

EL CULTIVO DE LA DÉCIMA: EXPERIENCIAS EN LA EDUCACIÓN  
PREUNIVERSITARIA EN EL DESARROLLO LOCAL DE LIMONAR  
THE PROMOTION OF THE STANZA: EXPERIENCES OF THE PREUNIVERSITY  
EDUCATION IN THE LOCAL DEVELOPMENT OF LIMONAR

AUTORA:

M Sc. Yenma Boffill Navarro<sup>1</sup>

[yenma.boffill@umcc.cu](mailto:yenma.boffill@umcc.cu)

<https://orcid.org/0000-0001-8012-1088>

Directora de la Filial Universitaria Municipal Limonar. Universidad de Matanzas.  
Cuba

*Recibido: 4 de junio de 2020*  
*Aprobado: 26 de agosto de 2020*

*Publicado: 7 de septiembre de 2020*

## RESUMEN

Este artículo muestra la experiencia de un proyecto que integró la experiencia del vínculo universidad -sociedad para potenciar en bachilleres la lectura y disfrute de la décima como patrimonio cultural que genera una influencia en la educación literaria a favor del gusto estético, desde la alianza de la Casa Naborí y la Filial Universitaria, en Limonar, Matanzas. La aplicación de métodos de investigación educativa posibilitó, revelar el valor de la literatura en la práctica sociocultural, en la Sociedad Científica de la Décima. Las conclusiones demuestran las potencialidades de la literatura en la escuela preuniversitaria para nutrir el imaginario sociocultural de su localidad y desarrollar la identidad cultural.

## ABSTRACT

This article shows the experience of a project that integrated the experience of the relation university - society to potentialize in high schools the reading and enjoyment of the stanza as cultural patrimony that generates an influence in the literary education in favor to the aesthetic pleasure, from the alliance of the Naborí Hause and the University branch, in Limonar, Matanzas. The application of methods of educational investigation facilitated, to reveal the value of the literature in the

---

<sup>1</sup> Profesora Asistente. Directora de la Filial Universitaria Municipal Limonar. Universidad de Matanzas. Email: [yenma.boffill@umcc.cu](mailto:yenma.boffill@umcc.cu), miembro del proyecto de investigación *La enseñanza - aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad* y de la Cátedra de Escritura de la Universidad de Matanzas.

sociocultural practice, in the Scientific Society of the stanza. The conclusions show the potentialities of the literature in the Preuniversity School to nourish imaginary sociocultural of the town and to develop its cultural identity.

Palabras Clave: identidad, imaginario sociocultural, educación, literatura, valores

KEYWORDS: identity, imaginary, sociocultural, education, literature, values.

## INTRODUCCIÓN

La literatura no solo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge, sino que ella misma crea identidad. Esta idea se relaciona con el valor de los imaginarios como construcciones simbólicas que posibilitan significados y sentidos en los lectores.

Existe estrecha relación entre imaginario-cultura e identidad, se entrelazan e influyen en el desarrollo de la localidad. Lo imaginario cultural influye en la identidad de los pueblos, así como en las tradiciones culturales de la comunidad y el país, lo que es favorable para la educación de la personalidad.

Diversos autores cubanos defienden la pertinencia de educar en la identidad cultural desde las potencialidades de la creación cultural, de la Torre. (1995) García, y Baeza (1996), Tejada del Prado (2000, 2001), Pogolotti (1995, 2002), Mendoza (2003), Acosta (2008), y de manera particular desde la enseñanza de la literatura, Fierro, (2015, 2016, 2019), lo que implica para la relación universidad – sociedad trazar pautas, fomentar metodologías, talleres, estrategias y otras vías para educar potenciar en la identidad cultural desde la literatura de la localidad.

La décima es una manifestación del pensar y el sentir identidad, composición estrófica heredada de la tradición literaria española y devenido fenómeno cultural del pueblo cubano en el proceso de conformación de la nacionalidad. La décima está en la tradición cultural cubana tanto en la oralidad como en la escritura; en ella quedan plasmadas costumbres, situaciones, sentimientos, ideas que trascienden a generaciones posteriores enriquecidas por nuevas vivencias.

Educar en una cultura general a niños, adolescentes y jóvenes implica, además, del conocimiento de las materias, sepan apreciar los elementos generales de la cultura cubana, nociones importantes de su desarrollo histórico que faciliten la defensa de su identidad nacional. Todo ello sugiere el estudio de las raíces histórico-culturales locales y de aquellas manifestaciones que conforman la identidad de una

colectividad, para que no se pierda la memoria cultural, los valores culturales de cada terruño y afianzar el sentido de pertenencia con su comunidad.

Al tener en cuenta la relación imaginario-cultura-identidad, la necesidad de educar en valores y el enraizamiento cultural desde la educación literaria (Fierro, 2015, 2019), surgió la idea de fomentar la lectura y disfrute de la décima como patrimonio cultural y su influencia en las transformaciones locales del territorio en el contexto del desarrollo local como aspiración planteada en los ejes estratégicos de la nación cubana en el municipio de Limonar, se tuvo en cuenta la presencia de la Casa Naborí en esta localidad y la misión de la Cátedra de lectura y escritura de la Universidad de Matanzas en la educación literaria y lingüística de las nuevas generaciones mediante su actividad investigativa, extensionista y académica.

En este artículo se exponen los resultados de la aplicación práctica de un sistema de talleres para el disfrute y estudio de la décima en el preuniversitario “Antonio Berdayes Núñez”, a partir de las alianzas entre la Universidad de Matanzas y la Casa Naborí en el municipio Limonar.

## DESARROLLO

La literatura es una forma en que se revelan los imaginarios sociales, mediante la imagen artística recreada por el autor, centrada en un contexto y movido por circunstancias personales o sociales, pero que explicitan estéticamente un mensaje, literatura e identidad van en unidad indisoluble, lo que es de valor práctico y afectivo en el desarrollo local.

En Cuba, la décima, es una de las expresiones literarias y culturales, como fenómeno cultural que ha sobrepasado los límites de la literatura; es un «complejo cultural» que se consolidado con el devenir del tiempo en la isla, sus cultivadores y sus admiradores reconocen en ella un signo de cubanía, no es privativa de una manifestación artística, la han hecho suya los cantores y los poetas, los repentistas y los que se identifican con su ritmo cadencioso y la improvisación que es tradición en estas tierras. En Cuba la permanencia de la décima en los imaginarios, se cultiva tanto con la música de punto como para la controversia, cantos de celebración, contrapunteos, escrita y otras modalidades.

La décima espinela es una estrofa creada por Vicente Espinel (1550-1624) y dada a conocer en 1591 en la península española. Dicha estrofa posee la configuración

abba acddc, es decir, diez versos octosílabos donde rima el primero con el cuarto y el quinto, el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el décimo, y el octavo con el noveno. Su lugar en Cuba ha sido defendido en estas décimas del Indio Naborí

Viajera Peninsular  
¡Cómo te has aplatanado!  
¿Qué sinsonte enamorado  
te dio cita en el palmar?  
Dejaste viña y pomar  
Soñando caña y café  
Y tu alma española fue  
Canción de arado y guataca,  
Cuando al vaivén de una hamaca  
Te diste a El Cucalambé.

Jesús Orta Ruiz (Orta Ruiz, 2004)

Los poetas populares y cultos se encargaron de adoptarla y adaptarla con nuevos matices y cualidades singulares autóctonas que, con el tiempo, la convertirían en signo de identidad como nación, así, en la centuria decimonónica el poeta y patriota José Fornaris la llamara “la estrofa del pueblo cubano” (López Lemus, 1995)

El cultivo de la décima aborda expresiones de interés popular como: disputas personales, sátiras políticas, chistes y los temas universales del amor, los celos y el dolor condujeron que se convirtiera en una estrofa popular.

Una mirada a la historia de la décima en Cuba revela su cultivo por reconocidos poetas: José Martí, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo “El Cucalambé”, Emilio Ballagas, Samuel Feijoo, José Lezama Lima, Nicolás Guillén, Eliseo Diego, José Fornaris, Jesús Orta Ruiz, Roberto Fernández Retamar, Mirta Aguirre, Carilda Oliver, quienes en la tradición literaria cubana muestran su peculiar forma de expresar sentimientos, vivencias y experiencias encauzadas en lo individual y lo social.

En Matanzas, la décima en su modalidad oral penetró con mayor intensidad en los diferentes estratos de la sociedad; se encontraba muy ligada a las personalidades que contribuyeron durante el siglo XIX, a que la ciudad fuera denominada como “La Atenas de Cuba”, con la influencia de poetas como José Jacinto Milanés, Luisa

Molina, Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido), entre otros; que contribuyeron a la autenticidad de la cultura.

Ni antes ni después, la décima ha sido relegada por los poetas cultos; en el siglo XX fue cultivada por Manuel Navarro Luna, Agustín Acosta, Carilda Oliver Labra, Juan Luis Hernández Milián y Aramis Quintero, entre otros. Este renovador panorama incluye a su variante oral, fenómeno con antecedentes en la década del 1950 cuando irrumpe la figura de Jesús Orta Ruiz, El Indio Naborí, protagonista junto a Ángel Valiente, de la célebre controversia de Campo Armada, frente a una multitud en 1955, hecho trascendental para la historia del repentismo cubano.

A finales de la década de 1990 el fenómeno se intensificó, fue una etapa caracterizada por un creciente movimiento repentístico, renovación de la décima como espectáculo y fuerte presencia en grandes ciudades, ritmos rápidos de las controversias, auge de grabaciones, cambio de discurso, mejor aprovechamiento de las leyes de la oralidad, mayor cantidad de repentistas escritores, surgen espacios educativos, aparición de estudios especializados, incremento de competencias e intercambios dentro y fuera del territorio nacional.

Expresión de lo anterior es la Casa Naborí, la cual se instituye el 19 de octubre de 1989, como materialización de un proyecto elaborado por el poeta y promotor cultural matancero Pablo Luis Álvarez (Wicho), quien fue su primer director. El nombre se debe al reconocimiento que merece la obra de Jesús Orta Ruiz, conocido desde la década de 1940 por el seudónimo de “El Indio Naborí”, considerado la más alta expresión de la décima del siglo XX, líder del arte campesino, maestro de poetas y repentistas, Premio Nacional de Literatura (1995).

La elección del municipio de Limonar, respondió a la existencia de una tradición en la oralidad, la permanencia de sus peñas, actividades, la relación intergeneracional al existir una tradición aficionada al género, el apoyo de organismos, organizaciones e instituciones que tradicionalmente han brindado a esta tradición, además de contar con una instalación con todas las condiciones para el desarrollo de este tipo de actividades, construida dos años antes con el esfuerzo de trabajadores de la cultura, poetas, aficionados y pueblo en general, pero sobretodo, por la convicción de sus habitantes de que la décima es un patrimonio cultural legado por los antepasados y que es necesario preservar.

La creación de esta institución respondía además a la necesidad de reconocimiento social e institucional de los repentistas, que no siempre han ocupado el lugar que le corresponde dentro de nuestro contexto cultural, quizás por su práctica popular o por ser una modalidad donde confluyen otras manifestaciones, pues el improvisador para su comunicación utiliza figuras literarias, con predominio de la oralidad, se apoya en instrumentos musicales para expresar su creación, pero no es un intérprete, hace movimientos en el escenario, gesticula para apoyar lo que dice, su tiempo para crear es muy limitado, ahí radica su adversidad y grandeza, es la memoria del pueblo la encargada de perpetuar y transmitir a la posteridad su poesía.

El apoyo y atención priorizada a los talentos de la décima improvisada, por su connotación artística, su expresión de nacionalidad e identidad cultural, han sido razones de la existencia de la Casa en todos estos años, en que, de forma creativa, se ha proyectado en busca de espacios para cada uno de los sectores de la comunidad.

Reconocimiento social lo tiene en la creación del “Movimiento de Hogares Cucalambé”; actualmente conforman el movimiento 93 hogares que, se han convertido en instituciones culturales de cada comunidad. La institucionalización de la distinción “Viajera Peninsular”, ha permitido estimular a creadores, promotores, personalidades e instituciones con un trabajo destacado en la promoción y conservación de la cultura campesina.

La necesidad de establecer una estrategia para el trabajo con niños como los talleres infantiles de la décima, experiencia que abarcó todos los municipios de la provincia y más tarde la realización de los festivales infantiles, evento que mantiene su espacio cada dos años. A partir de la creación de los Talleres Especializados de Repentismo Infantil en todo el país, atendidos por el Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, la Casa se sumó a este nuevo proyecto, y a solo un año de trabajo fue sede del I Encuentro Territorial, donde participaron niños de La Habana, Ciudad Habana y Matanzas.

La Casa cuenta con su concurso para jóvenes, donde representantes de alrededor de 10 provincias, además la programación en actividades sistemáticas ha contribuido favorablemente a la formación, no solo de los matanceros, sino también en el caso de figuras ya establecidas a lo largo de todo el país, además tiene su

espacio para la mujer, en el Encuentro de Mujeres Decimistas que se desarrolla en marzo cada dos años, desde el año 1992 se realiza el Encuentro para recordar a Campo Armada, se desarrolla además el Festival Provincial de Tradiciones Campesinas, evento que reúne los mejores valores de todas las manifestaciones del género campesino, se incluye además la selección de la Flor de Birama y la Décima Mural que más tarde representa a la provincia en la Jornada Nacional Cucalambiana de Las Tunas.

Cada 30 de septiembre se realizan actividades en homenaje Jesús Orta Ruiz “Naborí” en conmemoración de su natalicio, a partir de 1999 el Día de la Décima Hispanoamericana, actividad que se convierte en una fiesta de pueblo. Desde el año 2000, alrededor de esta fecha, y en coordinación con la Universidad de Matanzas, se realiza, cada dos años, el Encuentro Internacional de Improvisadores que lleva el nombre de este destacado poeta. Desde 1995 se realiza el evento más importante de la Casa el Concurso de Improvisadores “Pablo Luis Álvarez (Wicho)”, en homenaje al destacado poeta y promotor matancero fundador de la Casa.

Los antecedentes expresados sustentaron el desarrollo de acciones encaminadas al fomento del disfrute y estudio de la décima en las instituciones educativas; la Filial Universitaria de Limonar estableció alianzas con la Casa Naborí como parte de las tareas del proyecto de investigación La enseñanza - aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad y la Cátedra de Lectura y escritura de la Universidad de Matanzas.

El objetivo planteado fue fomentar el estudio de la décima como patrimonio cultural y su influencia en las transformaciones locales del territorio para elevar una Cultura General Integral, en los diferentes escenarios de la Filial Universitaria Municipal Limonar.

Participantes: estudiantes de bachillerato de la Sociedad Científica de la Décima en el preuniversitario “Antonio Berdayes Núñez”, 16 estudiantes y 2 profesores de las carreras Licenciatura en Educación Primaria y Preescolar, de las asignaturas Estudios Literarios, Panorama General de la Literatura y Lenguaje y Comunicación, así como miembros de Cátedra de la décima en el municipio.

La creación de la Sociedad Científica de la Décima en el Preuniversitario “Antonio Berdayes Núñez”, posibilitó la ejecución de un taller para el cultivo de la décima durante los cursos 2018-2019 y 2019-2020.

La forma de organización seleccionada fue el taller, por las posibilidades que brinda de participación de todos los integrantes, se elaboraron cinco actividades las cuales implicaron a 34 estudiantes, tres profesores de Español-Literatura y una bibliotecaria del Preuniversitario “Antonio Berdayes Núñez”, dos profesoras de la Filial Universitaria Municipal de Limonar, el colectivo de trabajadores de la Casa Naborí y 2 especialistas de literatura de la Casa de la Cultura, así como poetas y escritores del municipio.

Taller: La décima en Limonar

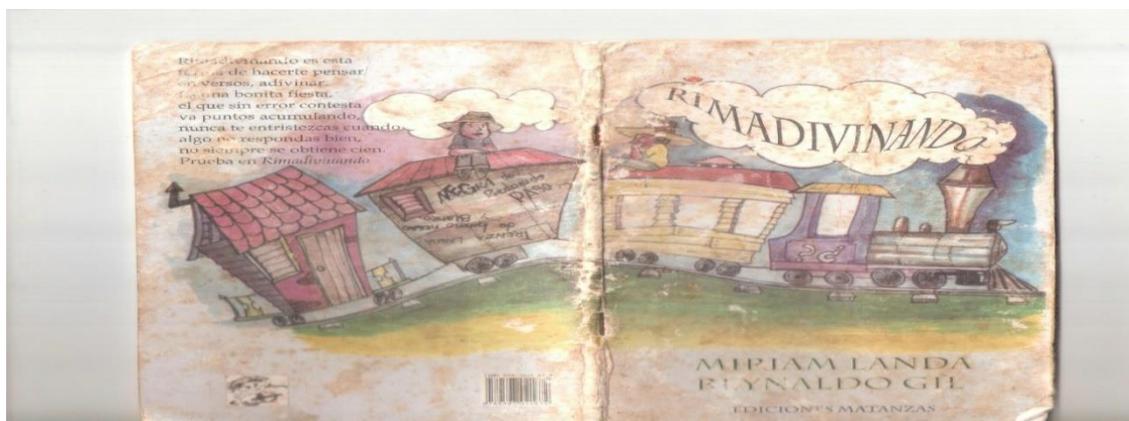
Objetivo: Explicar la presencia de la décima y sus principales figuras en el municipio de Limonar.

Procedimiento

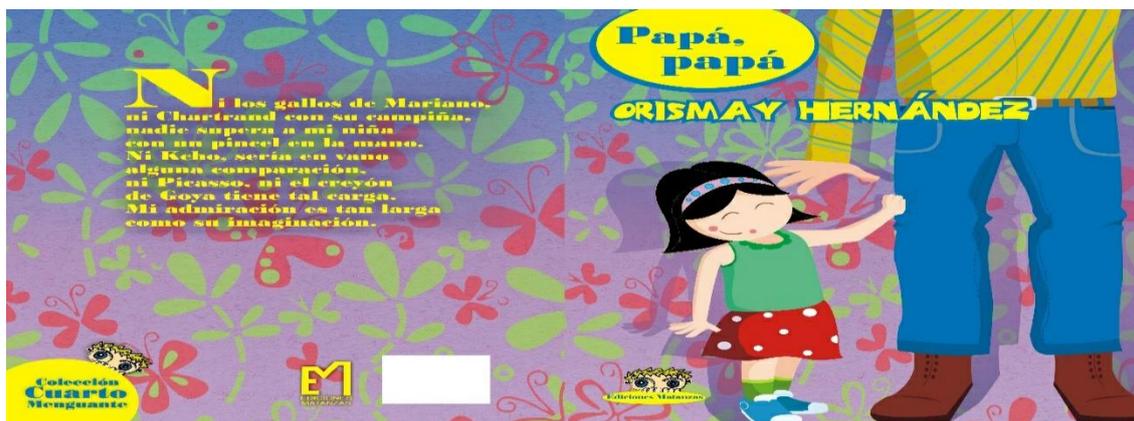
-Se hace la presentación de la actividad como síntesis de los talleres anteriores y se plantea la intención de la actividad en dos partes, en una primera parte se presenta un material audiovisual con una breve síntesis de la décima en el municipio de Limonar.

-Luego se realiza la presentación de libros de autores limonareños y se presenta una muestra de estos libros:

\* RIMADIVINANDO. Miriam Landa y Reynaldo Gil, Ediciones Matanzas, 2002. (Gil & Landa, 2002)



\* “Papá, papá” de Orismay Hernández Ramírez, Ediciones Matanzas, 2019 (Hernández Ramírez, 2019)



- Se conversa con los estudiantes sobre la vida y obra de los autores y se le invita a investigar sobre la vida y obra.

-El taller concluye con la lectura expresiva por parte de estudiantes de obras seleccionadas de los libros presentados.

Resultados de la implementación de los talleres

Para evaluar el resultado de la implementación de los talleres se realizó la técnica PNI, positivo, negativo e interesante, la cual arrojó los siguientes resultados:

#### Positivo

-El 100% de los estudiantes reconocieron como valiosas las actividades para la apreciación y creación de la décima oral o escrita y manifestaron:

- Conocimiento adquirido de la estructura de una décima y cómo ser capaces, al menos, reconocer esta composición poética.
- Conocimiento de autores y obras que cultivan la décima en el municipio.
- Intercambio con personalidades de la décima en el municipio.
- La visualización de materiales audiovisuales con personalidades nacionales que definen la décima como un elemento importante de identidad cultural.

#### Negativo

Los estudiantes revelaron:

-Insuficiente tiempo para la realización de actividades que fomenten el estudio de la décima como patrimonio cultural.

-Que a partir de los conocimientos de cada uno, no todos poseen la posibilidad para para la creación de una décima.

#### Interesante

- La posibilidad de apreciar cómo los poetas son capaces de improvisar décimas sin una previa preparación.

Al analizar el resultado alcanzado con la implementación de las acciones para el disfrute y estudio de la décima como patrimonio cultural en los estudiantes del IPU “Antonio Berdayes Núñez”, como parte del desarrollo local en Limonar, se evidencia que:

-El desarrollo de actividades posibilitó la interacción de los estudiantes y profesores con creación de la décima oral o escrita.

-Existe un fomento del gusto estético como elemento de identidad nacional a partir del conocimiento y disfrute de la décima en la voz de sus autores.

-Se estimuló la participación de los jóvenes en las actividades realizadas con la décima en diferentes instituciones del municipio: guateques, tertulias.

-Se promovió el interés por la investigación de la décima.

-Hubo motivación y disfrute de la lectura y apreciación de la décima, por su cadencia, ritmo, sentido y emocionalidad.

-Se brindaron metodologías para desarrollar la lectura, apreciación de diferentes ejemplos de la producción literaria en décima del territorio como expresión del imaginario popular.

## CONCLUSIONES

La conservación de expresiones artísticas y culturales como la décima mantienen viva la identidad cultural como parte del patrimonio cultural.

La implementación de los talleres sobre el estudio de la décima en el proceso docente educativo del preuniversitario, genera espacios que incentivan la apropiación de valores y de saberes de una manera significativa.

En consecuencia, el aporte que se le brinde desde el escenario pedagógico a este legado cultural, permite que las nuevas generaciones sean amantes de las costumbres, y se conviertan en agentes difusores de una cultura ejemplar.

## BIBLIOGRAFÍA

Agudelo, P. A. (8 de marzo de 2019). *Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales*. Vol.11 No.3, 2011 –Versión Digital Facultad de

Educación- Universidad de Antioquia. Medellín, Col. Obtenido de <http://www.Uni-Pluri/Versidad>

Baeza, M. A. (2003). *Imaginario sociales. Apuntes para la discusión teórica y metodológica*. Universidad de Concepción.

Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad, vol. 1*. Barcelona.

De la Torres Molina, C. (2008). *Las identidades: una mirada desde la psicología*. La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

Fernández, A. M. (2007). *Las lógicas de la colectividad: imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. Buenos Aires: Biblios.

Fierro, B. (2015). Literatura e identidad, vasos comunicantes contra la desmemoria. *Revista Amauta*. Universidad del Atlántico. Barranquilla (Col.), no. 25, pp. 39-49  
Recuperado en: <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co>

\_\_\_\_\_ (2016). La identidad nacional y la educación en valores: vasos comunicantes desde la literatura, pp. 94-128. En: *La formación de valores en Nuestra América*. Colección Educación Emancipadora. Caracas: Universidad Bolivariana de Venezuela.

\_\_\_\_\_ (2019). Educar desde la literatura: enraizamiento cultural para una pedagogía comprensiva. *Revista Boletín Redipe*. Vol 8, Num 8, <https://revista.redipe.org/index.php>

Gil, R., & Landa, M. (2002). *Rimadivinando*. Matanzas: Ediciones Matanzas.

Hernández Ramírez, O. (2019). *Papá, papá*. Ediciones Matanzas,

López Lemus, V. (1995). *La décima: Panorama breve de la décima cubana*. La Habana: Academia.

Nogueira Dobarro, Á. (2003). La imaginación fuente y raíz de creación histórico-social. *Anthropos, No. 198, Barcelona*, 3-17.

Orta Ruiz, J. (2004). *Cristal de Aumento*. La Habana: Pueblo y Educación.

Orta Ruiz, J. (2008). *Décima y Folclor*. La Habana: Ediciones Unión