

DETECCIÓN DEL NIÑO TALENTO EN LA PRIMERA INFANCIA,
DESDE EL CONTEXTO INSTITUCIONAL
DETECTION OF THE CHILD TALENT IN THE FIRST CHILDHOOD,
FROM THE INSTITUTIONAL CONTEXT

AUTORA:

M Sc. Tania Salazar Collazo, Investigadora

tania.salazar@iccp.rimed.cu

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP)

RESUMEN

Este trabajo ofrece partiendo de la atención integral en la primera infancia, una sistematización de los principales aportes a la conceptualización del talento desde diferentes contextos y momentos históricos, resaltando los brindados por los estudiosos cubanos y la atención diferenciada que se le debe dar. Los cambios a lo largo de la historia en el concepto del talento influyeron notablemente en la identificación de sus características. Los niños talentosos son el recurso más valioso de la sociedad, porque serán los futuros artistas, autores, políticos y científicos, es necesario darles una atención adecuada y desarrollar su enorme potencial, atendiendo a su diversidad. Se ofrecen indicaciones para las educadoras, quienes tienen la oportunidad de identificarlos y potenciar su talento, así como sugerencias a la familia, para orientarlas y apoyarlas en la atención que les brindan a sus hijos con Necesidades Educativas Especiales.

PALABRAS CLAVE: talento, primera infancia

ABSTRACT

This work offers starting from integral care in early childhood, a systematization of the main contributions to the conceptualization of talent from different contexts and historical moments, highlighting those provided by Cuban scholars and the differentiated attention that should be given. The changes throughout the history in the concept of the talent influenced notably in the identification of its characteristics. Talented children are the most valuable resource of society, because they will be the future artists, authors, politicians and scientists, it is

necessary to give them adequate attention and to develop their enormous potential, attending to their diversity. Indicators are provided for educators, who have the opportunity to identify and enhance their talent, as well as suggestions to the family, to guide them and to support them in the care they give their children with Special Educational Needs.

KEYWORDS: talent, early childhood

INTRODUCCIÓN

En Cuba, desde el triunfo revolucionario, ha sido una prioridad la atención integral a la primera infancia, a fin de garantizar su supervivencia, su protección, su desarrollo y educación, la que se concretó en la creación de los círculos infantiles y aulas del grado preescolar, como modalidad institucional y posteriormente en promover al Programa Educa a tu Hijo, como modalidad no institucional.

Entendemos por la atención a la diversidad como el conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural, de altas capacidades, de compensación lingüística, comunicación y del lenguaje o de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo, de graves trastornos de la comunicación y del lenguaje de desajuste curricular significativo.

Dentro de la diversidad tenemos a los educandos con potencialidades talentosas desde edades cada vez más tempranas es un tema de urgencia que las sociedades científicas deben enfrentar. El reto de la educación del talento comienza a ser visto como una necesidad ante la globalización y todo país debe promover la excelencia de la educación desde una política de equidad.

El psicólogo H. Gardner, en el prefacio al libro “Internacional Hand Book of Research and Development of Giftedness and Talent”, plantea que pocos temas han suscitado tanta curiosidad popular, tanto interés científico y político y han resultado tan controvertidos y relevantes para la psicología y la educación, como el concerniente al talento.

Estados Unidos y España, entre otros, iniciaron el estudio de los niños talentos y su atención, siendo protagonistas de estos desafíos. Sus investigaciones brindaron aportes importantes a la conceptualización del talento.

Sus principales tendencias se distinguieron por abarcar desde un criterio de élite al de la equidad y del potencial del individuo y la satisfacción de sus Necesidades Educativas Especiales (NEE), y desde el énfasis en el área intelectual hasta destacar lo afectivo y lo social.

Estos estudios son cada vez más proyectados hacia la atención a la diversidad y a las valoraciones cualitativas, que han recorrido tendencias desde la psicología y la pedagogía, hasta la necesaria interdisciplinariedad. Por lo tanto, a la socialización, colaboración y participación de los propios sujetos y de los agentes y factores de su contexto.

En la literatura coexisten numerosas definiciones de talento, con pertinencia hacia referentes contextuales, multidimensionales y multifactorial, necesarios como un primer eslabón para el estudio objeto de investigación.

Estos resultados también se han reflejado en Cuba a través de los antecedentes históricos y en la actual discusión sobre la atención del niño talento en la Educación Inicial.

DESARROLLO

En la literatura científica existen numerosas definiciones de talento y cada investigador defiende la suya desde la posición teórica que adopta; sin embargo, la atención al talento en edades más tempranas no ha sido un tema privilegiado en las investigaciones, pese a que desde la escuela histórico-cultural apuntan a que los primeros años de vida constituyeron para Vigotsky “(...) el período más denso y lleno de valor del desarrollo en general (...)” 1. También apuntó que “(...) la regla fundamental del desarrollo infantil consiste en que el ritmo de desarrollo es máximo en el mismo inicio (...)” 2, indicando la necesidad de no perder tiempo y brindar una atención oportuna a sus NEE, junto a la preparación que se debe brindar a sus familias.

Confucio (551-449 a.n.e.) fue el primero en plantear que los niños con habilidades superiores debían ser reconocidos y que, a su vez, esas habilidades debían ser desarrolladas. En la época de Platón (428-347 a.n.e.), los niños con dotes superiores eran denominados “Niños de Oro” (Torres, 2001). En la antigua Grecia se valoraba el talento del

orador y del artista, mientras que en la antigua Roma se reconocía como talentoso al guerrero y al administrador.

El Apóstol cubano abordó este tema desde varios ángulos, por ejemplo, desde la precocidad, definiendo las edades en las que fueron notables hombres como Mozart, Dante o Miguel Ángel. Asimismo, desde el ángulo de la familia, donde valora su papel para propiciar el talento de estos prodigiosos del arte. (Fernández, 2003).

En 1949, Alonso Iglesias realizó los primeros estudios sobre el talento musical en las diferentes edades.

Los estudios cubanos más recientes del tema brindaron aportes desde diferentes perspectivas. Según Castellanos y Córdova (1992), el talento "(...) es una formación psicológica cualitativamente superior. Es el resultado de la integración funcional de la inteligencia y las capacidades especiales del hombre, con el desarrollo de fuertes intereses en una o más áreas con que este se halla profundamente comprometido emocionalmente. Esto conlleva a la capitalización de los recursos personales, a la actualización y despliegue de las potencialidades creadoras y a su concreción en forma de realizaciones de alto nivel de calidad, pertinencia y originalidad en la(s) esfera(s) de la actividad (desempeño talentoso) (...)"⁴

Fernández, C. (2002) planteó que el niño talento es "(...) aquel que se caracteriza por sus resultados altamente satisfactorios en una o varias áreas del conocimiento, las artes y/o el deporte, con altos niveles de motivación por el aprendizaje y que se distingue por el estilo con que aprende y la capacidad para asumir o proponer cambios en los contextos escolar y familiar (...)"⁵

Vera, C. (2001, 2002 y 2006) sistematizó el concepto de talento como "(...)una configuración psicológica de la personalidad que integra de manera dinámica las capacidades generales y especiales, una motivación intensa y estable, el esfuerzo volitivo y la creatividad que puede condicionar el éxito en un contexto de la actividad humana personal y socialmente valiosa(...)"⁶Además, apuntó que es "(...)una estructuración muy compleja, pluridimensional, que representa la unidad dinámica de otros componentes complejos de la personalidad(...)"⁷

La configuración se hace más compleja por su carácter individual en interacción con el medio, a través de la actividad, donde pueden prevalecer diferentes tipos de talentos, lo que revela puntos de contacto con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Vera, N. (2011), otra estudiosa cubana, aportó la conveniencia de hacer énfasis en la esfera psicosocial y, muy especialmente, destacó las habilidades sociales como un componente estructural del talento, aspecto poco abordado en la literatura especializada.

Definió al talento como “(...)una configuración psicológica donde se combinan componentes estructurales de naturaleza cognitiva y socioafectiva y se logra el equilibrio entre ellos, fundamentalmente, por el rol mediador que desempeña el desarrollo de habilidades sociales, expresado en los planos inter e intrapersonal y en la singularidad especial de los sujetos, en sus altas capacidades y logros creativos en aquella(s) área(s) de la actividad donde se manifiestan sus motivaciones intrínsecas y su esfuerzo volitivo(...)”.⁸

Otros autores emplearon el término de capacidades y muy pocos se refirieron al talento.

Los niños talentos son el recurso más valioso de la sociedad, porque serán los futuros artistas, autores, políticos y científicos, es necesario darles el tratamiento adecuado porque no atenderlos tendrá como resultado la pérdida de un enorme potencial; hay una posición social ambigua y controvertida. Por una parte, existe conciencia de que la sociedad necesita de hombres cada vez más capaces para el desarrollo científico, pero a la vez se hace resistencia a la idea de educar a quienes pueden hacer esos aportes.

Consideramos que la educación está llamada a ocupar un lugar esencial en el nuevo paradigma económico. En este contexto, urge a la educación trascender sus tradicionales concepciones ante el desafío de promover en todo ser humano el acceso al conjunto de conocimientos, destrezas, competencias, actitudes y valores que le garanticen la participación y el protagonismo en la vida pública y productiva en la sociedad moderna.

La preocupación por el desarrollo de los sujetos talentosos está presente en los ideales de los filósofos desde la antigüedad y en la actualidad se evidencia un movimiento internacional en torno a ello, lo cual se debe a tres factores principales: las exigencias de la sociedad actual, el creciente avance de la ciencia y la tecnología y el interés en el desarrollo del potencial humano.

Para la educación de la primera infancia, se declara el fin siguiente: El logro del máximo desarrollo integral posible de cada educando desde el nacimiento hasta los 6 años.

En Cuba, los niños en el periodo de 0-6 años de edad, reciben atención educativa por la vía institucional: círculos infantiles y aulas del grado preescolar, o por la vía no institucional: Programa Educa a tu hijo, recibiendo atención educativa un 99,5% de la población infantil, lo que les permite estar preparados para el ingreso en la Educación Primaria.

Los niños talentos en estas edades tienden a ser más precoces en la memoria que en la inteligencia general, rendimiento en la lectura o razonamiento especial. En cuanto a las habilidades, se muestran muy diversos y la adquisición de habilidades académicas avanzadas no necesariamente está relacionada con su nivel intelectual. De manera que los niños con habilidades avanzadas pueden tener mayor dificultad en la adaptación y esto puede traer resultados desiguales en las áreas del desarrollo físico y social.

A partir de estas consideraciones, se hace necesario que el proceso de identificación se comience con niños a partir de los 3 años de edad, y que estos sean favorecidos por las modalidades de atención que brinda esta enseñanza, Círculo Infantil y el Programa “Educa a tu hijo”.

Es llamativo que en las actividades observadas (programadas, independientes, juego, conjunta) no se evidencia atención educativa diferenciada a los niños con potencialidades talentosas, se observa atención educativa diferenciada a los niños con niveles de desarrollo bajo en mayor medida que a los niños con potencialidades talentosas, las orientaciones metodológicas no ofrecen orientaciones acerca de la atención educativa diferenciada y cuándo se ofrecen están referidas a los niños con dificultades en el alcance de los objetivos. Antes esta problemática nos planteamos realizar una investigación con los niños preescolares que tienen potencialidades talentosas con el objetivo de orientar a las educadoras como darle atención educativa y adecuado tratamiento dentro del grupo.

Como primer momento de nuestra investigación nos propusimos un estudio constatativo inicial que tuvo como objetivo constatar el nivel de conocimiento que tenían las educadoras acerca a los niños con potencialidades talentosas, para ello se le aplico la entrevista elaborada por la DrC. Virginia Ramírez Romero donde se exploraron diversos temas sobre

el desarrollo del niño talentoso y se les pidió ubicar a los niños que consideraban con un nivel de desarrollo bajo, más bajo, alto y más alto (representándolos por (-) (+) (- -) (++) ,según el caso).

Se ubicaron en las diferentes categorías a 171 niños, en (++) 60__35% (+) 67__39% (-) 34__ 19% (- -) 10__ 6 %. Se constató que hay una mayor población en la categoría de niños con niveles de desarrollo alto, existiendo diferencia por sexo en los niños con niveles de desarrollo más alto y los niños con niveles de desarrollo más bajo.

En las entrevistas las educadoras plantean que los niños tienen niveles altos de desarrollo por concentrarse y reproducir con facilidad el lenguaje.

Es decir, no tienen en cuenta la independencia, la creatividad, el pensamiento en la solución de problemas, en el desarrollo personal la comunicación, la relación con sus amiguitos, las cualidades personales.

Se concentran en los procesos cognitivos y no daban fundamentaciones basadas en los procesos sociales y afectivos en sus interrelaciones, demostrando que su apreciación la tienen en dichos objetivos cognitivos.

Como un segundo momento de la investigación nos propusimos constatar en la práctica en qué medida se correspondían las valoraciones de las educadoras con el desarrollo de los niños.

Con este fin seleccionamos las pruebas del Sistema diagnóstico para valorar el nivel de desarrollo intelectual de los niños de tres a seis años, creado por Leonid A. Venguer.

Se les aplicaron las Pruebas No.2 (diagnostica el nivel de dominio de las acciones de comparación de las propiedades de los objetos con patrones de forma) y la prueba No. 5 (diagnostica el nivel de formación de las acciones correspondiente al pensamiento) a los 60 niños que habían sido considerados como niños con potencialidades talentosas, por las educadoras de los diferentes grupos y municipios.

Se constató que la totalidad de los niños, no tienen en cuenta el principio de estructuración de la tabla o matriz, la combinación de la clasificación de las figuras por su forma y la seriación de acuerdo con su tamaño.

Los resultados de nuestro trabajo nos revelan que el proceso de detección del niño talentoso, además de las pruebas formales de investigación, debe tener como una vía importante la observación al niño y la recogida de información también a través de la familia.

Para esta observación es necesario:

- Ubicar al niño en un entorno educativo favorecedor
- Orientar a la familia en el manejo con su hijo.

En nuestra investigación se evidencia la importancia de que sea el docente, el que detecte cuándo existe un niño con altas potencialidades, pues es el profesional que debe adquirir la preparación suficiente de conocimientos Psicológicos y Pedagógicos para dar tratamiento a cada niño y orientar a la familia y para que, desde las primeras edades se sienten las bases para todo su desarrollo.

A continuación ofrecemos algunas consideraciones sobre el proceso de detección.

En la educación preescolar, existe la tendencia a confundir la precocidad con el talento. Entre las manifestaciones de potencialidades talentosas en la educación a la primera infancia podemos referir:

- El niño aprende a hablar y/o construye oraciones complejas y con un amplio vocabulario para su edad.
- Comienza a caminar antes que sus coetáneos.
- Muestra buena motricidad fina.
- Identifica y nombra colores antes de la edad.
- Se apropia de nuevas habilidades por sí solo.
- Es creativo en sus construcciones, dibujos, juegos.
- Relaciones que establece con otros niños.
- En el juego se aprecian talentos especiales para la música y el dibujo; los educandos con un alto desarrollo intelectual general, lo realizan de manera más rica.

En la atención que se debe dar al niño diverso es importante potenciar y favorecer el desarrollo de esa capacidad extraordinaria para un campo concreto, sin olvidar la formación

integral y atender a las diferencias individuales, para evitar el Síndrome de Disincronía (Desarrollo heterogéneo específico de los sujetos intelectualmente sobredotados.

Este consiste en un desfase, una ruptura, entre la esfera intelectual y las otras facetas de la personalidad). Este fenómeno puede producir problemas de relación entre:

- Relación del niño consigo mismo.
- Relación del niño con sus coetáneos.
- Relación del niño con su familia.
- Adquisición del lenguaje.

Sugerencias a la familia para la labor educativa con niños con potencialidades talentosas:

La familia constituye el medio socio cultural más importante en que se desarrolla el niño desde su nacimiento: En ella aprende los primeros patrones en el desarrollo de la marcha, el lenguaje, la socialización, a conocer el mundo que le rodea y a formar su comportamiento ante él, así como la formación de sentimientos y emociones, por lo que resulta vital en esta etapa que la educación favorezca su preparación, ante niños con talentos.

A continuación ofrecemos algunas sugerencias para la atención a sus hijos:

- No someter a sus hijos a pruebas constantemente, para dar a conocer sus saberes.
- Identifique y estimule los intereses particulares de sus hijos.
- Comparta con ellos las experiencias de la vida cotidiana.
- Trate a todos sus hijos con la misma consideración y cariño.
- Dele continuidad de la orientación dada por el profesional de la Educación

La precocidad supone un desarrollo más rápido que el resto de los niños de su edad, pues están presentes habilidades o realizaciones antes de lo esperado para su edad. No es tanto un fenómeno intelectual como evolutivo.

CONCLUSIONES

Es importante determinar los niños con talento desde edades tempranas para que, de esta manera, los docentes puedan dar tratamiento a las diferencias individuales y estimular la zona de desarrollo próximo, dándole vigencia al legado de Vigostky, la educación promueve al desarrollo.

El educador que no atienda a las diferencias individuales puede conducir a una desigualdad de oportunidades. Cuando un niño bien dotado vive en una familia de buen nivel socio-cultural, la insuficiencia en el proceso educativo se verá muchas veces compensada en casa, y quedarán preservadas las potencialidades para el éxito. Al contrario, los educandos de un origen socio-cultural no adecuado no pueden contar más que con la institución para responder a su curiosidad intelectual y para estimularla.

Es de vital importancia que la comunidad científica cubana busque aportes de los docentes de educación inicial comprometidos con la atención a la diversidad. Es indispensable formar personal cada vez más preparado para descubrir y atender a los niños talento y a sus familias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. L. S. Vigotsky. Obras Completas. Tomo II. Capítulo 5, p. 114
2. L. S. Vigostky. Obras Completas. Tomo II. Capítulo 5, p.117
3. Lorenzo, R. El talento ¿Se hereda o se adquiere?. La Habana. Cuba: Editorial Científico-Técnica; 2010.p. 29
4. Colectivo de autores. Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2007. p. 22.
5. Fernández, C. Propuesta para el diagnóstico del talento por los CDO, para su atención en la escuela, ISP Enrique José Varona; 2002. Ciudad de La Habana, Cuba.
6. Vera, C. (2008) Estrategia didáctica para el desarrollo del aprendizaje de los escolares con talento académico de la Educación Primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Enrique José Varona. Ciudad de La Habana. Cuba. p. 22.
7. Ídem
8. Vera, N. (2011): Estrategia psicopedagógica para desarrollar las habilidades sociales en los escolares con talento académico del segundo ciclo de la Educación Primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Educación Infantil. La Habana. Cuba. p. 33.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta L. Identificación de premisas del talento en la edad preescolar. En: Prevención y Educación Preescolar. Selección de lecturas. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2009. 79-90.

Castellanos D. Talento: Concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación editores; 2009.

Fernández C. Propuesta para el diagnóstico del talento por los CDO, para propiciar su atención en la escuela. [Tesis de maestría]La Habana, Cuba: ISPEJV; 2002.

_____ : La identificación de las características del niño talento. alternativa metodológica. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas] La Habana, Cuba: IPLAC; 2012.

Gardner H. La mente no escolarizada: Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Barcelona, España: Paidós editores; 1993.

Maxwell J. El talento nunca es suficiente. Tennessee, Estados Unidos de América: Grupo Nelson editores; 2007.

Lorenzo R. El maestro y la familia en el proceso de desarrollo del talento. La Habana, Cuba: Impresión ligera.

_____. El talento ¿Se hereda o se adquiere? La Habana, Cuba: Científico y Técnica editores; 2010.

Martínez M. Inteligencia, creatividad, talento. Debate actual. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, editores; 2002.

Rodríguez A. Prevención y diversidad. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2009.

Torres, Omar. Algunos antecedentes sobre el desarrollo del talento. Impresión Ligera proyecto Argos, La Habana, Cuba, 1996.

| | |
|-----------------|---------------------------------|
| Recibido | 12 de septiembre de 2016 |
| Aprobado | 16 de diciembre de 2016 |