

ACERCA DE LA TELEVISIÓN ESCOLAR EN CUBA ANTE LA COVID-19

ABOUT SCHOOL TELEVISION IN CUBA DURING COVID-19

AUTORA:

Dr.C. Iosmara Lázara Fernández Silva¹iosmara.fernandez@mined.rimed.cu <https://orcid.org/000-0003-2278-8030>

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, La Habana, Cuba

*Recibido: 13 de junio de 2020 Publicado: 7 de septiembre de 2020**Aprobado: 24 de julio de 2020*

RESUMEN

En el artículo se abordan las particularidades y algunos fundamentos de la programación de la televisión escolar, como una de las respuestas del Sistema Educativo Cubano a la crisis causada por el COVID-19. Se enfatiza en las actuales *actividades docentes televisivas como programas curriculares con carácter integrador y orientador* que responden a los objetivos de cada nivel educativo. Con la interrupción del curso escolar, que influye en la vida de los educandos, sus familias y docentes, se ha proyectado un sistema de acciones dirigidas a reducir su impacto, mediante estrategias de enseñanza-aprendizaje a distancia, con el uso de la televisión, que garantizan la equiparación de oportunidades para evitar o minimizar en la medida de lo posible que las diferencias se expandan y causen que la crisis tenga un efecto negativo aún mayor en los aprendizajes. La educación tiene el potencial de contribuir a la protección de niños, adolescentes y jóvenes, ayuda y contribuye conservar cierta normalidad durante la crisis, y a recuperarse más rápidamente.

PALABRAS CLAVE: COVID-19, televisión escolar, actividades docentes televisivas

¹Profesora titular e investigadora del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas; Máster en Educación Especial, Doctora en Ciencias Pedagógicas. Se desempeña actualmente como Jefa del proyecto “Retos pedagógicos de la educación en Cuba” y Jefa del Programa nacional de ciencia, tecnología e innovación “Problemas actuales del Sistema educativo cubano. Perspectivas de desarrollo”.

ABSTRACT

The article addresses the particularities and some foundations of school television programming, as one of the responses of the Cuban Educational System to the crisis caused by COVID-19. The current educational television activities are emphasized as curricular programs with an integrating and guiding nature that respond the objectives of each educational level. With the interruption of the school year, which influences the lives of the students, their families and teachers, a system of actions has been projected aimed at reducing its impact, through distance teaching-learning strategies, with the use of television, that guarantee the equalization of opportunities to avoid or minimize the differences during the crisis. Education has the potential to contribute the protection of children, adolescents and young people, helps and contributes to maintaining a certain normality during the crisis, and to recover more quickly.

KEYWORDS: COVID-19, school television, television teaching activities

INTRODUCCIÓN

La educación es un bien público, un derecho humano fundamental y la base para garantizar la realización de otros derechos. Es esencial para la paz, la tolerancia, la realización humana y el desarrollo sostenible. La visión y la voluntad política reflejadas en numerosas declaraciones y tratados de derechos humanos internacionales y regionales establecen el derecho a la educación y su interrelación con otros derechos humanos, reconociendo la importante contribución de la Iniciativa Mundial “La educación ante todo”.

En la nueva visión de la educación planteada en la Declaración de Incheon con la Agenda 2030 se recomienda una gestión suficiente de las crisis, desde la respuesta de emergencia hasta la recuperación y la reconstrucción; respuestas nacionales, regionales y mundiales mejor coordinadas; y el desarrollo de capacidades para la reducción global del riesgo y la mitigación de sus efectos, a fin de que la educación se mantenga durante situaciones de conflicto, de emergencia, de post-conflicto y de recuperación temprana.

El desafío actual de los sistemas educativos es reducir al máximo el impacto negativo que la COVID-19 pudiera tener en el aprendizaje y la educación. Las respuestas se han centrado en ajustar currículos, calendarios, contribuir desde la investigación y el desarrollo a mitigar la pandemia, garantizar la continuidad de actividades docentes mediante la educación a

distancia, en línea y la televisión, y en apoyar con recursos bibliográficos y tecnológicos y también socioemocionales a la comunidad educativa.

Basar el aprendizaje a distancia solo en estrategias en línea implica llegar solo a un grupo limitado de educandos. Las estrategias más apropiadas y accesibles son las que integran diversas vías, modalidades y recursos aprovechando óptimamente la infraestructura existente, donde la televisión constituye una herramienta muy poderosa.

El aprendizaje a distancia hoy no solo es aprendizaje en línea, es el aprendizaje utilizando todas las plataformas de comunicación, con el objetivo de llegar a la mayor cantidad de educandos posible. La ventaja que se tiene en la actualidad mediante el uso de las redes sociales es que las autoridades educativas pueden comunicarse de manera efectiva con padres y docentes y proporcionar pautas, instrucciones y estructura para el proceso de aprendizaje, utilizando contenido transmitido por la televisión.

Entre las ventajas más significativas de la televisión aplicada a la educación en condiciones de distanciamiento social se destacan: el hecho de constituir simultáneamente uno de los medios de comunicación de masas y medio individual de aprendizaje más accesible para la educación en cualquier contexto sin requerimientos técnicos específicos o determinadas habilidades para el uso de la tecnología; favorece la igualdad de oportunidades para todos los educandos que observan la programación; contribuye a la rápida generalización de las nuevas ideas, contenidos y metodologías y evita el desplazamiento.

En Cuba, ante la actual situación epidemiológica, el uso de este potente medio es avalado por más 59 años de experiencia en el uso de la televisión con fines educativos en el Sistema Nacional de Educación (SNE) y el desarrollo de valiosas investigaciones científicas que han fundamentado desde lo filosófico, sociológico, psicológico, pedagógico, curricular, didáctico y tecnológico el empleo de la televisión educativa, con énfasis en la televisión escolar.

El uso de la televisión escolar en este contexto es coherente con los cambios que se proyectan e implementan en el actual Perfeccionamiento del SNE, especialmente con los relacionados con una concepción curricular que propone un currículo flexible, participativo, integral y contextualizado y el énfasis en la enseñanza de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

DESARROLLO

Sobre la televisión escolar

Según Barreto (2006) la Televisión Educativa es la expresión genérica que hace referencia a toda emisión de programas educativos por televisión con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la población. Dentro de la Televisión Educativa existe una forma de producir y concebir una programación televisiva más cercana a los objetivos de la escuela: la Televisión Escolar cuya misión es acompañar y garantizar el soporte audiovisual al sistema escolar formal; sus objetivos coinciden con los del sistema educativo general, desde el nivel de educación primaria, hasta cursos de actualización universitarios; los principios de diseño son tomados de la Pedagogía y la Didáctica.

La televisión escolar como tipo de tecnología educativa que conjuga coherentemente fundamentos filosóficos, sociológicos, psicopedagógicos y didácticos con los tecnológicos y artísticos de la producción audiovisual televisiva, en correspondencia con el fin y los objetivos del sistema educativo vigente, teniendo en cuenta el currículo, el nivel educativo y las características de los educandos para los que se concibe, puede incluir programas destinados a educadores, padres y familia.

La introducción de la Televisión Escolar no produce automáticamente un cambio educativo en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, el educador debe buscar los recursos necesarios para complementar el proceso. A medida que la televisión se impone como medio de enseñanza, esta pasa a ser complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el camino hacia la información y formación de los educandos atendiendo a su diversidad.

Dentro del sistema de tecnologías para la gestión de la información y el conocimiento, la Televisión Escolar, además de constituir fuente masiva de acceso a la información, tiene entre sus funciones garantizar el soporte audiovisual de apoyo a la formación integral de los educandos, con énfasis en el tratamiento a los contenidos fundamentales previstos en el currículo de todos los niveles educativos y contribuir a la formación continua y actualización de los profesionales de la educación.

La integración de la televisión al proceso de enseñanza aprendizaje requiere de la actividad innovadora del docente, su rol se redimensiona, en su papel como mediador, diseña y ofrece diversas ayudas pedagógicas, promueve y propicia la colaboración entre los educandos. Los métodos y alternativas que se emplean durante su uso no son para sustituir a los

tradicionales, ni para sustituir al educador, sino para perfeccionarlos y satisfacer los requerimientos de un aprendizaje desarrollador. (Castellanos, 2001; Barreto, 2006)

El fin supremo de la Televisión Escolar cubana es garantizar una programación de televisión y en soporte de video de calidad a partir de una adecuada utilización de los potencialidades del lenguaje audiovisual, la elaboración y utilización de los medios tecnológicos disponibles, siguiendo los fines y objetivos previstos en los currículos vigentes en el Sistema Nacional de Educación de manera que se contribuya a elevar la calidad y los niveles de aprendizaje de los educandos.

Según Barreto (2006) en la Televisión Escolar cubana hoy se producen tres tipos generales de programas televisivos, de acuerdo con sus objetivos particulares, forma de producción y tratamiento didáctico del contenido:

- Programas curriculares: Como su nombre lo indica, se diseña en correspondencia con las exigencias del currículo escolar, y parte de los fines y objetivos planteados en el programa de estudio.
- Programas de apoyo curricular: Complementa los contenidos presentes en el currículo. Se presenta de una forma diferente mediante juegos, curiosidades, discusión de pequeños videos didácticos, entre otros.
- Programas de ampliación de la cultura general: También llamados formativos, tienen en cuenta los contenidos presentes en el currículo, pero lo abordan de forma integrada, relacionando diferentes áreas del conocimiento de las esferas del saber y son potenciadores de la esfera axiológica.

Dentro de los programas curriculares se destaca el formato Teleclase. Esta se ha definido como “la emisión televisiva con fines docentes que se desarrolla en un tiempo prefijado, según las particularidades del receptor, edad, grado, nivel, que se caracteriza por la utilización de los recursos que brinda el medio televisivo, en correspondencia con los objetivos previstos en el programa de estudio –currículo– y que puede asumir diferentes modalidades”.(Hernández,E.2003,p.23)

Entre las modalidades de las teleclases, se pueden asumir las actuales *actividades docentes televisivas como* programas curriculares con carácter integrador y orientador que responden a los objetivos de cada nivel educativo y a las exigencias psicológicas, pedagógicas, didácticas e higiénicas del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una estrategia

metodológica que contribuye a la transmisión y adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y formación de valores.

Un análisis de la televisión escolar desde el enfoque histórico-cultural

El enfoque histórico-cultural se fundamenta, en que el desarrollo psicológico es un proceso muy complejo, que tiene su origen o fuente en las condiciones y la organización del contexto social y cultural que influyen sobre el sujeto a todo lo largo de su historia personal, pero que se produce, definitivamente, como resultado de la acumulación de su experiencia individual, a partir de sus vivencias. (Arias, 2005)

Como resultado de la aplicación de este enfoque se ha considerado al individuo como ser social, cuyo proceso de desarrollo va a estar condicionado a partir de una mediatización social e histórica, la cual tiene lugar mediante los procesos educativos en los cuales está inmerso desde su nacimiento, y que se constituyen en los transmisores de la cultura legada por las generaciones precedentes. (Rico, 2004)

Desde el enfoque histórico cultural se reconoce la ley genética fundamental del desarrollo que plantea que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual, del plano interpsicológico al plano intrapsicológico. En este sentido se proyecta la organización de la actividad docente televisiva de manera que el educando opere en primer lugar en un plano externo (de comunicación, de interacción con la emisión televisiva y el teleprofesor, de relación con los familiares) en la cual las acciones que realice le permitan gradualmente interiorizarlas y poder entonces trabajar en un plano independiente. El empleo de la televisión escolar también propicia la creación de situaciones atractivas de aprendizaje que favorece la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo.

La categoría de mediación cobra singular relevancia con el uso de la televisión escolar desde la que se establece una interacción y comunicación entre educandos, docentes y teleprofesores. Su empleo favorece la mediación social al potenciar y motivar las interacciones con los docentes, los compañeros de aula o familiares. La relación del educando con la emisión televisiva no se reduce al momento en que está sentado frente a la pantalla, sino que transcurre a lo largo de un proceso que conlleva una múltiple mediación a partir del contenido que se presenta. Las diversas formas de presentación de la información

estimulan en los educandos la necesidad de intercambiar con impresiones, comentarios, preguntas y puntos de vista.

La utilización de la televisión escolar desde el enfoque histórico-cultural ratifica el valor histórico que para la ciencia han tenido los planteamientos de este enfoque al considerar: el papel del docente, conductor del proceso como principal mediador social y generador de otras mediaciones; el redimensionamiento del papel del docente con relación a la información, que no solo la ofrece sino que orienta su búsqueda en diferentes fuentes de soporte informático y otras; la influencia de los otros educandos y familiares en la estimulación del desarrollo de potencialidades mediante la interacción, la colaboración y el trabajo conjunto.

Particularidades de la programación televisiva educativa en Cuba ante la COVID-19

En el contexto del III perfeccionamiento del SNE se implementa una programación televisiva que responde a las medidas de prevención establecidas en el país ante la COVID-19, reconociendo a la Televisión Escolar, no como alternativa educativa independiente, sino como apoyo y uno de los soportes del sistema educativo.

La programación televisiva educativa promueve la relación entre la institución educativa, la familia, la comunidad y la televisión como canal de educación con alcance masivo. La televisión es, por excelencia, un medio de comunicación educativa y mediante ella se establecen formas de relación entre educandos, sus familias y docentes con las realidades y problemas objetos de estudio.

La programación está integrada por actividades docentes televisivas que son programas curriculares que responden a los requerimientos de un programa de la Televisión Escolar, se distinguen por la intencionalidad educativa, responden a los objetivos del currículo y siguen un proceso metodológico para insertarse en procesos de transmisión o adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y formación de valores. Además todas las actividades docentes televisivas se generan bajo la dirección de instituciones educativas (MINED) y profesionales de la educación, se emplean como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje y están dirigidas a públicos identificados por niveles educativos que van desde la primera infancia (con orientaciones dirigidas a la familia) hasta la formación pedagógica.

Una premisa clave de un programa de Televisión Escolar es el trabajo en equipo donde prime el ingenio y la creatividad, se emplee la experiencia y se considere el criterio del público destinatario para la retroalimentación y la decisión acertada sobre la estructura, organización y aseguramiento del cumplimiento de los objetivos planteados.

La programación televisiva, componente central de las acciones educativas que se desarrollan en el país, es dirigida por el Ministerio de Educación, sus directivos, metodólogos y docentes, con la participación de la empresa de Informática y Medios Audiovisuales (CINESOFT) y el Instituto cubano de radio y televisión (ICRT), con el Canal educativo y Tele Rebelde.

La programación televisiva se inicia en el 3er. Período del curso escolar 2019-20, en la semana 27 cuando ya se ha desarrollado el 70% de las semanas lectivas. Mediante las actividades docentes televisivas los metodólogos y docentes en su función de teleprofesores orientan los objetivos y contenidos previstos a vencer en la etapa según los diferentes niveles educativos, grados y asignaturas, con apoyo de los materiales escolares con que se cuenta.

Las actividades docentes televisivas se caracterizan por el uso adecuado de los recursos del lenguaje audiovisual, con la integración creadora de imágenes, audio y videos; el empleo de un lenguaje sencillo y adecuado a las particularidades de los educandos, promueven actividades a resolver de forma individual y mediante la colaboración de la familia y estimulan a los educandos a incorporar ideas y conceptos adquiridos durante el aprendizaje, a sus vivencias y modos de comportamiento.

Se redimensiona el papel del docente, como conductor del proceso, principal mediador social y generador de otras mediaciones, con relación a la información que no solo la ofrece sino que orienta su búsqueda en diferentes fuentes. En este contexto es relevante la influencia de los familiares en la estimulación del desarrollo de potencialidades mediante la interacción, la colaboración y el trabajo conjunto.

La visualización de las actividades docentes debe ser complementada con la dedicación de horas de estudio a cada asignatura, la utilización de los libros de texto, los resúmenes, la realización de sesiones de estudio en familia y el registro de las dudas para cuando sea posible aclararlas. Los principales roles de la familia son apoyar, colaborar y crear las condiciones apropiadas para que estas emisiones sean visionadas por los educandos y

realicen las actividades que se orienten, para contribuir al cumplimiento exitoso de los objetivos de las diferentes disciplinas.

El carácter flexible y adaptable del diseño curricular posibilita que se puedan realizar determinados ajustes en correspondencia con el currículo general obligatorio, que aseguren el acceso a la educación de todos los niños, adolescentes, jóvenes y adultos mediante el uso de la televisión escolar.

En las condiciones actuales estos ajustes curriculares, donde los objetivos tienen un carácter rector, se han concretado en modificaciones en la programación de objetivos, contenidos, metodologías, actividades, criterios y procedimientos de evaluación, las que han condicionado la priorización, inclusión o eliminación de determinados elementos curriculares.

Por tanto, se proyectan actividades docentes televisivas donde se integran contenidos y se orientan tareas integradoras. Estos ajustes al tomar como referente máximo el currículo general, contribuyen a alcanzar los fines y objetivos más generales con el uso de vías y alternativas diversas, donde se aprovechan las fortalezas de los diferentes contextos en que se desenvuelve el educando y las potencialidades de los mediadores sociales con los cuales interactúa. Con la flexibilización de las formas de evaluación escolar se ponderan los seminarios y trabajos prácticos integradores.

La propagación de la pandemia impone nuevas dinámicas de estudio basadas en sistemas al servicio de la educación, en este escenario, la interacción de las actividades docentes televisivas con aplicaciones educativas y recursos online se erige como una estrategia colaborativa acorde a los tiempos actuales.

Siendo coherentes con el compromiso del máximo aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación para reforzar los sistemas educativos, la difusión de conocimientos, el acceso a la información, el aprendizaje efectivo y de calidad y una prestación más eficaz de servicios, se presenta una programación televisiva que se complementa con otros recursos y modalidades entre los que se destacan la aplicación MiClaseTV y los servicios que ofrece el sitio Cubaeduca, con énfasis en la plataforma Repasador virtual.

La nueva aplicación MiClaseTV, desarrollada por la Dirección de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación, posibilita descargar las actividades docentes televisivas transmitidas

por los canales Educativo y Tele Rebelde, y ofrece la posibilidad de visualizarlas de manera offline en los dispositivos móviles.

En particular la plataforma Repasador Virtual, insertada en el portal Cubaeduca es una herramienta online que permite al usuario realizar todas las consultas que desee sobre las materias disponibles, tiene como objetivo el asesoramiento a docentes, familiares y educandos y en función del estatus del usuario el profesor virtual enfoca la respuesta y orientación.

CONCLUSIONES

Las estrategias e iniciativas desarrolladas en tiempos de pandemia podrían tener un efecto positivo a largo plazo en los sistemas educativos, al contribuir a ampliar y diversificar la capacidad de respuesta ante diferentes situaciones, así como al desarrollo de las habilidades tecnológicas e históricas de los docentes mediante el uso de la televisión; los canales de televisión reconocerán más su papel clave en el apoyo a los objetivos educativos, lo que puede contribuir a mejorar la calidad de su programación entendiendo su inmensa responsabilidad social; las familias estarán más involucrados en el proceso educativo de sus hijos; los sistemas educativos tendrán una comprensión más clara de las brechas y desafíos que existen para usar la tecnología de manera más efectiva y podrán actuar para reducir esas brechas, lo que contribuye al fortalecimiento del sistema educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, G. (2005) *La persona en el enfoque histórico cultural*. São Paulo. Brasil: Linear B; 2005.
- Barreto, I. (2005). *Hacia una Educación Audiovisual*. La Habana. Cuba: Pueblo y Educación.
- Barreto, I. (2006). *Modelo pedagógico para la producción de la Televisión Escolar* [Tesis Doctoral]. La Habana. Cuba: UCP“EJV”.
- Castellanos Doris y coautores (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. Una concepción desarrolladora. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, I.L y otros (2006). *Las tecnologías de información y comunicación. Consideraciones metodológicas para la Educación Especial*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

- González, V. (1997). *Para entender la televisión*. La Habana. Cuba: editorial Pablo de la T Brau.
- Hernández, E. y Hernández, P. (2003). *Apuntes para un espacio televisivo: la teleclase*. La Habana. Cuba: Material ligero.
- Hernández, Galarraga, E. *Apuntes para un espacio televisivo: la teleclase* / Elina Hernández, Pedro A. Hernández .— La Habana, 2003, p. 23.
- Rico, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P. (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, X, Hernández I, Castellanos R, M. (2006). *Modelo cubano de educación bilingüe para personas sordas. Fundamentos y actualidad en el contexto nacional e internacional*. La Habana, Cuba. Congreso de Pedagogía 2007.
- Ruíz, A. (2003). *Teoría y práctica curricular*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotski, L. S. (1995) *Obras completas. Tomo V. Fundamentos de Defectología*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.