

ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

SOME CONSIDERATIONS ABOUT RESEARCH IN ARTISTIC EDUCATION

AUTORES:

Dr. C Isabel Cristina García Torrell. Profesor Titular

isabelcgt@ucpejv.edu.cu

Facultad de Ciencias Sociales y Humanística, UCPEJV.

Dr. C. Jorge Tamayo Collado. Investigador Auxiliar

jtamayo@iplac.rimed.cu

Centro Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (CPLAC),

RESUMEN

En la Educación Artística, como proceso educativo de las diferentes formas expresivas del arte, la investigación, tiene gran importancia para conocer y transformar la realidad y así contribuir al bienestar de la sociedad. Existen varias vías para el desarrollo de una investigación en, para y sobre la Educación Artística. Teniendo en cuenta el objetivo general, se puede realizar una investigación mediante estudios históricos, la Educación Comparada, una investigación cualitativa, un enfoque etnográfico, la investigación-acción-participativa, así como el hecho artístico como resultado, entre otros. Mediante este artículo se analizan algunas consideraciones que permiten acercarnos a las esencialidades de estos tipos de investigación en esta área.

PALABRAS CLAVE: Educación Artística, investigación, vías de aplicación.

ABSTRACT

In the Artistic Education, like educational process in the expressive different ways of the art, the investigation, has great importance to know and the reality that contributes to the well-being of the society to transform. Several roads exist for the development of an investigation in, for and on the Artistic Education. Keeping in mind the general objective, it can be carried out historical studies, the Compared Education, a qualitative investigation, an ethnographic focus, the investigation-action-participatory one, as well as the artistic fact as a result. By means of this article some considerations are analyzed that allow to come closer to the esencialidades of these investigation types in this area.

KEYWORDS: Artistic education, investigation, application roads.

INTRODUCCIÓN

El Perfeccionamiento Continuo de la Educación, en cuyo enunciado se incluyen las transformaciones organizacionales, estructurales y metodológicas introducidas en el Sistema Nacional de Educación, destacándose la inclusión de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, así como de los resultados de los proyectos de investigación están dirigidos a perfeccionar la labor educativa de la escuela como institución abierta y centro cultural más importante de la comunidad mediante las relaciones con la familia y el trabajo en red con los diferentes agentes educativos y agencias del territorio, donde la investigación y el arte en su proceso educativo tienen un rol importante.

El arte integra, mediante particulares códigos, la creación del ser humano como transformador de la realidad, esto significa, que la investigación también se incluye en este proceso.

El arte, la pedagogía y la investigación se presentan sin orden jerárquico, una trastoca a la otra para generar proyectos con un fin social, epistemológico y estético. La Educación Artística es el proceso educativo del arte, que integra las diversas manifestaciones como la plástica, la danza, la música, el teatro y lo audiovisual.

En la sistematización de experiencias vivenciales de los autores relacionadas con los componentes académico, laboral e investigativo, se ha podido constatar que generalmente en las investigaciones de los educadores artísticos, ya sea en la formación inicial, ponencias para eventos, tesis de maestría y doctorados, informes de resultados de proyectos de investigación, principalmente los especialistas que se desempeñan en los diferentes niveles de enseñanza del Sistema Nacional de Educación, muestran en los tipos de resultados científicos una concepción tradicionalista en la forma de investigar, elaborar el texto científico y socializar los resultados a la comunidad científica. Los autores de este trabajo consideran que a partir del perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, la evolución histórica de la pedagogía como ciencia y los resultados de la investigaciones en Cuba, la Educación Artística puede asumir diferentes vías para el

desarrollo investigativo que posibiliten ser más funcionales para los educadores y estudiantes acordes al objeto de estudio y al objetivo propuesto.

Por lo anteriormente expresado, en este trabajo los autores proponen reflexionar desde los fundamentos de la metodología de la investigación educativa algunas ideas, criterios y enfoques relacionados con la investigación en, para y sobre la Educación Artística.

DESARROLLO

El hombre desde su surgimiento se enfrentó a situaciones problemáticas, por lo que sintió la necesidad de descubrir lo que desconocía, explorar y dar respuesta a fenómenos que ocurrían en la vida. Estos antecedentes permiten afirmar que la investigación nos ha acompañado siempre. La palabra *investigar* proviene del verbo latino *investigare*, acción de buscar, inquirir, indagar, seguir vestigios, la pista o la huella a alguien o de algo, averiguar o descubrir alguna cosa. El significado etimológico nos indica la actividad que nos conduce al conocimiento de algo.

“El *conocimiento* debe construirse como una interrelación coherente entre mente y cuerpo, teoría y práctica, interpretación y datos que se manifiesta por medio de una acción.”(Martins, R. 2004:10) Una forma especial del conocimiento, es precisamente el científico, con un carácter sistemático, creativo e innovador y la utilización de métodos y técnicas que posibilitan la veracidad de la investigación.

La ciencia y el arte surgen en la actividad conjunta del hombre en la sociedad, mediante la elaboración intelectual, históricamente condicionado en su desarrollo y que tiene como base la práctica histórico-social de la humanidad, que expresa el conocimiento sobre el mundo que le rodea. Tanto el arte como la ciencia tienen sus elementos caracterizadores que los hacen particular, pero las dos áreas utilizan el método para lograr el conocimiento. La Ciencias Pedagógicas ha evolucionado en los diferentes momentos históricos de su desarrollo, en compañía de otras ciencias e integra el cómo enseñar y aprender las diversas materias relacionadas con la educación. La Educación Artística forma parte de ella, incluyendo las diferentes manifestaciones del arte.

La *investigación científica* “es aquel proceso creativo que pretende encontrar respuesta a problemas trascendentes y con ello lograr hallazgos significativos que aumentan el conocimiento humano y enriquecen a la ciencia”. (Sierra V, M. Álvarez. 1998: 21) Existen

diversos tipos de investigación y una puede tener diferentes categorías, según criterio de clasificación que se asuma: cuantitativa y cualitativa; fundamental, teórica o pura y la aplicada; histórica, descriptiva o experimental; entre otras.

Acerca de la investigación en el arte, Borgdorff, H expresó: “voy a distinguir entre (a) investigación sobre las artes, (b) investigación para las artes y (c) investigación en las artes.

(a) *Investigación sobre las artes* es la investigación que tiene como objeto de estudio la práctica artística en su sentido más amplio (...), las características comunes de este tipo de investigación y del acercamiento teórico a las mismas son la “reflexión” y la “interpretación” – ya sea la investigación de naturaleza histórica y hermenéutica, filosófica y estética, crítica y analítica, reconstructiva o deconstructiva, descriptiva o explicativa.

(b) *Investigación para las artes* puede describirse como la investigación aplicada. El arte no es tanto el objeto de investigación, sino su objetivo (...).

(c) *Investigación en las artes* (...) Se refiere a la investigación que no asume la separación de sujeto y objeto, y no contempla ninguna distancia entre el investigador y la práctica artística, ya que ésta es, en sí, un componente esencial tanto del proceso de investigación como de los resultados de la investigación (...).” (Borgdorff, H. 2010:9)

Lo anteriormente expresado hace reflexionar que el investigador que accione con el arte debe tener delimitado si su estudio es: sobre, para o en el arte, direccionar el proceso para luego determinar el cómo hacerlo.

Para el desarrollo de la investigación científica en la Educación Artística dirigida a los diversos niveles del Sistema Educativo en Cuba, se ha empleado generalmente la Metodología para la Investigación Educativa, sustentada en estudios realizados por prestigiosos pedagogos como: Pérez Rodríguez, G; García Batista, G; Nocedo de León, I y García Inza, ML (1996); Hernández Sampieri, R (1997); Zayas, CA (1997); Martínez Llantada, M. (2006), Cerezal Mesquita, J y Fiallo Rodríguez, J. (2009); García Batista, G. (2009); Sierra Salcedo, R. A y Caballero Delgado, E.: (2009); De Armas, N. y Valle, A. (2011); entre otros.

Se ha utilizado en esta metodología elementos valiosos como: sus características específicas, teoría científica como sistema, enfoques, concepciones metodológicas, etapas,

clasificaciones, métodos y técnicas, procesamiento de la información, la redacción del texto científico, la formación investigativa, errores más frecuentes en el informe escrito, entre otros aspectos, sin embargo, se hace necesario tener en cuenta otras vías para la investigación que a nivel internacional se desarrollan y con insuficiencias en las investigaciones realizadas en Cuba acerca de la Educación Artística, como: los estudios históricos, la Educación Comparada, la investigación cualitativa, el enfoque etnográfico, la investigación-acción-participativa y el hecho artístico como resultado de la investigación.

Cualquier vía que se emplee para la investigación es una cuestión de praxis y teoría. Para ello, el investigador debe estar consciente y seguro de: qué, por qué, para qué y a quién investiga. El desarrollo de la investigación transcurre con el desenvolvimiento de tareas planificadas, en relación al objetivo general propuesto.

La veracidad y cientificidad de lo investigado lo ofrecen los métodos científicos: de nivel teórico como: el analítico-sintético o análisis y síntesis, el inductivo-deductivo o inducción y deducción, el histórico y lógico, el análisis documental, el enfoque sistémico estructural, la modelación, entre otros. De nivel empírico, generalmente se utilizan: la observación, la encuesta, la entrevista y la prueba pedagógica. De nivel estadístico-matemático se aplica generalmente la estadística descriptiva mediante la tendencia central (media, moda, mediana) y el procedimiento matemático análisis porcentual.

Para la investigación de cualquier tema se pueden utilizar *técnicas* para aplicar en grupos que permiten la exploración de la realidad, identificación de problemas, diagnóstico o valoración de la propuesta: lluvia de ideas (listar ideas con un facilitador y un registrador, donde se expresa libremente las situaciones y criterios), PNI (opinión de aspectos Positivos, Negativos e Interesantes), completamiento de frases (Se le brinda una idea inicial y deben terminar con su opinión, ejemplo: desearía mejorar ..., existe insuficiencias..., relatos incompletos (se brinda un relato sin terminar y el sujeto lo completa de modo personal o impersonal), prueba de los 10 deseos (en orden descendente escribir sus deseos), matriz DAFO, DOFA o FODA (Fortalezas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas), IADOV u otra técnica para evaluar el índice de satisfacción de los usuarios (mediante preguntas), y triangulación metodológica, de fuente, de datos, entre otras.

La estructura del informe de investigación está vinculada al tipo de tesis: Trabajo de Curso, de Diploma (con propuestas de actividades, talleres, acciones, proyecto comunitario...),

Ponencia para eventos científicos, Tesis de maestría o doctorados (propuestas de alternativas, estrategias, metodologías, concepciones, modelos...). Siempre con la presentación, introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografías (teniendo en cuenta una norma bibliográfica específica siendo consecuente con ella en todo el informe) y anexos.

“Las investigaciones en Educación Artística usan todas las metodologías y técnicas de investigación habituales en ciencias humanas y sociales (...), especialmente las más utilizadas en las ciencias de la educación.” (Marín Viadel, R. 2011:273)

¿Cómo elaborar en la Educación Artística un *estudio histórico*?

La Educación Artística no se puede aislar del contexto histórico en que se desarrolla, al ser parte esencial de la cultura e interrelacionada con el contexto. Ejemplos de este tipo de investigaciones en Cuba de esta área son: Sánchez Ortega, PM en su libro *Algunas consideraciones sobre la Educación Musical en Cuba (1992)*, *La Educación Artística en Cuba, Realidades y perspectivas (2007)* y *Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa (2012)*, Cabrera Salort con el título *Indagaciones sobre arte y educación (2014)*, la tesis doctoral de López Macías, CA (2011) con un *Estudio histórico-crítico de la enseñanza de las Artes Plásticas en la educación cubana, desde 1959 hasta el 2010*, así como de Rodríguez Núñez, M (2016) que realizó un *Estudio de la evolución histórica de la formación de los instructores de arte en Cuba*.

El estudio histórico sobre, para y en Educación Artística en la actualidad tiene como idea a defender el poder argumentar científicamente las causas del devenir histórico mediante la indagación en la teoría y la práctica del pasado para perfeccionar nuestra labor y preservar nuestra cultura artística; relacionado con figuras representativas de cada manifestación del arte, vinculada a la creación o al proceso de enseñanza-aprendizaje, tendencias, períodos estilísticos, teorías y métodos, instituciones, obras de arte, entre otros elementos.

Estas investigaciones exigen de sistematicidad, profundización en los orígenes y desarrollo, para revelar la evolución que ha tenido lo que se investiga.

Los autores de este artículo consideran pertinente asumir la siguiente metodología para este tipo de investigación, utilizada por Mullen Favier, A y Millet Duperey, M. en *Metodología para el estudio de personalidades en el proceso histórico-pedagógico*: Análisis conceptual: estudio de los conceptos o términos fundamentales. Reconstrucción histórica:

análisis del contexto, recopilación de información, periodización o cronológicamente estructurado. Valoración de la contribución: regularidades luego de la selección de hechos relevantes, acontecimientos importantes. Criterio de valoración. (2017: 18)

Otra mirada para el desarrollo de la investigación histórica sobre, para y en la Educación Artística pudiera ser desde los fundamentos teóricos de la *Educación Comparada*. Varios autores internacionales y nacionales definen la Educación Comparada como ciencia o método. A principios del siglo XIX se sistematizó su teoría. El padre e iniciador en la educación fue Marc-Antoine Jullien en 1817, planteó que “Las investigaciones sobre Educación Comparada aportarán medios nuevos para perfeccionar la ciencia de la educación” (1962: 13)

Según Massón Cruz, R. M “la Educación Comparada estudia las relaciones que se establecen entre la proyección, planificación y puesta en práctica de las políticas y los sistemas educativos.” (2007: 13).

Se puede comparar: políticas, sistemas, estructuras, currículos, programas, métodos y técnicas, sujetos, objetos, entre otros elementos. En Cuba, para su estudio, se asume cuatro niveles: *Estudios de primer nivel* (caracterizan la educación en un país o países). *Estudios de segundo nivel* (entre países y regiones). *Estudios de tercer nivel* (interacciones existentes entre la educación, la política, la economía y la sociedad de la región, país o países que se estudie). *Estudios de cuarto nivel*: (valoración de la relación entre lo establecido en la política, el sistema educativo y las diferentes alternativas teóricas y prácticas de los contextos educativos locales).

Este tipo de investigación tiene como característica específica la utilización del método comparativo, tomando referencias de autores como Bereday, G. Z. F. (1964); Hilker, F (1964); Trethewey, A.R (1976); Thanh Khê, L (1981); Velloso, A y Pedró, F (1991). Se asume los siguientes pasos metodológicos:

- Predescripción (selección y justificación del objeto de estudio, delimita la investigación, sus métodos y técnicas)
- Descripción (información amplia y completa del objeto de estudio en el contexto)
- Interpretación (por qué y para qué de las descripciones realizadas. Causas y relaciones, teniendo en cuenta criterios de comparación, o sea, qué aspectos se van a comparar, ejemplo: dentro del objeto de estudio su política, geografía,

económica..., de acuerdo a lo que voy a comparar). Este paso y los dos anteriores, permiten el diagnóstico)

- Yuxtaposición (contrapone los elementos que guardan correspondencia entre sí en los criterios de comparación, se pueden utilizar tablas).
- Comparación (síntesis del análisis, regularidades con las semejanzas y diferencias)
- Prospectivo (establece las tendencias y se proponen recomendaciones)

Lo anteriormente expresado nos permite comprender que la tesis como informe de resultado en la Educación Comparada tiene como peculiaridad luego del diagnóstico inicial, la determinación de criterios de comparación del objeto a investigar, luego la comparación entre sus elementos, para determinar regularidades que propicien brindar recomendaciones con la finalidad de contribuir a su perfeccionamiento o mejoría.

En Cuba en, para o sobre la Educación Artística se reconocen investigaciones como Sánchez Ortega, P.M (2012) con la comparación de diferentes métodos para el proceso educativo de la música, así como la formación del educador musical. Tesis de maestría de Buena Corrales, L (2015); González López, D (2016); Rumayor Hernández, K (2016) y Pérez Lazo, S (2017) son resultados de investigaciones en la maestría de Educación Comparada que se desarrolla en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique J. Varona”.

Además del estudio histórico y la Educación Comparada se puede tener en cuenta en las investigaciones dentro del proceso educativo del arte, otras vías como la cualitativa.

¿Será acertado utilizar la *investigación cualitativa* en la Educación Artística? Asumir este tipo de investigación implica emplear métodos específicos para dirigir el accionar en el proceso y tomar posturas con un sentido interpretativo subjetivo, cuando se caracteriza una muestra es como un gran teatro, narrando, se construye el significado de lo que se investiga y el autor forma parte del relato.

Lo anterior expuesto hace reflexionar en que se puede hacer este tipo de investigaciones principalmente para el trabajo comunitario, en temáticas relacionadas con la conducta, los valores, entre otras. Se emplea el informante, o sea, la o las personas que colaborarán y formarán parte fundamental de la investigación, persona dispuesta, conocedor del tema y que sea capaz de brindar informaciones. Para la Educación Artística sería muy interesante la utilización de métodos como la *Historia oral*: que puede integrar lo biográfico, con la

experiencia personal del o los informantes, relatando su vida y convertirse en historia de vida, teniendo en cuenta su formación familiar, académica, cultural, laboral...).

Es un método que recoge información de forma individual transmitiendo una memoria, puede ser un relato único, cruzado (varios y luego se cruzan), paralelos o biogramas (síntesis y valoración de las biografías), el investigador extrae los datos necesarios. Esto debe realizarse de forma organizada, apoyada de una documentación amplia personales como: caracterizaciones, curriculum vitae, diario, autograbaciones, videos, fotos, objetos, entre otros.

También el *estudio de casos*, o sea, una valoración de un caso único como universo de estudio (persona, grupo o entidad) es útil emplearlo en una investigación cualitativa, cuya esencia es interpretar a profundidad el objeto de investigación (sujeto, familia, grupo, entre otros), se vale de métodos y técnicas para la obtención de la información necesaria como la observación, la entrevista, pruebas pedagógicas, test psicológicos, historia de vida, entre otros. Dentro de la investigativa cualitativa se puede tener en cuenta el enfoque etnográfico. ¿Y el *enfoque etnográfico*? “Uno de los enfoques de mayor eficacia en la investigación de la cultura y el arte, (...) se dirige a la producción de estudio analítico-descriptivo de las prácticas sociales, las costumbres, los conocimientos acumulados y el comportamiento de grupos sociales en una cultura particular.” (Álvarez Álvarez, L y Ramos Rico, JF. 2003: 85) Desde el siglo XIX este enfoque ha ido evolucionando y se puede emplear dentro de la investigación cualitativa o utilizar métodos y técnicas para obtener información necesaria para una determinada investigación.

En este tipo de investigación, el problema se determina luego de tener informaciones previas, el investigador parte de una exploración de la realidad, con una apertura mental hacia dónde va a investigar, con una observación intensa sin que la muestra sepa qué es lo que se quiere hacer, por lo que el investigador debe ser detallista, descriptivo y reconocer el significado social, se puede utilizar el estudio de casos, por lo que los métodos de observación y la entrevista tienen un rol muy importante, además los *registros de campo, fotografías, videos, mapas conceptuales*, entre otros.

Como técnica, *el grupo de discusión*, es útil aplicarla, donde se convoca a una situación discursiva artificial, transitoria y el investigador casi no participa, tiene el grupo mayor libertad, dinámica y roles cambiantes, no está sujeta a un tema ni un colectivo

predeterminado, con el placer para la expresión. El análisis estadístico puede estar presente pero como un componente secundario,

Para la investigación en, sobre o para la Educación Artística, principalmente cuando el objeto de estudio está directamente relacionado con una comunidad, es muy interesante y atinado tener en cuenta la Investigación Acción Participativa devenida de la Educación Popular, una corriente pedagógica, que tuvo su mayor esplendor en la década de 1960 mediante las Campañas de Alfabetización y para dar respuesta a problemas educativos sociales.

Pero... ¿Qué tipifica la *Investigación Acción Participativa* (IAP)?

Esta investigación ha tenido varios nombres, sus raíces están en 1946 con los trabajos del psicólogo social Kart Lewin. En América Latina, su máximo exponente ha sido el abogado y educador Paulo Freire (1921-1997). En el libro *Selecciones de lecturas de Metodología de la Investigación Educativa*, se incluye un artículo de Peter Park (2009: 106-130) que aborda elementos relacionados con este tipo de investigación, útil para el trabajo comunitario, en busca de más participación colectiva para el mejoramiento profesional y humano.

En la Investigación Acción Participativa el problema es social por naturaleza y exige soluciones colectivas. El investigador debe de conocer bien dónde va a investigar, participa, se convierte en un miembro del equipo y debe ser aceptado. Todos deben estar conscientes del problema y la finalidad de la investigación. El aspecto organizativo es importante y se debe tener colaboradores que contribuyan en el proceso. Se basa en la confianza, el compromiso y la colaboración.

Para el desarrollo de este tipo de investigación se utiliza el *Teatro popular*, donde la comunidad misma o actores invitados escenifican y observan situaciones de la vida real que forman parte del problema. Pueden emplearse también fotografías, videos, testimonios, dibujos, cuentos, relatos, cantos, entre otros. Tiene un enfoque axiológico, de carácter valorativo. Se expresa mediante ciclos: reflexionar-planear-actuar-observar, con una interacción activa entre los participantes, un proceso democrático. Se incluyen métodos y técnicas para propiciar la investigación, como: notas de campo, diarios, anécdota íntimo, historia orales o de vida, entrevistas, carta a un amigo, completamiento de frases, entre otros.

Además de aplicar en las investigaciones de la Educación Artística lo histórico, comparativo, cualitativo o participativo, también el objeto de estudio puede estar directamente vinculado con la producción artística en cualquiera de las formas de expresiones que tiene: la plástica, la danza, la música, el teatro y lo audiovisual.

¿El *hecho artístico* como resultado de una investigación? La práctica artística puede ser calificada como investigación si su propósito es aumentar nuestro conocimiento y comprensión, llevando a cabo una investigación original en y a través de objetos artísticos y procesos creativos.

El hecho artístico “es un producto como resultado de la percepción de la realidad y de la imaginación del artista, llevado a la práctica mediante las manifestaciones del arte, abierto a nuevas interpretaciones que mejoran la sensibilidad, favorece las relaciones sociales, fomenta la reflexión y desarrolla la cultura general integral.” (Martínez Lazo, A. 2016: 26) Por lo que, el hecho artístico es el conjunto de elementos que comprenden la producción de una obra de arte, aunque no necesariamente es un artista, puede ser quien tenga habilidades en las formas expresivas del arte.

Cuando la investigación va dirigida al hecho artístico en sí, en cualquier manifestación, esta tiene su propio estatus intrínseco que no debe ser combinado con hechos científicos, sociales o históricos. Además de la existencia de una interrelación de lo material con lo espiritual, o sea, un vínculo con elementos estéticos, representativos, expresivos y emotivos, unidos a la personalidad creadora e individual del que lo realiza. Esto significa que en el proceso investigativo está implícito la experimentación, la participación produciendo y la interpretación.

En Cuba, específicamente en la Educación Artística dirigida al Sistema Nacional de Educación, este tipo de investigación ha sido poco utilizada. En la tesis de maestría de Martínez Lazo, A. (2016) se propone un hecho artístico danzario que revela la interrelación de la danza con la música en función educativa y estética, como un ejemplo de este tipo de investigación.

El informe de un hecho artístico como resultado de una investigación puede tener una estructura similar a otro tipo de investigación. Su particularidad está en el capítulo de la propuesta, ya que debe incluir el motivo, el diseño y descripción, el título, el material humano, objeto a transformar u otro elemento para el hecho artístico, los medios

expresivos que emplea de la manifestación del arte seleccionada, así como una sinopsis. Se debe tener en cuenta el contexto. La valoración es importante de especialistas y/o del público, mediante entrevistas, encuestas y otros métodos o técnicas y en los anexos poner evidencias de su realización para la valoración.

Luego de las consideraciones y reflexiones realizadas por los autores del presente artículo acerca el tema que se desarrolla, se puede afirmar que la Educación Artística es un área que posibilita la realización de diferentes tipos de investigación.

CONCLUSIONES

La investigación es un proceso dirigido, flexible, creativo, sistemático, metódico, consciente, intencional y crítico, con una relación muy estrecha de práctica-teoría-práctica, que permite indagar, descubrir, diagnosticar, comparar, proponer y valorar acerca de un objeto de estudio en cualquier campo del conocimiento humano, por lo que también se incluye de manera importante sobre, para y en la Educación Artística, teniendo en cuenta sus diferentes formas expresivas.

Para el desarrollo de investigaciones en la Educación Artística, como proceso educativo del arte en el Sistema Nacional de Educación, se pueden utilizar diferentes vías, métodos y técnicas que contribuyan a su realización como: el estudio histórico, la Educación Comparada, la investigación cualitativa y dentro de ella el enfoque etnográfico, la investigación acción participativa y el hecho artístico como resultado.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Álvarez, L y Barreto Argilagos, G. (2010) *El arte de investigar el arte*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Álvarez Álvarez, L y Ramos Rico, JR. (2003) *Circunvalar el arte*. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Borgdorff, H. (2010) *El debate sobre la investigación en las artes*. Soporte digital. Amsterdam School of the Arts.
- Cabrera, R. (2002) *La Educación Artística como vocación humana*. Anuario de investigación y crítica. Unidad docente del ISA. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Nicolás Guillén.
- Cabrera Salort, R. (2014). *Indagaciones sobre arte y educación*. Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León. Impreso en Monterrey, México.

Marín Viadel, R. (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*. Educação, vol. 34, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 271-285, Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul, Brasil.

Sánchez, P. (1992) *Algunas consideraciones sobre la Educación Musical en Cuba*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez, P (2012) *Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Torres Fernández, P.A. (2016) *Acerca de los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación educativa cubana actual*. Revista Científica Pedagógica Atenas. Vol. 2 No. 34, Abril- Junio, ISSN 1682-2749, Cuba

Recibido	2 de febrero de 2018
Aprobado	12 de abril de 2018