

UN ACERCAMIENTO TEÓRICO A LA DEFINIÓN DE TALENTO  
A THEORETICAL APPROACH TO THE DEFINITION OF TALENT

## AUTORAS:

Dra. C. Lourdes de Guadalupe Rodríguez Pérez

Coordinadora de la Misión Sucre. Carabobo. Venezuela.

[lourdesgrp2016@gmail.com](mailto:lourdesgrp2016@gmail.com)

Dra.C. Cristina de la C. Fernández Cabezas

Investigadora del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Jefa de Proyecto: La atención al talento en los nuevos planes de estudio de la escuela cubana.

[cristina@iccp.rimed.cu](mailto:cristina@iccp.rimed.cu)

## RESUMEN

La cuestión de definir al talento, aún tiene muchas interrogantes, posiciones y concepciones e insuficientes los conocimientos en torno a esta problemática y las consideraciones que se derivan al respecto. Los modelos y teorías pretenden describir, establecer y examinar los fenómenos que conforman la práctica. La teoría puede aumentar los conocimientos que todavía se siguen desarrollando, llegando a una generalización relativa, a principios, reglas y normas que sirven para conocer y relacionar determinado orden de los fenómenos. A continuación se presenta un estudio presentado en la tesis doctoral de una de sus autoras. El estudio de modelos y teorías y de las diferentes investigaciones realizadas, evidencia que los esfuerzos han estado orientados en lo fundamental a definir la cuestión del talento, pero esto está matizado por los contextos, las políticas y el desarrollo de las ciencias.

**PALABRAS CLAVE:** talento, teoría, modelos

## ABSTRACT

The question of defining talent still has many questions, positions and conceptions and insufficient knowledge about this problem and the considerations that arise in this regard. The models and theories aim to describe, establish and examine the phenomena that make up the practice. The usefulness of the theory is that it allows you to increase the knowledge that is still being developed, reaching a relative generalization, the principles, rules and norms that serve to know and relate a certain order of phenomena. Below is a study presented in the doctoral thesis of one of its authors. The study of models and theories and of the different researches carried out, evidences that the efforts have been

oriented fundamentally to define the talent question, but this is nuanced by the contexts, the policies and the development of the sciences.

KEYWORDS: talent, theory, models

## INTRODUCCIÓN

Es significativo que las definiciones de talento, históricamente ligadas a las de la inteligencia, han sufrido cambios importantes, especialmente en los últimos años, debido a factores basados en valores sociales y culturales e investigaciones sobre inteligencia, creatividad y su medición.

Tratar de hacer un recuento de toda la teoría acumulada es bien complejo si retomamos desde los trabajos de F. Galtón (1822-1911), hasta la renombrada figura de L. S. Vigotsky, fundador de la Escuela Histórico Cultura y sus seguidores brindando las bases teóricas metodológicas para su comprensión científica cuyos aspectos más trascendentales y positivos están en:

- Partir de la naturaleza socio-histórica de la subjetividad humana.
- Concebir la dialéctica entre lo biológico y lo social, entre lo interno y lo externo, entre lo potencial y lo real en la determinación y el desarrollo de lo psíquico.
- Partir de la idea de que todo lo psicológico, en particular, el proceso de aprendizaje, está mediado por la actividad y la interacción humana.
- Tener en cuenta la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el reflejo y regulación psicológica del comportamiento.

En la época actual las concepciones más tradicionales acerca del talento, que asumen como un rasgo unitario la capacidad intelectual, han cedido lugar a una visión más compleja y flexible de este fenómeno, que se analiza desde un enfoque multifactorial, un ejemplo de ello lo constituyen los modelos y teorías orientados a rasgos o capacidades, al desarrollo cognitivo, al rendimiento, a factores socioculturales y psicosociales, los cuales se analizarán teniendo en cuenta las teorías asociadas al talento.

## DESARROLLO

Como resultado de la influencia de las teorías de la inteligencia, investigadores que se encuentran en este grupo pueden asociarse a partir de la forma en que conciben el talento en:

Las definiciones derivadas de modelos monolíticos (Terman, 1925; Parkyn, 1948; Lovell y Shielden, 1967) conciben la excepcionalidad asociada a la posesión de una inteligencia superior ( $CI > 140$ ). Las implicaciones que se derivan de esta posición se orientan hacia una concepción unitaria de la excepcionalidad y su limitación a la esfera académica y una identificación por criterios cuantitativos en términos de mayor y menor que.

Los modelos factoriales (Hollingworth, 1931 citado por Pritchard, 1951; Passow, Goldberg, Tannenbaum y French, 1955; Portland PublicSchools, 1959; Witty, 1957; Marland, 1971; Pérez, 2005; cuyas concepciones de la excepcionalidad se asocian a rendimientos y funcionamientos superiores.

A esto se agrega el hecho de que las definiciones se amplían considerando las diferentes áreas en las que el sujeto se destaca y las diferencias son contempladas desde una perspectiva fundamentalmente cualitativa. Estas definiciones enfatizaron la diferenciación de este tipo de sujetos, con un carácter descriptivo sin hacer referencia alguna a los factores psicopedagógicos implicados. Se hace énfasis causal lo realizan en el papel predominante de la inteligencia o de las aptitudes.

En los modelos asociados a componentes cognitivos, las principales teorías asociadas están recogidas en los trabajos de Sternberg y sus colaboradores por lo que se significan sus aportaciones conceptuales en estos.

Sternberg define la superdotación creativa por la coordinación de los tres roles de la inteligencia: el sintético, el analítico y el práctico (Sternberg y Lubart, 1992; Sternberg y Grigorenko, 1993; Sternberg, 1994, 1997). El modelo presenta seis componentes para dicha coordinación: procesos intelectuales, que incluye la definición y redefinición de los problemas de manera inusual y la presencia de insight o inteligencia sintética; conocimiento, referido al dominio de conceptos y su utilización en un área específica; personalidad.

También se señala la perseverancia, la voluntad, el deseo de crecer, la tolerancia a la ambigüedad, la apertura a la experiencia y el coraje para mantener las ideas propias; motivación, que incluye el deseo de ser competente, la motivación del logro y la búsqueda de la novedad; estilos intelectuales, a través del manejo de los recursos cognitivos y el contexto, que se refiere a la interacción entre una persona y su entorno (Sternberg y Lubart, 1992).

Sternberg (1982) sostiene que los niños dotados demuestran un funcionamiento cognitivo diferente al de otro, en uno o más componentes de la inteligencia (metacognitivos, de

desempeño, y/o de adquisición de la información); asimismo, son expertos en su aplicación a situaciones nuevas y a mecanismos de automatización frente a situaciones familiares. Además, considera que las personas con un alto nivel de habilidades prácticas suelen destacarse en una o más funciones u objetivos de la inteligencia (adaptación, selección y modificación del ambiente).

Los modelos asociados al logro y rendimiento aportan varias definiciones de talento y superdotación que en la actualidad se asumen como punto de partida en investigaciones en este campo. Entre los teóricos que asumen esta posición se encuentran Gagné (1985) Renzulli (1978); Renzulli & Reis (1982, 1985, 1992); Monks & Van Boxtell (1985), los cuales consideran la existencia de un determinado nivel de capacidad o talento como condición necesaria para el alto rendimiento de un alumno como un resultado observable y medible de su talento.

Entre las definiciones que más sobresalen en estos modelos se encuentran:

Gagné (1985) propone emplear el término superdotación para la competencia y el talento en el ámbito del rendimiento y se esfuerza en demostrar cómo la superdotación se convierte en talento y cómo ello precisa de catalizadores. Al no identificarlo como una identidad estable, lo somete a un proceso de continuo seguimiento y a expensas de diversas interacciones. Por lo que alertade aplicarlo con reserva en etapas tempranas.

Renzulli (1979, 1998) ofreció una de las definiciones más difundidas, especialmente en Latinoamérica. En su propuesta, basada en un modelo con Tres Anillos, definió que los niños sobredotados y talentosos poseen o son capaces de desarrollar comportamientos sobresalientes y aplicarlos en algún(as) área(s) de la actividad humana. Los niños manifiestan estos comportamientos como producto de la interacción de tres componentes: habilidades generales superiores a la media, un alto compromiso con la tarea y un alto grado de creatividad.

Monks y Van Boxtell (1985), parten de reconocer que el modelo de Renzulli constituye una ampliación importante y una corrección de las definiciones ya existentes, argumentan en su contra que las características descritas tienen una naturaleza estática y no tienen suficientemente en cuenta las experiencias y los procesos de socialización. Formulan su Modelo de la interdependencia triádica, en el que proponen incluir los marcos sociales específicos de la escuela, los compañeros y la familia.

Renzulli (2005), como resultado de la práctica, supera las limitaciones de su modelo al considerar necesaria la inclusión de los componentes sociales en la cristalización de la

capacidad intelectual con un rol destacado de la familia, los compañeros y la escuela, que permitirán o entorpecerán el desarrollo óptimo de la elevada inteligencia.

Los modelos socioculturales representados por Csikszentmihalyi y Robinson (1986) Tannenbaum (1991), y Passow, (1992), destacan que el talento es un producto de la sociedad en que vive, así como hacen especial hincapié en el papel del contexto familiar y social en la potenciación o inhibición de ciertas conductas y habilidades. Estas posiciones constituyen un reto para los defensores de los modelos basados en las capacidades porque cuestionan, no solo la estabilidad de los condicionantes del rendimiento, sino también la estabilidad de las posibilidades de exigencias y criterios sociales de este. Los modelos socioculturales demuestran con claridad la necesidad de una estimulación histórica favorable.

Uno de los teóricos más destacados en este grupo es A. J. Tannenbaum (1991), quien concibe la superdotación producida por un solapamiento de cinco factores: habilidad general, habilidad especial, factores de oportunidad, factores ambientales y factores no intelectuales, donde cada factor es necesario, pero insuficiente para el desarrollo del potencial del superdotado. Incluso, ninguna combinación de cuatro factores puede compensar una deficiencia seria en el quinto.

Csikszentmihalyi y Robinson (1986) Subrayan dos ideas básicas: la cultura desempeña un papel determinante en el desarrollo del talento y la otra referida a que este último no es un rasgo estable. Esta afirmación la justifican planteando que la capacidad individual cambia a lo largo de la vida, igual que las demandas culturales. Brinda especial atención al papel del entorno social, en el desarrollo del talento.

La evaluación de los modelos abordados permite concluir que las concepciones más tradicionales del talento que asumen como un rasgo unitario la capacidad intelectual (Galton Terman, Binet) han cedido lugar a concepciones multifactoriales, que conciben otros indicadores como: la motivación, la creatividad y se hace énfasis en el papel del medio social y el ambiente, en el desarrollo del talento (Renzulli, Tannenbaum, Monks, Csikszentmihalyi, Robinson, Passow), lo cual repercute de manera favorable en la estimulación del talento.

En Cuba se ha consolidado a partir de las teorías analizadas y el resultado de las investigaciones en este campo, de esta manera, se puede considerar que los investigadores cubanos han retomado los principales aportes de las teorías relacionadas con el talento y las han contextualizado en el ámbito nacional.

Las teorías cubanas lo hacen en el enfoque personológico y humanista, pues toman como centro de análisis y explicación la personalidad, su funcionamiento y desarrollo, así como la manera original en que esta integra sus características y recursos personales, para dar expresión, en una forma altamente individual a sus capacidades y sus potencialidades.

La sistematización de modelos y teorías y de las diferentes investigaciones realizadas en los últimos años, evidencia que los esfuerzos han estado orientados en lo fundamental hacia la educación, con un enfoque diferenciador que revele sus particularidades en este nivel de enseñanza.

Además la necesidad de considerar que el talento puede emerger durante cualquier etapa de la vida, sobre todo durante la escolarización, toda vez que este deviene potencialidad que emerge constantemente en la relación del alumno con su contexto educativo.

Se asume que el talento es, como toda expresión del desarrollo humano, un fenómeno condicionado, de manera compleja, por la cultura y la sociedad. Es el resultado de una compleja interacción entre las potencialidades humanas y los contextos socioculturales. Por eso reconoce la importancia de los agentes y factores socioeducativos en su desarrollo; aunque estos no incidan de manera directa y lineal en su expresión y evolución. (Rodríguez, 2013).

Además se destaca la orientación, que comprende el despliegue de una ayuda, guía o consejo profesional especializado a los sujetos talentosos, a sus familias y personas cercanas que tengan como centro problemas socioafectivos que ellos pueden enfrentar, con vistas a promover su desarrollo; por lo que se manifiesta coincidencia en las vías que se aplican a nivel internacional.

## CONCLUSIONES

Los modelos y teorías, de manera general, pretenden explicar el talento a partir de su compleja estructuración y, en algunos casos, de las relaciones que se establecen dentro de la estructura, pero carecen de un enfoque procesal, dinámico que contemple la representación de cómo el educando aprende y se relaciona en su actividad profesional.

Se valora la coincidencia al considerar la importancia de los diferentes contextos en que está inmerso el educando, para el desarrollo del talento; aunque no siempre se brindan las estrategias que estos operan.

Un aspecto importante en el análisis de esas teorías está en que la definición de la alta capacidad intelectual trasciende del cociente de inteligencia, lo que permite una

flexibilización del término y un acercamiento de esta concepción al terreno pedagógico y, por tanto, a la posibilidad de su estimulación en la práctica educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (2004). *Didáctica, teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castellanos, B. et al. (2005). *Esquema conceptual referencial y operativo sobre la investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. (1999). *El maestro frente a la diversidad*. La Habana: Centro de Estudios Educativos, Universidad Pedagógica Enrique José Varona.
- (2002). *Alternativas para promover un aprendizaje desarrollador. Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora*. La Habana: ISP Enrique José Varona.
- (2003). *Talento: estrategias para su desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2004). *Modelo de intervención educativa para el desarrollo del talento*. La Habana: Centro de Estudios Educativos, ISP Enrique José Varona.
- (2009). *Talento: concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Feldhusen J. F. (1991). Saturday and summer programs. En Colangelo N., Davis G. A. (Eds.), *Handbook of gifted education* (pp. 197-208). Boston, MA: Allyn & Bacon.
- (1995). Identificación y desarrollo del talento en la educación. *Ideación*. Fernández, C. (2002): Propuesta para el diagnóstico del talento por los CDO para propiciar su atención en la escuela. Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, Cuba.
- \_\_\_\_\_ (2010): Los niños talentos: su diagnóstico a través de la historia. Revista IPLAC. La Habana. Cuba.
- \_\_\_\_\_ (2013): ¿Dónde están los niños talentos? Una experiencia en su identificación. Revista IPLAC. La Habana. Cuba.
- \_\_\_\_\_ (2012): La identificación de las características del niño talento. Alternativa metodológica. Tesis presentada para la opción al título de Doctor en Ciencias de la Educación. IPLAC. La Habana, Cuba.
- \_\_\_\_\_ Salazar, Tania (2016): El talento en la educación inicial. Revista electrónica científica Pedagógica. Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba.

González, D. (2010). Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés. Tesis de maestría, UCLV, Santa Clara.

Lorenzo, R. y Martínez (1999). *Talento para la ciencia: estrategia para su desarrollo*. La Habana: Academia.

Pérez, D. (2005). Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la Universidad. Tesis doctoral, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Santa Clara.

Pérez, D. y Álvarez Valdivia, I. (2002). La comprensión y el desarrollo de la excepcionalidad intelectual. Necesidad de trascender del enfoque centrado en el sujeto al análisis funcional y de contexto. *Aula Abierta*,

Rodríguez, L., Pérez, D. y Santos, P. (2007). La atención a la diversidad en las escuelas deportivas comunitarias. VIII taller Internacional Comunidades: Historia y desarrollo Foro mundial Desarrollo Humano y Diversidad. Santa Clara: UCLV. (CD ROM).

Rodríguez, L., Pérez, D. y Rodríguez, E. (2012, octubre). La atención a la diversidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte. *EFDeportes*.

Rodríguez, L. (2013). Modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. Tesis doctoral, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Santa Clara.

Valle, D. (2007). *Metamodelos de la investigación pedagógica*. La Habana: ICCP.

Vela, J. (2008). *La nueva universidad: necesidad histórica y responsabilidad social*. La Habana: Félix Varela.

Vélez, C. et al. (2006). *Orientaciones para la atención educativa a estudiantes con capacidades o talentos excepcionales*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Vera, C. (2006). Las estrategias de aprendizaje como alternativa para promover la atención personalizada de los escolares primarios con talento. Ponencia presentada en el 4to. Congreso Mundial para el talento en el Tercer Milenio. Ecuador.

<b>Recibido</b>	<b>7 de febrero de 2018</b>
<b>Aprobado</b>	<b>5 de mayo de 2018</b>