

LA TELEVISIÓN EDUCATIVA Y EL TRABAJO CONJUNTO DEL PROFESOR EN
EL AULA. REFLEXIONES DESDE LA INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA Y RETOS
COVID- 19

EDUCATIONAL TELEVISION AND THE TEACHER'S JOINT WORK IN THE
CLASSROOM. REFLECTIONS FROM DIDACTIC RESEARCH AND COVID-19
CHALLENGES

AUTORA:

Dr. C. Edith Miriam Santos Palma¹

edithmiriams@yahoo.com.mx

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Ministerio de Educación. La Habana.
Cuba

Recibido: 2 de julio de 2020

Publicado: 7 de septiembre de 2020.

Aprobado: 6 de agosto de 2020.

RESUMEN

Se presentan resultados de una investigación desarrollada por un colectivo de investigadores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas en el nivel educativo de Preuniversitario, de conjunto con teleprofesores del Canal Educativo al calor de La Batalla de Ideas en la III Revolución Educacional. En éstos se pondera teóricamente la utilización didáctica del medio televisivo cuyas potencialidades quedan demostradas si se concibe a favor de un proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule la motivación y el desarrollo de los estudiantes en clases. En consecuencia, se propone en este artículo retomarlos para valorar su enfoque y contenidos a fin de reflexionar y debatir acerca de su valía a tenor de las nuevas exigencias pedagógicas que nos impone la realidad del contexto educativo mediado por la epidemia de la COVID-19.

PALABRAS CLAVE: covid-19, televisión educativa

ABSTRACT

¹Licenciada en Biología. Investigadora con un amplio aporte a la didáctica de las Ciencias naturales y al proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. Miembro del Consejo científico del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Results of an investigation developed by a group of researchers from the Central Institute of Pedagogical Sciences at the pre-university educational level are presented, together with tele-teachers from the Educational Channel in the heat of The Battle of Ideas in the III Educational Revolution. In these, the didactic use of the television medium is theoretically weighed whose potentialities are demonstrated if it is conceived in favor of a teaching-learning process that stimulates the motivation and development of students in classes. Consequently, it is proposed in this article to retake them to assess their approach and content in order to reflect and debate about their value in light of the new pedagogical demands that it imposes on us the reality of the educational context mediated by the COVID-19 epidemic.

KEYWORDS: covid-19, educational television

INTRODUCCIÓN

En los momentos actuales, inmersos en las experiencias de trabajo en el Canal Educativo como vía de apoyo imprescindible en la culminación del curso escolar 2019-2020, así como en la planificación y seguimiento del próximo, bajo condiciones de la pandemia de la COVID-19, pudiera resultar de valor retomar y analizar resultados de una investigación desarrollada por un colectivo de investigadores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP 2006,2007) en el nivel preuniversitario, de conjunto con profesores del Canal Educativo.

Aunque esta investigación se realizó al calor de la Batalla de Ideas en aquella etapa histórica de la tercera revolución educacional, liderada por nuestro Comandante en Jefe, recomendamos someter a su análisis determinados enfoques y contenidos, pues pueden aportar a las nuevas condiciones y retos educativos impuestos por la actual epidemia de la COVID-19. Asimismo, en el transcurso de todos estos años, la utilización didáctica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ha sido objeto también de numerosas investigaciones y estudios en la práctica educativa y, que de conjunto con la antes citada, podrían convertirse en resultados científicos para reflexionar y debatir, a favor de la construcción de consensos para enriquecer modos de pensar y hacer la educación, en las nuevas circunstancias y exigencias pedagógicas que nos impone la compleja realidad que vivimos.

DESARROLLO

Los medios tecnológicos o audiovisuales, tienen la virtud de abrir ante los estudiantes un mundo extraordinariamente inmenso de información, donde la combinación de imágenes y sonidos y muchas de las primeras en movimiento, resultan un complemento esencial al trabajo del profesor, cuando se trata de mostrar hechos, fenómenos, procesos naturales y sociales que no están a su alcance en el aula y que por su nivel de complejidad y abarque, la generalidad de las veces no es posible de mostrar en ella.

De ahí, una de sus principales virtudes y potencialidades, como medios de enseñanza aprendizaje, que no sustituyen al profesor ya que éste es responsable y también insustituible en el proceso que conduce, del cual a su vez es mediador, pues los utiliza como apoyo didáctico en sus clases. Tampoco desplazan el uso de los libros de texto, los objetos naturales y sus representaciones en láminas y maquetas, entre otros.

Para el momento actual de desarrollo educacional cubano, inmerso en la Batalla de Ideas, incorporar las Tecnologías de la Información y la Comunicación al sistema educativo nacional, se considera como una vía expedita, para lograr un acceso equitativo al conocimiento y a la información, sin exclusiones sociales, geográficas, raciales o culturales. (Barreto, I. 2004).

En esta dirección, el grupo de investigación de Preuniversitario, del ICCP.2007, ha precisado como una tarea central en los resultados investigativos del Proyecto: Un modelo para el desempeño profesional del profesor de preuniversitario, la utilización de la Televisión Escolar, como medio de enseñanza que puede contribuir a favorecer el desarrollo cognoscitivo y formativo de los estudiantes y que tiene sus antecedentes en estudios realizados en el nivel educativo de primaria, por investigadoras de esta institución, con profesores del Canal Educativo.(Rico, P. Santos, E.M. Martín-Viaña, V. 2002 al 2004).

El grupo de investigadores que en el nivel preuniversitario asume esta tarea es conocedor del reto que supone identificar a la TV educativa como medio de enseñanza aprendizaje, pues precisa de un profesor que se comunica a distancia y no en un aula con sus estudiantes, unido también a otros factores, como por ejemplo, la homogenización de las clases televisivas y su imposible diferenciación a contextos específicos a los cuales está destinada la programación.

Sin embargo, no es menos cierto, que poder disponer de apoyo de medios tecnológicos para la enseñanza en las aulas es un gran privilegio para nuestro país, por lo que su

acceso sin condiciones ni exclusión significa y hoy así se expresa, para el desarrollo y aplicación de las ciencias y del conocimiento que estas producen en beneficio de toda la población, así como en la formación de especialistas de alto nivel o por el propio acceso a la cultura ciudadana que estos medios propician.

Se trata entonces de poder valorar el escenario actual o condiciones en que transcurre la enseñanza con estos medios tecnológicos, lo que obligó a considerar por este grupo de trabajo en su investigación el profundizar en el propio contenido de los mismos, es decir, en analizar y proyectar sus posibles potencialidades a favor de la instrucción y educación de los estudiantes.

En tal sentido, se procedió a realizar una caracterización de video y teleclases de asignaturas que hoy utilizan este medio, teniendo en cuenta sus potencialidades (E. M. Santos Palma, et al, 2006-2007), con el objetivo de revelar aspectos positivos, así como posibles carencias didácticas en su desarrollo por profesores de la Televisión Educativa. Lo más importante de estos resultados fue la manera favorable en que se desplegaron acciones metodológicas de intercambio entre investigadores y los tele profesores, que con su larga experiencia docente consideraron, de conjunto con los primeros, asumir como elemento esencial en la investigación la idea hipotética siguiente: Es posible y necesario considerar desde las emisiones televisivas un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador utilizando las propias potencialidades que ofrece el medio televisivo en imágenes y sonidos, así como elevar la eficiencia didáctica de los tele profesores con el apoyo que estos recursos le brindan, y su influencia en el accionar didáctico de los docentes del aula, mediante una comunicación a distancia más interactiva, significativa y motivante para los estudiantes.

Como requisito previo al estudio de caracterización de las tele clases y video clases, fue necesaria la elaboración de referentes teórico – metodológicos, que como sustento de la concepción asumida, permitieran a partir de un enfoque didáctico estimulador de un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente, no tradicional, una identificación precisa de dimensiones e indicadores a fin de valorar la calidad de las emisiones televisivas. En la construcción de dicha concepción quedaron incluidas las propias posibilidades que ofrece la emisión televisiva en su condición de medio audiovisual educativo, potenciador de desarrollo desde las imágenes y el sonido, como antes se señaló.

Por tanto, fue una necesidad investigativa precisar qué se asume por un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en las condiciones del preuniversitario y cómo la emisión televisiva se ha de insertar pedagógica y didácticamente en esta concepción desarrolladora, la que luego se ha de continuar en el salón de clases.

Visto así, un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador requiere de un docente que desde su organización y dirección pedagógica se acerque gradualmente a formas de trabajo en sus clases donde el alumno asuma un rol activo, reflexivo, valorativo y autorregulado, en los cuales los procesos de actividad, de interrelación y comunicación social tengan que estar presentes bajo condiciones significativas y contextualizadas de los que aprenden. (P. Rico Montero, E. M. Santos Palma 2004)

Estas ideas se consideraron básicas en la preparación teórica y práctica de los tele profesores y profesores de aula, las cuales tienen su sustento en numerosas investigaciones realizadas en Cuba y, en particular, en el ICCP como parte del perfeccionamiento continuo del proceso de enseñanza aprendizaje que ha sido estudiado sistemáticamente durante años por esta institución, mediante Proyectos de investigación que lo han priorizado.

El profesor de preuniversitario ha de encontrar en esta concepción teórico – metodológica un referente orientador y, sobre todo, integrador y coherente de sus acciones profesionales, donde el estudiante se comprenda como el centro en dicho accionar, es decir, lograr que se vea como sujeto de su propio desarrollo y formación, dándole elementos que le permitan instruirse y educarse a sí mismo.

Al tele profesor, que se inserta estratégicamente en este accionar, se le brindan elementos esenciales que le facilitan estimular una interacción didáctica intencional basados en estos mismos referentes, sobre la base de las ventajas que las particularidades específicas de esta tecnología le puede ofrecer y así desplegar la modelación de sistemas de clases dirigidas a todos los docentes, e influir en la extraordinaria posibilidad de éstos para enriquecerlas desde su desempeño profesional y contextos diversos.

Directrices de la concepción didáctica

La concepción asumida por el grupo de investigación se sustenta en postulados esenciales del enfoque histórico-cultural con una visión optimista e integral del ser humano como un ente bio-psico-social, cuyo desarrollo está determinado por la

apropiación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes, devolviéndolo enriquecido como resultado de dicha apropiación como sujeto de derecho y actor estratégico de su desarrollo personal y social.

De igual manera, los principales fundamentos del proceso de enseñanza aprendizaje, están avalados por el pensamiento pedagógico cubano de fuerte tradición humanista, enriquecido por una sólida formación científica, filosófica marxista-leninista. Su máxima expresión está en el pensamiento martiano y fidelista, que promueve la formación de un hombre que responda a los valores revolucionarios de su época y los trascienda al presente, con un amplio sentido del progreso social y la solidaridad. El centro de ese proceso es la espiritualidad del hombre y sus valores más preciados; de modo que al apropiarse de la cultura, sea portador como ser social, de las más hermosas cualidades contenidas en ella.

Las directrices que se toman del enfoque histórico cultural de Lev Vigotsky y seguidores en la conformación de dicha concepción son las siguientes:

- El proceso de desarrollo del hombre es eminentemente sociocultural e histórico, sin que se dejen fuera los factores genéticos o naturales.
- Las funciones psicológicas superiores, exclusivas del ser humano se desarrollan como producto de la apropiación de la cultura y de la inserción del hombre en procesos de actividad y comunicación que actúan como mediadores en dicha apropiación.
- En el complejo proceso de formación integral de la personalidad es sustancial considerar la situación social del desarrollo, es decir, la conjunción dinámica de las condiciones interpersonales o externas y las intrapersonales o internas, que producen el desarrollo de la persona.
- La ley genética del desarrollo cultural explica cómo ocurre el proceso de apropiación de la cultura y el desarrollo.
- En el proceso del desarrollo humano hay que considerar el vínculo estrecho que se da entre los procesos afectivos y cognitivos y las vivencias o experiencia emocional de los sujetos.
- El proceso de apropiación de la cultura donde a la vez ocurren también los procesos de desarrollo humano, se explica mediante el concepto Zona de

Desarrollo Próximo (ZDP) como espacio de interacción entre los sujetos en base a sus potencialidades.

Todo el proceso de apropiación de la cultura transcurre por razón de la actividad y la comunicación. Si se trata de que en esta apropiación el sujeto sea un ser protagónico y consciente de su propio desarrollo, este espacio de apropiación de conocimientos, hábitos, habilidades y formas de comportamiento expresada en valores, como componentes de la cultura, no puede considerarse fuera de la actividad que realice el propio sujeto, pues es durante esta que ocurre dicha apropiación.

Asimismo, la comunicación posibilita la interacción entre el sujeto portador de la cultura y aquel que la ha de aprehender. Desempeña, de conjunto con la actividad, un rol fundamental en la formación de la personalidad y, depende en buena medida, de los tipos y calidad de las orientaciones que se ofrezcan, así como, de las características o de las maneras en que se produzca la interacción comunicativa entre los sujetos.

Asimismo la propia actividad que el sujeto realiza en interacción social con un grupo de personas, son elementos fundamentales a considerar en el proceso de enseñanza aprendizaje. En el proceso de interacción y actividad en colaboración con los otros, ocurre en cada sujeto, el proceso de apropiación de los valores de la cultura material y espiritual, así como su enraizamiento en ella con la implicación en su desarrollo y formación, pues se ha de apropiarse de una manera culta de la misma. Cómo modelarla y potenciarla de manera eficiente sin los estudiantes presentes, resulta fundamental en los estudios didácticos que se realicen por el grupo de investigación de preuniversitario del ICCP y los profesores del Canal Educativo, de manera de influir en la continuidad del cambio deseado en los salones de clases de las instituciones educativas.

Los supuestos anteriores conducen a la idea conceptual vigotskiana de que una enseñanza especialmente organizada y orientada conduce tras sí al desarrollo de los estudiantes, razón por la cual ha sido acuñada como enseñanza desarrolladora. Es mediante este proceso que se concibe el alcance del fin y de los objetivos de la escuela, en los cuales se expresa la formación integral de la personalidad de los mismos, a partir de sus necesidades personales, vivencias, intereses, motivos de aprendizaje y formación.

Lograr que cada uno, desde su individualidad, haga suyos los objetivos educativos involucrándose en el aprendizaje afectiva, reflexiva y creativamente, conscientes de que

son sujetos de su propia educación y desarrollo, así como la importancia de la apropiación de la cultura como mediadora en dicho proceso, representa una alta exigencia y compromiso para las instituciones educativas. Se une a tal empeño y aspiración, en las circunstancias actuales, la respuesta del empleo didáctico eficiente de los medios audiovisuales y tecnológicos y, en particular, la televisión educativa.

En este contexto de aprendizaje audiovisual televisivo es indispensable, asimismo, incorporar las habilidades comunicativas de la tele profesor, el cual, como mediador especial entre la emisión televisiva y el estudiante, ha de ser capaz de transmitir con pericia, aunque a distancia, la cultura material y espiritual de la cual es portador junto con este medio audiovisual. Ha de tener como particularidad principal, contribuir a la comprensión e interiorización por el estudiante del contenido de los mensajes que trasmite. Para ello es sustancial en el orden didáctico de la comunicación lograr la interactividad reflexiva, crítica y valorativa necesarias, es decir, propiciar el intercambio y el dialogo requeridos desde la emisión televisiva, de manera que contribuya a que cada estudiante se convierta paulatinamente, en un lector visual activo e inteligente en dicha comprensión.

En este contexto, el medio televisivo con sus potencialidades en imágenes y sonidos ofrece la extraordinaria posibilidad de lograr reflexionar acerca de la planificación de sistemas de tele clases que ofrezcan una visión integradora interdisciplinaria donde se revelen relaciones entre disciplinas en el estudio y análisis acerca de un tema que pudiera ser común, en el cual todas aporten desde sus conocimientos particulares, estrategia cada vez más necesaria para que los estudiantes puedan comprender y desenvolverse consecuentemente en la vida ante la complejidad del mundo en que vivimos.

Teniendo estos mensajes como condición, la carga asociada al contenido de enseñanza, en significación y motivación, habrá de actuar como un motor impulsor hacia el aprendizaje. Claro está, que de todas maneras serán percibidas de forma diferente por cada estudiante, de ahí la importancia de su continuidad por el docente en el aula.

Realmente, el medio televisivo alcanza una alta dimensión en el aprendizaje escolar, como vía que ha de proporcionar verdaderamente el puente o vínculo entre las percepciones concretas y el proceso lógico del pensamiento, a través de imágenes y sonidos.

El tele profesor como mediador de la cultura, apoyado en el uso eficiente del medio televisivo, que también es portador de esta, ha de tener presente además, la máxima del proceso que explica la teoría del conocimiento (V. I. Lenin), es decir cómo el mismo ocurre en los sujetos: de la realidad objetiva al pensamiento abstracto y de este a la práctica. El medio televisivo utilizado como apoyo a la enseñanza y al aprendizaje, tiene condiciones que posibilita estos vínculos. De esta manera, el proceso de conocimiento transcurre en las dos direcciones: desde lo concreto a lo abstracto y de lo abstracto a lo concreto, momento este último de interés especial por la posibilidad que ofrece de aplicación de los conocimientos en la práctica y su transformación, tanto de este, como del sujeto que aprende. La excelencia en la conducción de este proceso en la pantalla, con el apoyo y utilización eficiente de imágenes y sonidos actuarán sobre el estudiante en su integralidad, siempre buscando niveles superiores en su desarrollo potencial.

Las principales implicaciones didácticas derivadas de la reflexión investigativa nos permiten recomendar las exigencias o requerimientos antes descritos. Constituyen fundamentos para la teleprofesor y el profesor de aula, que ha de dar continuidad al proceso educativo.

Permiten orientarles en cómo organizar y conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera que los estudiantes aprendan a utilizar información que proviene inicialmente de mensajes audiovisuales, con experiencias cercanas a la vida cotidiana, que hay que enseñarles a captar, a comprender, buscando la óptima estimulación motivacional y cognitiva mediadas por los canales visual y auditivo, los cuales se presentan simultáneamente.

Todo esto es un cambio importante en la escuela donde, por lo general, en cada aula existe la influencia de un teleprofesor y de un profesor presencial, razón por la cual se requiere, por parte de éste último de la planificación de acciones pedagógicas muy coordinadas a las emisiones televisivas y, a la vez, diferenciadas en la aplicación a los contextos escolares específicos que dirige.

Todo lo anterior, se constituye, para ambos tipos de profesores, en un aspecto muy importante en la organización y conducción de sus clases, pues han de estar dirigidas al proceso de aprendizaje y sistematización de los conceptos y al propio desarrollo del pensamiento donde resulta imprescindible revelar los procedimientos que lo posibilitan; también muy unido a la necesidad de despertar en los estudiantes fuertes motivaciones

hacia este aprendizaje porque dan un significado especial a los procesos educativos y en la preparación para la vida, estimulando y orientando, a la vez, la actividad independiente de estudio. De modo tal que en sus clases y, desde un primer momento como propósitos fundamentales, la influencia hacia una potenciación del desarrollo afectivo, es decir de las emociones, los sentimientos, cognitivo o intelectual, de la creatividad y de todo el proceso educativo en general, habrán de estar presentes.

En su despliegue, tienen como particularidad especial, para los teleprofesores utilizar creativamente imágenes y sonidos para presentar el contenido esencial de enseñanza que los alumnos han de aprender, mediante diversas formas de comunicación, de expresión oral, fuertemente motivacionales y en relación estrecha con las características de hechos, objetos, procesos que los estudiantes han de aprender en interrelación lógica y dialéctica, tal y cual se presentan en la realidad.

Se trata entonces, desde el mensaje televisivo, de conducir reflexivamente a los estudiantes a encontrar en los conocimientos que aprenden, las esencias escondidas y sus relaciones lógicas, mediante una observación bien dirigida hacia las imágenes, a partir de las cuales puedan hallar inteligentemente lo buscado con ayuda y estimulación del pensamiento, en una cadena de relaciones de causas y consecuencias, que luego habrán de fijar y sistematizar fuertemente, como parte del proceso de aprendizaje de sistemas de conocimientos y de habilidades fundamentales, las cuales les han de permitir conocer y valorar el mundo como una totalidad, de interrelación entre sus componentes y en la naturaleza de su complejidad, para actuar consecuentemente en su transformación, a la vez que se transforma a sí mismo.

Las formas de comunicación aunque a distancia, se han de caracterizar, como antes señalamos, por inducir la activación intelectual del estudiante, lo que implica la interacción reflexiva y valorativa en su condición de sujetos receptores del mensaje televisivo, como vía que puede acercarlos a un aprendizaje más productivo, a partir de las imágenes y los sonidos. Ello equivale a lograr el vínculo necesario entre la imagen y la palabra, o sea entre lo concreto y lo abstracto, lo cual se favorece en el proceso de apropiación del conocimiento, y que, indudablemente lo refuerza didácticamente el contenido del medio televisivo, como medio de la enseñanza audiovisual.

Visto así, significa que al igual que el profesor presencial, el tele profesor ha de modelar la manera de conducir una actividad, donde las acciones de orientación hacia el

aprendizaje, que luego se han de materializar en el salón de clase, en actividades concretas de aprendizaje y educación implícitas en este, contribuyan al máximo desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, a partir de lograr la atención, comprensión y motivación general inicial necesarias, que favorezcan que se pueda concluir en clases posteriores un proceso altamente significativo y productivo para cada uno de ellos y sus compañeros.

En este sentido, para el profesor de aula es imprescindible el diagnóstico previo de su grupo y de cada estudiante, de manera de poder orientar la atención pedagógica concreta e individualizada hacia el alcance, por todos los estudiantes, de los objetivos previstos, a partir de la diversidad que los caracteriza. Resulta, por consiguiente, continuar profundizando en el aprendizaje mediante interrogantes o análisis de situaciones problémicas que estimulen la reflexión en la solución de contradicciones y en la búsqueda independiente del conocimiento, mediante los procedimientos metodológicos que lo posibilitan, es decir, de análisis para encontrar lo que es esencial, de establecer relaciones entre los conocimientos que aportan diferentes ciencias, en la valoración crítica de las fuentes consultadas en el libro de texto, en las enciclopedias u otros documentos; en el uso de otros medios de enseñanza como los videos y software educativos a su alcance; a elaborar y participar en proyectos de investigación, que pudieran haberse promovido a partir de la observación de una imagen o de un fragmento de vídeo, o del planteamiento de una definición o de ideas esenciales o de situaciones a resolver sugeridas por el profesor; a dar continuidad en búsquedas importantes de profundización, mediante excursión en la propia naturaleza y de análisis concretos de situaciones en la comunidad, donde se requiera aplicar creativamente lo aprendido.

Tomar en cuenta estas ideas, donde el proceso de enseñanza asumido, responda a una concepción teórico metodológica desarrolladora y que esta se evidencie en todo momento en cada uno de sus componentes y, en particular, en el empleo de los medios tecnológicos como componentes estimuladores de desarrollo y como subsistemas en el proceso de enseñanza aprendizaje, significa darle además al proceso un enfoque de sistema, lo cual se relaciona con la búsqueda de su optimización y eficiencia.

CONCLUSIONES

La novedad de esta concepción teórico – metodológica está dada por los elementos didácticos que aporta en relación con la búsqueda de relaciones entre el teleprofesor y el profesor presencial en el salón de clases, basadas en contribuir a la formación integral de los estudiantes de preuniversitario desde un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador de sus potencialidades con el empleo de la televisión educativa. Concepción que concreta sus referentes en un sistema de dimensiones e indicadores que la operacionalizan y se acompañan de orientaciones didácticas que le faciliten a todos los implicados, desde el tele profesor hasta el docente de aula, comprenderlos y aplicarlos consecuentemente en la planeación de cada una de sus clases, así como demostrarles a directivos u otros evaluadores de la calidad de los aprendizajes, cómo utilizar metodológicamente estos indicadores para ilustrar a los docentes en qué dirección y cómo han de producirse los cambios a los que se aspiran y evaluar, junto con los propios docentes, los avances pedagógicos que progresivamente se van alcanzando en cada una de *las* dimensiones e indicadores, enriquecidos sus contenidos por el día a día de la práctica pedagógica en la institución y comunidad.

En sentido general, su ventaja consiste en que pueda colegiarse una comunidad de ideas básicas y generales de consenso y de partida, para todos los que accionan en el proceso pedagógico, con respecto al cómo es oportuno considerar la conducción intencional de una enseñanza, que con determinadas características direcciona variadas formas de como contribuir a elevar la calidad de dicho proceso con apoyo del medio televisivo, lo cual es una exigencia de los momentos actuales. Para ello es fundamental, entre otras razones, lograr la implicación desde estas propias necesidades y aspiraciones tanto de los que enseñan como de los que aprenden.

En esto ayuda, que todos los involucrados concienticen que una concepción de enseñanza centrada en el desarrollo humano es favorecedora del mejoramiento y calidad de la vida humana, reflejada en estilos de vida favorecedores de salud y bienestar intelectual y emocional, así como de compromiso individual y social en general.

Esta concepción es posible porque la amplitud de sus referentes facilita que se enriquezca con la incorporación e integración de múltiples contenidos y estrategias metodológicas específicas del currículo de las asignaturas, de conjunto con la

creatividad diaria de los docentes implicados y que conducen las tele clases, así como los que garantizan su continuidad en clases presenciales, que desde una perspectiva desarrolladora, influirá asimismo en que se acreciente la propia teoría que sustenta esta investigación.

En la actualidad, el Ministerio de Educación cuenta con guías de observación de clases con las dimensiones, indicadores y recomendaciones didácticas utilizadas en este estudio. Al mismo tiempo, los profesores de televisión del canal educativo de preuniversitario consideran de valor, la concepción utilizada en el análisis didáctico de video clases para perfeccionar su trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Andreiev I (1984). *Problemas lógicos del conocimiento científico*. Editorial Progreso. Moscú.
- Castellanos D. y coautores (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de autores (2004). *Hacia una educación audiovisual*. Editorial Pueblo y Educación.
- Davidov V.V. (1979). *Tipos de generalización de la enseñanza*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- _____ (1982). *La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico*. Editorial Progreso Moscú.
- Fariñas G. (2004). *Maestro, para una Didáctica del aprender a aprender. Un punto de vista histórico-culturalista*. Editorial Pueblo y Educación.
- Lompscher, J (1989). *El método del ascenso de lo abstracto a lo concreto*. (Material mimeografiado).
- Luria, Leontiev, Vigotsky (1986). *Psicología y Pedagogía*. Ediciones Akal S.A. Madrid. España
- Pérez, F.; E.M.Santos; R. Fundora (2007). *Perfeccionamiento de la escuela preuniversitaria cubana*. Curso 17. Pre-evento. Pedagogía Internacional.
- _____ (2009). *Un modelo para el desempeño profesional pedagógico del profesor integral de preuniversitario*. Curso 5. Pre-evento Pedagogía Internacional.

- Rico Montero, P. E. M. Santos, V. Martín-Viaña (2004). *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación, 2004
- Santos, E.M. et, al. (2007). *Caracterización de las tele clases del canal educativo*. Resultados de investigación.
- Silvestre M. Aprendizaje (1999). Educación y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación,
- Talízina N. Psicología de la enseñanza (1988). Editorial Progreso.
- Vigotsky, L (1988). Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación.
- Zankov, L.V. La enseñanza y el desarrollo (1986). En: *Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades*. I.I Iliasov; V.Ya. Liaudis. Editorial Pueblo y Educación.