

## LA MÚSICA, EL OÍDO Y EL HABLA.

## THE MUSIC, THE HEARING AND THE SPEECH.

## AUTORES

Lic. Luciana Matilde Sánchez Abreu. Profesora Asistente. Idioma Español

[lucianamatilde@infomed.sld.cu](mailto:lucianamatilde@infomed.sld.cu).

Lic. Noemí Valentina Díaz Ariosa. Profesora de Idioma Español

MSc. Juan Andrés Chasterlain Acosta. Profesor de Idioma Español

[chasterlain@fp.sld.cu](mailto:chasterlain@fp.sld.cu).

Facultad Preparatoria de Ciencias Médicas. Cuba

## RESUMEN

El presente trabajo es el resultado de una experiencia pedagógica realizada con estudiantes procedentes de Ghana y Angola durante el curso 2012-2013 en la Facultad Preparatoria de Ciencias Médicas de Cojímar, Cuba, en el que se utilizaron canciones con la finalidad de propiciar la familiarización con los sonidos de la lengua, la formación del oído fonemático, facilitar la comprensión auditiva, y preservar la memoria fónica, además de reafirmar la importancia de las audiciones para el estudio de un idioma y desarrollo de hábitos y habilidades auditivos. Se propone un acercamiento a la dinámica de estas habilidades mediante la profundización en el estudio de sus características y algunas actividades que propicien su ejercitación.

PALABRAS CLAVES: música, oído fonemático, idioma, habla.

## ABSTRACT

The present work is the result of a pedagogic experience carried out with students coming from Ghana and Angola during the course 2012-2013 in the Preparatory Ability of Medical Sciences of Cojímar, in which songs were used with the purpose of propitiating the familiarization with the sounds of the language, the formation of the hearing fonemático, to facilitate the auditory understanding, and to preserve the memory fónica, besides reaffirming the importance of the auditions for the study of a

language and development of habits and auditory abilities. He/she intends an approach to the dynamics of these abilities by means of the profundization in the study of their characteristics and some activities that propitiate their exercitation. The objective of this report consists on arguing the acquisition, the development of the hearing fonemático and the auditory understanding in the improvement of the abilities related with he/she listens to it and the oral expression using the song like acoustic element.

KEYWORDS: music, phonemic ear, language, speech

## INTRODUCCIÓN

Con la aparición de la vida social, surge la necesidad de comunicación para poder vencer los desafíos que la naturaleza brinda al hombre y asegurar la supervivencia en un ambiente hostil, sobre todo, la vida en colectivo y el trabajo indispensable para lograrlo. El uso del lenguaje significó un gran paso de avance en el desarrollo evolutivo. Ambos, el lenguaje y el trabajo en colectivo, contribuyeron al desarrollo y perfeccionamiento del cerebro y la capacidad de pensar. El lenguaje es el instrumento de la comunicación verbal interpersonal; es la forma tangible de expresar nuestros pensamientos, sentimientos, conocimientos, etcétera.

El acto de hablar presupone pensar, meditar, organizar y buscar las palabras adecuadas que reflejen con mayor precisión y precaución lo que se quiere comunicar. El instrumento de la comunicación es el habla y esta es una función aprendida, mientras que la escucha, a pesar que se oyen todos los sonidos que se transmiten a través de los medios acústicos, es una función selectiva, porque solo se escucha lo que se desea o lo que sea necesario para la comunicación.

Con el desarrollo de los medios de comunicación se ha hecho necesario estudiar otros idiomas para vencer los retos que enfrentan los avances científicos y tecnológicos en un mundo cada vez más globalizado. Así que, desarrollar la competencia comunicativa en idioma español ha acaparado la atención de un número considerable de profesionales y estudiantes foráneos. El objetivo de las

escuelas para ese fin, es precisamente, el logro de la competencia comunicativa, por lo que se hace imprescindible el ejercicio de habilidades comunicativas con fines específicos.

Reconocer, diferenciar, discriminar y producir de forma comprensible los elementos del sistema fónico de la lengua española y expresarlos oralmente con la adecuada articulación, entonación y expresividad características de la norma cubana, son tareas esenciales del plan de estudio.

La experiencia pedagógica realizada con estudiantes procedentes de Ghana y Angola durante el curso 2012-2013 en la Facultad Preparatoria de Ciencias Médicas de Cojímar, en la cual se utilizaron canciones con la finalidad de propiciar la familiarización con los sonidos de la lengua, la adaptación del oído fonemático, facilitar la comprensión auditiva, y preservar la memoria fónica, además de reafirmar la importancia de las audiciones para el estudio de un idioma y la creación de hábitos y habilidades auditivas, fueron de gran valor para instituir esta etapa en los cursos precedentes, porque se ha ido enriqueciendo a través de la práctica pedagógica. Para percibir y apreciar la música y el habla está el oído. El habla y la escucha relacionadas con la lengua oral, constituyen una unidad dialéctica; la una no se realiza, sin la participación de la otra, sus manifestaciones no son simultáneas, el individuo, percibe el sonido, (código), lo procesa, (decodifica) y da una respuesta; por tal motivo, se hace necesario aprender a escuchar, de la misma manera que se aprende a hablar. De ahí que el **objetivo** de este trabajo consista en argumentar la adquisición, el desarrollo del oído fonemático y la comprensión auditiva en el perfeccionamiento de las habilidades relacionadas con la escucha y la expresión oral utilizando la canción como elemento acústico.

## DESARROLLO

Escuchar y hablar son habilidades esenciales dentro del proceso de la comunicación oral. Ambas constituyen una unidad dialéctica donde el medio lingüístico ejerce una gran influencia, en él no solo se involucran las instituciones educativas, sino también la comunidad donde se encuentra la institución y conviven los estudiantes.

La responsabilidad máxima del aprendizaje le corresponde al docente, por lo que está obligado a tener pleno dominio del idioma y su uso adecuado y ser capaz de transmitirlo a los estudiantes. En la práctica es necesario desarrollar hábitos de escucha mediante un trabajo sistemático y planificado para el desarrollo de la lengua hablada; en ese sentido, el profesor debe estar muy atento e investigar qué fonemas les son más difíciles de discriminar al estudiante para trazar una estrategia que le permita alcanzar los objetivos y valorar algunas de las posibles causas de las limitaciones que se observan y proponer variantes que resuelvan las insuficiencias, ya sea de manera individual o colectiva, según el caso, exponer sus ideas sobre temas diversos con fluidez, entonación, adecuada, para esto es necesario desarrollar, ante todo, el hábito de escuchar.

Existen muchas definiciones sobre los términos oír y escuchar, que muchos los identifican como un mismo fenómeno acústico; según la profesora chilena Cecilia Beuchat, no significan lo mismo; en su obra Lectura y vida en el capítulo "Escuchar: el punto de partida" la autora señala: que el oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído, por lo tanto se trata de un acto involuntario, puesto que no podemos cerrar o abrir nuestros oídos a voluntad; y que escuchar, en cambio, incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo<sup>5</sup>. Es decir que el acto de escuchar es voluntario y dirigido a fines y necesidades propias del oyente. Otra definición precisa que escuchar es un proceso mediante el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente.

En el acto de escuchar influyen diferentes factores, así, los de índole psicológica pueden originar deficiencias en la escucha, y es de gran valor si se detecta a tiempo. También hay que valorar los elementos sentimentales y el estrés causado por encontrarse lejos de su país y sus familiares y por último, las diferencias culturales, donde hay influencias de la lengua materna, lo que puede provocar interferencias idiomáticas, tanto por similitud o por diferencias, con las características sonoras de la lengua objeto de estudio. El profesor debe estar capacitado para distinguir qué factores influyen en la escucha del estudiante, ya bien

sean del orden fisiológica o psicológico, si conoce, percibe y discrimina con más o menos facilidad los sonidos, así como la memoria auditiva, (instalación del sonido en su sistema lingüístico).

El profesor debe, mediante las audiciones previas, confirmar o formar el oído fonemático. El oído fonemático es aquel que permite la asimilación y diferenciación de los elementos sonoros que componen la lengua, y su estructuración posterior en palabras. En este sentido, el desarrollo de la percepción fonemática, (del oído fonemático o fónico, como suele también llamársele) se realiza en etapas, que termina con su perfeccionamiento. Esto es el reconocimiento del sistema de sonidos de una lengua y la identificación del significado que aporta cada uno de esos elementos. Es de suma importancia verificar la comprensión auditiva. Resulta a veces difícil, incluso, para los propios nativos de una lengua, pues requiere de una intensa actividad de análisis y síntesis, de inducción y deducción, abstracción y concreción y hasta de comparación. A su vez, de un intenso proceso lingüístico tales como la discriminación de los sonidos rápidamente y retenerlos mientras los escucha en palabras, oraciones, en un contexto determinado. Este proceso es complicado y está estrechamente relacionado con el lenguaje oral. La comprensión auditiva es elemental para el proceso de la Semantización. Si se desea desarrollar una adecuada expresión oral, debemos lograr, de la misma manera, una adecuada comprensión auditiva.

En el programa de estudio, por ejemplo, se presenta el alfabeto, donde se debe enseñar a los estudiantes a reconocer el sistema fónico del español hablado en Cuba, a la vez que aprende a discriminar los sonidos vocálicos de los consonánticos y a cada uno en particular según su realización. Es necesario, pues, lograr una escucha atencional en la que el oyente debe atender para obtener una información y participar activamente mediante la comprensión de órdenes, instrucciones, mensajes. El docente debe ser lo más gráfico posible en la metodología a seguir al tener en cuenta que es la primera vez que, posiblemente, el estudiante se enfrenta a una lengua ajena a la propia.

Al trabajar la comprensión auditiva se debe tener en cuenta:

- La utilización del lenguaje extra verbal para explicar el proceso de audición.
- Trabajar sistemáticamente la audición en los momentos adecuados y necesarios de las clases para que los estudiantes se vayan familiarizando con los sonidos del idioma para lo cual se realizó la experiencia objeto de análisis.

La experiencia realizada consistió en la audición de canciones interpretadas por cantantes de habla hispana, previo un trabajo de mesa, donde fueron seleccionadas aquellas cuyos textos tuvieran los sonidos(fonemas, palabras, oraciones...)que se deseaban ejercitar. Esta actividad educó el oído fonemático de los estudiantes al familiarizarlos con los mismos, y les facilitó la comprensión auditiva de contenidos posteriores porque:

- explica el objetivo de la audición el cual consiste en que no solo se trata de discriminar un sonido, sino también de identificarlo en cualquier sitio de la cadena hablada donde se encuentre,
- selecciona la preparación de ejercicios específicos para las audiciones escogidas,
- utiliza en soporte digital o en su defecto la voz del maestro. En todos los casos es conveniente, de ser posible, utilizar niveles de velocidad para los parlamentos según las necesidades del grupo.
- describe de forma breve, sencilla e ilustrativa los elementos fónicos que se enseñan.

En la experiencia realizada entre una y otra audición, se dejaba un espacio de silencio para permitir que los estudiantes se apropiaran del sonido y trataran de producirlo, incluyendo, en algunos casos, palabras, oraciones y hasta estrofas completas para:

- La memorización de los sonidos de forma consciente<sup>3</sup>  
Al finalizar el período de audiciones, la generalidad de los estudiantes fueron capaces de interpretar canciones, como por ejemplo Somos el mundo.

- Guiarlos a que infieran el significado de algunas palabras por el contexto  
En la experiencia realizada, **la visualización de las imágenes** de los videos fue un apoyo de gran utilidad, independientemente de otros métodos utilizados por los profesores en el proceso de semantización.
- Estimular a los estudiantes al hacerles copartícipe de sus progresos  
En cuanto a la lengua oral, el diccionario de la Real Academia Española, expone que hablar, es articular, proferir palabras para darse a entender; comunicarse por medio de palabras, expresarse de uno u otro modo,<sup>7</sup> teniendo en cuenta la naturaleza humana, sin olvidar que además de los procesos biomecánicos que se llevan a cabo para lograr el lenguaje articulado, existen otros factores que dificultan, retardan o entorpecen esta actividad; semejantes a los que influyen en la escucha de orden psicológicos o sociales, los que el docente puede valorar o pedir el apoyo de un especialista, como en el caso de las dislalias que es un trastorno en la articulación de los fonemas; es la incapacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de ellos, bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos<sup>8</sup>. Los especialistas han clasificado este trastorno en varios tipos, siendo la llamada audiógena la producida por una deficiencia auditiva; el que no oye bien, no articula correctamente, confundirá fonemas que ofrezcan alguna semejanza al no poseer una correcta discriminación auditiva. Cuando el individuo está aprendiendo una segunda lengua el trastorno se hace evidente y puede llegar a ser más perjudicial o por el contrario benefactor de dicha situación, por ejemplo la pronunciación de la / r / en español, podría llegar a ser benefactor en el francés. Esta dificultad para articular palabras cuando es de índole social o cultural suele ser clasificada como pseudodislalia.

El habla es una función aprendida que posibilita al ser humano conocer un idioma diferente a su lengua materna para lo que debe trasladar todo lo relacionado a su sistema lingüístico original a otro adquirido y ajeno al propio, en cuanto a la entonación, pronunciación, fluidez comprensión... en otras palabras, renovar sus hábitos lingüísticos en virtud de adquirir competencia comunicativa en otro idioma.

<sup>8</sup>Dentro del aprendizaje de una segunda lengua se debe tener en cuenta ciertos aspectos que contribuyen al desarrollo de una hay personas que nacen con la capacidad de aprender una segunda lengua, (L2) pero esto va de acuerdo a las oportunidades en que este puede hacer uso de dicha lengua. De igual forma, el aprendizaje de una L2 está relacionado con la habilidad lingüística del estudiante, la metodología de la enseñanza y el entorno en que este se encuentre (medio lingüístico), por otro lado, también hay que tener en cuenta la relación de la L2 con la primera lengua, (L1), y como estas difieren la una de la otra. En el aprendizaje de una segunda lengua, nos encontramos con desafíos o trastornos del lenguaje oral, escrito o del habla que de igual manera se presentan en la lengua materna.

La práctica realizada en las primeras semanas del curso 2012-2013 con estudiantes de Ghana y Angola resultó un punto de partida acertado que aseguró en gran medida el éxito del desarrollo del programa desde las primeras unidades del programa hasta el final de la etapa preparatoria con una alta promoción en los exámenes ordinarios.

En lo expuesto anteriormente puede apreciarse la estrecha relación que existe entre la habilidad de escuchar y la de hablar. Para desarrollar ambas, es necesario que:

- El profesor sea ejemplo al hablar y al escuchar.
- Rectifique oportunamente teniendo en cuenta la expresión, pronunciación, corrección y entonación.
- Favorezca la participación de todos los estudiantes.
- Desarrolle el hábito de escuchar.
- Atienda a las diferencias individuales y muestre interés al hablar con cortesía.
- Piense en lo que el alumno dice.
- No manifieste impaciencia ante la tardanza para el cumplimiento de la orden.
- Elabore preguntas que sirvan de apoyo, en caso que sea necesario, y faciliten la oportuna comprensión.
- Seleccione temas (canciones) atractivos para los estudiantes.
- Estimule la creatividad y la imaginación

Es conveniente realizar ejercicios pre articulatorio y articulatorio como los que se relacionan a continuación; estos ayudan a la producción de los sonidos

- Realizar movimientos de colocación de la lengua en todas direcciones (adentro, afuera, debajo, arriba, rotación, abrir y cerrar la boca),
- Trabajar con el fonema aislado.
- Vocalizar, imitar sonidos de animales, u objetos similares a los fonemas estudiados, escuchar melodías de instrumentos musicales que se asemejen a esos sonidos e imitarlos: Ejemplo la obra musical de Pedro y el lobo, la canción “Cuando llora mi guitarra” de Raphael Matos.
- Vincular el fonema consonántico alargándolos o disminuyendo el tono con el vocálico. Alternar los tonos Ejemplos: tránsito – transito – transitó
- Crear juegos o actividades que propicien una ejercitación de los órganos articulatorios
- Automatizar el fonema
- ✓ Trabajar el fonema en sílabas directas, inversas y mixtas
- ✓ Formar palabras a partir de sílabas dadas. Repetirlas en alta voz
- ✓ Trabajar el fonema en oraciones y textos
- ✓ Dictar un grupo de palabras, pronunciarlas, individual y colectivamente. En estos últimos ejercicios se vinculan la lectura y la escritura. Las palabras a trabajar deben aparecer en el texto de una canción seleccionada para esta finalidad.
- ✓ Buscar palabras donde identifiquen el /os fonemas estudiados.
- ✓ Orientar la construcción de oraciones, para leerlas con posterioridad
- ✓ Extraer del texto de la canción oraciones para que el estudiante trabaje con ellas

En la secuencia propuesta las actividades van aumentando de complejidad desde el nivel fónico hasta llegar a la elaboración de oraciones sencillas; también se incluye la ejercitación de las fundamentales habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

## CONCLUSIONES

La utilización de la música, en las clases de cualquier idioma, es un recurso que facilita a los estudiantes familiarizarse con los sonidos del habla.

La música como lenguaje, es muy importante para la vida del ser humano por lo tanto, lo es también para la comunicación al formar parte activa de ella.

La manera en que se utilice la canción debe estar relacionada directamente con la intención del profesor hacia los estudiantes y debe ser evaluada acorde a estos, ya que los elementos de la canción se relacionan con el objetivo del profesor

## BIBLIOGRAFIA

Arias Leyva, I. Arias Leyva, (s/f) *Hablemos sobre comunicación oral*. Instituto Central de Ciencias Pedagógica de la República de Cuba

Beuchet, C. Lectura y vida. (1989) *Escuchar: el punto de partida*. Argentina.

Swanwick Keith.(1992): *Música, pensamiento y educación*. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. 2840.

Programa de Preparatoria de la Enseñanza de Idioma Español para estudiantes no hispanohablantes(s/f)

<b>Recibido</b>	<b>19 de</b>
	<b>Junio de 2019</b>
<b>Aprobado</b>	<b>25 de julio de 2019</b>