ha tenido el grupo de Whats App, como otra vía que permita sensibilizar y preparar a toda la sociedad para la verdadera inclusión socioeducativa de calidad, y no se enmarque en el escenario escolar o familiar.

En las instituciones educativas, los materiales son empleados por los docentes en las preparaciones metodológicas, claustros, entrenamientos, despachos, así como las actividades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje según el nivel educativo.

En tal sentido, son más empleados en la Primera infancia, la Educación primaria y Educación especial. Se demostró que fueron empleados no solo en el escenario de la institución educativa sino también en otros espacios de atención y orientación a familias y docentes.

En segundo lugar, seleccionan con mayor frecuencia la preparación y orientación a las familias, a través de las Reuniones de padres y las Escuelas de Educación familiar, se han potenciado estilos y métodos de trabajo que ponen en mejores condiciones a las familias que tienen los niños con una discapacidad u otra.

Entre los *otros* espacios de empleo de los materiales mencionados por los docentes se registran: despachos con especialistas de los Centro de Diagnóstico y Orientación, en la autopreparación, entrenamiento docente, tratamiento psicopedagógico, capacitación a estructuras de dirección y en el trabajo preventivo.

En la pregunta relativa a las experiencias vividas por los docentes con el empleo de los materiales, algunos de los criterios emitidos resaltan la posibilidad de hacer un mejor trabajo para atender a las



familias, mejor autopercepción y superación, el desarrollo de las tareas como miembro del grupo de prevención educativa, mejor comprensión de autismo, mejores posibilidades para lograr mayor participación, mejor actuación profesional, preparación y poder transmitir conocimientos. Refieren que se crean mayor número de acciones educativas, se potencian las adaptaciones curriculares y ayudan a las necesidades de todos.

Señalan, además, mejor preparación a las familias, que les resultaron muy útiles, orientadores y prácticos, les da la posibilidad de elaborar nuevos pictogramas, a partir de los que se muestran. En tal sentido, apuntan a la certeza de las imágenes seleccionadas y “*anexos interesantes*”. Acotan que les ha permitido crear nuevos apoyos visuales y contribuir a la elaboración de otros. “*El uso de los pictogramas han sido valiosos como apoyo a varias asignaturas*”, “*Aporta facilidades para trabajar en clases*”.

La totalidad coincide en plantear que tienen un lenguaje claro, preciso, de fácil lectura asequible al nivel de aprendizaje de los niños y sus familias.

Otros testimonios apuntaron: “*Muy buenos para el tratamiento psicopedagógico*”. “*Posibilitó preparar mejor la asignatura*”. “*Son libros que es posible llevarlos siempre consigo y facilita su empleo*”.

Similares criterios manifestaron las familias contactadas (197, de manera virtual, presencial, y en el proceso creativo de creación de los materiales) quienes coincidieron en que tienen un lenguaje claro, sencillo, comprensible. Se ajustan a las necesidades reales que encuentran en la dinámica familiar cuando están atienden a los educandos. En el momento de más tensión de la pandemia encontraron un mecanismo de orientación y continuidad para el aprendizaje de los niños, complementado con lo que las especialistas aportaron en los grupos y las enriquecedoras intervenciones de otros padres.

Brinda mejores posibilidades de comunicación y socialización, mayor motivación e implicación de los hermanos y otros miembros de la familia.

El 89,4% (177) aporta su visión de que han logrado desarrollar actividades en la casa y fuera de esta, para alcanzar mejores resultados en la comunicación y socialización. Un 81,2 % (160) hizo alusión a actividades como recortar, dibujar, estimular la concentración y comunicación mientras trabajaban con los niños o estos solos hacían sus actividades.

Tal como apuntan los docentes, también las familias destacan en sus respuestas, el valor de los pictogramas y el empleo de un lenguaje comprensible para los miembros de la familia.



Por un lado, los docentes enfatizan en: pocos materiales para todo el claustro docente. Aunque la impresión en la mayoría de los casos oscila entre 2000 y 5000 materiales y se realiza una distribución a nivel de país, ciertamente no se logra llegar a todos, por ello se buscó como alternativa ponerlos en el Canal de Telegram que tiene creado cada una de las discapacidades, en la plataforma Cuba Educa, en los canales de Telegram de Unicef Cuba e ICCP, así como en el Departamento de Gestión de Información del Instituto, a partir de que no todos pueden acceder a las redes fácilmente.

En tal sentido, el equipo de investigación busca otras alternativas mediante la divulgación en el canal de YouTube y el sitio web de la institución, así como, establecer otras vías de socialización a través del Departamento de Gestión de Información.

Respondieron las encuestas 192 personas en representación de las familias. En el grupo participan diferentes miembros de las familias, se evidencia que hay mayor participación de la figura materna. Resulta muy beneficioso la participación de otros familiares (padre, tía, abuela y abuela), se evidencia que tienen disposición para prepararse e implicarse en la educación de los niños y adolescentes con TEA. Una vez en las instituciones educativas, los principales espacios empleados por los docentes son las preparaciones metodológicas, claustros, entrenamientos, despachos, así como las actividades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje según el nivel educativo. Los que aportan contenido a la autopreparación y superación de los especialistas, se demostró que fueron empleados no solo en el escenario de la institución educativa sino también en otros espacios de atención y orientación a familias y docentes.

Coinciden con los docentes y otros especialistas en que son libros, de fácil lectura, visualmente agradables, útiles. Plantean que aportan a la resiliencia y autoestima de los educandos. Así mismo un mejor estado emocional de las madres y otras familias que compartieron el tiempo de confinamiento y la continuidad después del retorno a clases.

En ambos grupos (docentes y familias) coinciden en plantear la posibilidad de poder tener mejor preparación y poder transmitir conocimientos, sensibilización para lograr mayor participación, que otras personas conozcan del tema. Da herramientas a los profesores para trazar nuevas estrategias para poder realizar trabajo diferenciado y conocimiento sobre TEA.

## CONCLUSIONES



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0), que permite su uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que el trabajo original se cite de la manera adecuada.

Las investigaciones desarrolladas en los últimos años, en torno a la inclusión socioeducativa, han revelado la carencia de materiales bibliográficos de orientación a docentes y familias para trabajar con niños que presentan trastorno del espectro de autismo.

Otras vías de comunicación establecidas en el 2020-2022, por la llegada de la pandemia, como la creación de los grupos de WhatsApp, aportaron soluciones a problemáticas diversas planteadas por las familias y docentes en seguimiento. Cada uno de los materiales creados en esta etapa respondió a necesidades reales, planteadas por ellos.

El empleo del enfoque de investigación-acción-participativa en la estrategia que se construye en el Proyecto, posibilitó que familias y docentes, no solo aportaran los temas centrales, sino también que fueran parte de su construcción. Lo que permitió que contribuyeran a la sensibilización y capacitación de docentes y familias, ya que fueron elaborados a partir de sus propias necesidades.

El acceso a las diversas redes, la posibilidad de distribuirlos a nivel de país, así como, otros mecanismos empleados por el equipo, para alcanzar el mayor número de personas, permitió realizar una evaluación parcial del empleo de los mismos. En tal sentido, se destaca su fácil lectura, ajuste a las problemáticas que enfrentan los diversos agentes educativos, son asequibles, pueden ser empleados en cualquier escenario, y están disponibles en más de un formato.

Los resultados que se exponen son parte del trabajo que se logró a través de las multiplataformas, espacio de diálogo, evaluación, monitoreo del impacto y escalabilidad de los resultados del proyecto hasta este momento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso (2021). *Beneficios de la poesía infantil - Qué enseñan los poemas a los niños.*

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/beneficios-de-la-poesia-infantil/>

Arancibia (2024). *¿Qué es un cuento? Características, tipos y reflexiones*

<https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/>

[Ariz \(2019\). \*Pictogramas.\* https://cinfasalud.cinfa.com/p/pictogramas/](https://cinfasalud.cinfa.com/p/pictogramas/)



Artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0), que permite su uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que el trabajo original se cite de la manera adecuada.

- Campo, I C. & Demósthene, Y. (2020). *WhatsApp: Una nueva vía de educación a las familias de los niños con TEA en tiempos de pandemia*. Revista electrónica científico-pedagógica. RNPS: 1844 V.14. No.3 (septiembre-diciembre), Año 2020, 4ta Época. Págs En: [www.cienciaspedagogicas.rimed.cu/index.php/ICCP/article/download/308/283/518Carbonell](http://www.cienciaspedagogicas.rimed.cu/index.php/ICCP/article/download/308/283/518Carbonell)
- Campo; I, Demósthene; Y, (2019). *Muéstrales el camino. Folleto de orientación a las familias de los niños con autismo para su inclusión socioeducativa*. Sello Editor EDUCACION CUBANA. ISBN 978-959-18-1278-0. La Habana.
- Chubarovsky (2023). *Los cuentos son importantes en el desarrollo neurológico de los niños* <https://www.hola.com/padres/20230912350175/cuentos-infantiles-importancia-expertos/>.
- Delgado (2023). *La importancia de la poesía infantil*. <https://www.etapainfantil.com/importancia-poesia-infantil>
- Etecé (2023). *Rima*. De: Argentina Disponible en: <https://concepto.de/rima/>
- Fernández (2021). *Cinco beneficios de leer cuentos con pictogramas a tus hijos*. <https://www.editorialgeu.com, blog, 5 guaiainfantil.com>
- Hermida (2017). *Por qué debes utilizar libros con pictogramas* <https://soniahermida.com/por-que-debes-utilizar-libros-con-pictogramas/>
- Machado (2021). *Ocho buenas razones para leer cuentos cortos con pictogramas con los niños*.
- Medina (2021). *La importancia de las rimas en el niño*, <http://elblogdejeanine.blogspot.com/>
- Moreno (2023). *Importancia de los cuentos en la estimulación del lenguaje oral*. <https://apcom.es/importancia-de-los-cuentos-en-la-estimulacion-del-lenguaje-oral/>
- Nemomarlin (2020). *Beneficios de los cuentos en la educación infantil* <https://escuelanemomarlin.com/beneficios-de-los-cuentos-en-la-educacion-infantil/>
- Rondón (2017). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*. Educere, vol. 22, núm. 71, pp. 193-196, 2018. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Sanz (2022). *La importancia de la poesía infantil*. <https://eresmama.com/importancia-poesia-infantil/>



Vallegas (2023). *Nueve beneficios de leer cuentos con rimas a los niños*,  
<https://www.hola.com/padres/galeria/20230619347009/beneficios-leer-cuentos-rimas-ninos/1/>

### **DECLARACIÓN DE CONFLICTOS ÉTICOS Y CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES**

Las autoras declaramos que este manuscrito es original y no se ha enviado a otra revista. Nos hacemos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.

Imilla Cecilia Campo Valdés; Yaíma Demósthene Sterling y Adys Yadira Remón Amarelle: Conceptualización, análisis formal, investigación, visualización, redacción-borrador original, redacción-revisión y edición.

