

## LA CULTURA HISTÓRICA EN LA PREPARACIÓN DEL DOCENTE THE HISTORICAL CULTURE IN THE PREPARATION OF THE TEACHER

### AUTORA

MS c. Julia María López Pardo. Investigadora Agregada  
Instituto Central de Ciencias Pedagógicas  
[julia@iccp.rimed.cu](mailto:julia@iccp.rimed.cu)

### RESUMEN

La educación ha tenido entre sus retos fundamentales la formación de un docente que sea portador de una cultura general integral, de valores humanos, éticos e identitarios en correspondencia con el proyecto social que defendemos, y adecuados a nuestro contexto histórico social; un docente cuyo modo de actuación constituya un modelo para las nuevas generaciones; que sea portador, de una cultura histórica que le permita comprender la realidad cubana y su inserción en el complejo mundo contemporáneo, por lo cual su formación sigue siendo una tarea a tener en cuenta de manera sistemática, en el proceso de preparación de quienes tienen la responsabilidad de formar a los que en un futuro deberán asumir la defensa de la patria.

**PALABRAS CLAVE:** cultura histórica, docente, formación, valores.

### ABSTRACT

Education has had among its fundamental challenges the formation of a teacher who is the bearer of an integral general culture, of human, ethical and identity values in correspondence with the social project that we defend, and appropriate to our social historical context; a teacher whose mode of action constitutes a model for the new generations; that is a carrier, of a historical culture that allows you to understand the Cuban reality and its insertion in the complex contemporary world, for which your training is still a task to be taken into account in a systematic way, in the process of preparing those who have the responsibility to train those who in the future should assume the defense of the homeland.

**KEY WORDS:** historical culture, teaching, training, values.

### INTRODUCCIÓN

La formación de los docentes con una cultura general integral de la sociedad y en particular histórica de los profesionales de la educación, es una necesidad presente para el logro de la calidad de los sistemas educativos. Propiciar no olvidar los tiempos vividos, que sirvan de sustento para continuar la lucha en el presente y proyectar el futuro, es una premisa martiana que: la madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura.

Para propiciar esta formación de una cultura histórica en los docentes cubanos del 2do ciclo del nivel educativo primario, se proponen talleres y sugerencias teóricas metodológicas en temas como: *la historia como proceso, género y la racialidad* tan necesarios en la sociedad de hoy.

## DESARROLLO

Existen numerosos trabajos que constituyen, sin dudas, propuestas adecuadas a las demandas actuales que hoy reclama el sistema nacional de educación, sigue siendo una necesidad el abordaje de esta problemática, la formación de una cultura histórica en la preparación del docente. Al respecto Díaz, H. (2006) plantea que: “(...) no puede faltar una cultura básica histórica como un componente esencial de la formación del docente. (...).

A continuación se exponen la experiencias pedagógicas a través de talleres que estuvieron estructurados en tres momentos: **introducción, desarrollo y conclusiones.**

**Taller # 1. Temática:** La historia como proceso, su objeto de estudio. Concepto de historia.

**Objetivo:** Explicar la historia como proceso y su objeto de estudio.

**Método:** exposición oral

**Procedimientos:** diálogo, conversación, explicación, lectura comentada

### Breve descripción del taller

Se formaron dúos y se le entregó a cada dúo una tarjeta con una palabra para que elaboraran preguntas o ideas que fueron debatidas por ellos. Las palabras fueron: historia, Cuba, hechos, tiempo, ciencia, pasado, fenómenos, proceso, relación y futuro y se presentó el tema.

Se realizó un diálogo con las preguntas siguientes: ¿Qué es la historia? ¿Cuál es el objeto de estudio de la historia? Se mostró una presentación electrónica con las ideas fundamentales sobre el objeto de estudio de la historia y se realizó una lectura comentada.

Se realizó un diálogo con las preguntas siguientes: ¿Cuál es el objeto de estudio de la historia? ¿Qué significa proceso? ¿Qué significa proceso histórico- social? ¿Qué significa proceso revolucionario? ¿Qué significa proceso de continuidad?

Indicó que buscaran en un material entregado que contiene los términos antes preguntados para que lo escribieran y los ejemplificaran (Material extraído del texto Cultura Política breve glosario para la enseñanza y aprendizaje de Calderón O. (2015), Páginas 316-320.

Se revisó la actividad de forma oral y después se puntualizó:

El mundo en que vivimos exige la elevación de la condición humana de los sujetos sociales, cultivar su sensibilidad, la formación humanista con un enfoque axiológico concurrente. En esta dirección el aprendizaje histórico

resulta necesario para preparar al escolar para la vida. Preguntó ¿Cómo te preparas para la vida desde la historia?

**Taller # 2. Temática:** Memoria histórica y relación pasado, presente y futuro.

**Objetivo:** Definir memoria histórica

**Método:** Elaboración conjunta, vivencial

**Procedimientos:** diálogo, conversación, explicación

**Breve reseña del taller**

Se presentó el siguiente pensamiento martiano” (...) Para que perdurase y valiese, para que inspirase y fortaleciese, se debía escribir la historia (...). Pide que interpreten el pensamiento. Preguntó: ¿Qué se entiende por memoria histórica? ¿Qué relación tiene con la cultura? Se presentó el contenido del taller. A continuación se entregaron tarjetas con varias definiciones para que fueran identificando de cuál definición se trataba.

Seguidamente se presentó el concepto de memoria histórica según los autores Manuel Romero y Ondina Lolo (2002) se debatió y se coincidió. Preguntó: ¿Cuál será el proceso de formación de la memoria histórica? Se mostró una presentación electrónica con el proceso de formación de la memoria histórica.

Se orientó una la lectura de un ejemplo del texto Didáctica de la Historia de Manuel Romero, luego se pidió la ejemplificación de un hecho para su preparación de clases donde estuvieran presentes los elementos para la formación de una memoria histórica. Se revisó esta actividad de forma oral.

Se presentó para interpretar d frase siguiente “Somos identidad porque somos memoria” de Horacio Díaz que aparece en el libro Enseñanza de la Historia, y para concluir la frase “Sin memoria histórica, no hay cultura histórica”

**Taller # 3. Temática:** Concepto de cultura. Tipos de cultura. La cultura histórica.

**Objetivo:** Definir cultura, cultura histórica.

**Método:** Expositivo **Procedimientos:** diálogo, conversación, explicación

**Breve reseña del taller**

Se indicó que buscaran debajo de sus asientos unas tarjetas con palabras para que se identificara una frase, los que las encontraran pasarían al frente para que formaran la frase la cual fue debatida “La cultura es espada y escudo de la nación”. Después de escuchadas las respuestas se presentó el tema.

Se indicó que se sentaran por dúos y se preguntó qué entienden por cultura

Se entregaron tarjetas a los equipos con diferentes conceptos de cultura por distintos autores para que fueran analizadas. Se indicó que copiaran la que ellos comprendían mejor para su trabajo.

A continuación se expuso que si bien existen numerosas formas de especificar los tipos de cultura, varios expertos la han clasificado de acuerdo a dos características distintivas: las definiciones y el desarrollo de la misma.

Se mostró una presentación electrónica con los tipos de culturas y se realizó una lectura comentada de los mismos. En el caso de la cultura histórica se preguntó: ¿Cuándo una persona tiene cultura histórica?

**Taller #4. Temática:** Concepto de género. Perspectiva de género, enfoque de género.

**Objetivo:** Explicar el concepto, perspectiva y enfoque de género.

**Método:** trabajo independiente

**Procedimientos:** diálogo, conversación, explicación

#### **Breve reseña del taller**

Se presentó un fragmento de la obra La Edad de Oro sobre lo que deben saber las niñas, después se preguntó ¿Qué nos está poniendo al descubierto José Martí en esta obra? Presentó el tema a tratar

#### **Desarrollo**

Se expuso que la igualdad entre mujeres y hombres es un principio jurídico universal reconocido en diversos textos internacionales. Además habló de La "Declaración Universal de los Derechos Humanos", de 1948, de la Asamblea General de Naciones Unidas, que proclama la "Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer" (CEDAW).

Se orientó un trabajo dos equipos para que extrajeran los datos fundamentales que brinda el material complementario sobre: el Informe sobre las actividades realizadas sobre la mujer a partir de 1986. (Seleccionar algunas) y el plan de acción de la FAO para tratar las cuestiones de Género (seleccionar algunas acciones). Se mostró una presentación electrónica que contenían las ideas fundamentales de las cubanas 20 años después de Beijing donde se trabajan las acciones realizadas.

Se presentó un fragmento extraído del libro Historia de Cuba. Formación y liberación de una nación. 1492 – 1898, de los autores Eduardo Torres Cuevas y Oscar Loyola Vega, editado en 200 y se preguntó - ¿Qué elementos de conocimiento histórico se aporta de las mujeres cubanas en su participación en las guerras de independencia?

Se presentaron los audiovisuales sobre la labor de las mujeres cubanas.

**Taller # 5. Temática:** Definición de raza y racismo. Necesidad de los estudios de raza y racismo en Cuba.

**Objetivo:** Explicar la definición de racismo y raza su significado para el estudio de la sociedad. Valorar la necesidad de los estudios de raza y racismo.

**Método:** exposición oral. **Procedimientos:** diálogo, conversación, explicación

#### **Breve reseña del taller**

Se realizó la técnica completamiento de frases

Se entregó el artículo Mi raza de José Martí para que seleccionaran las ideas fundamentales que expone sobre la raza, se escucharon y se debatieron.

Observación del audiovisual Cimarrón y preguntó ¿Por qué dice no me pongas cadenas eso no es para mí? A continuación realizó la técnica participativa “lluvia de ideas”: ¿Qué es raza, racismo y discriminación racial?

Se puntualizaron los antecedentes para entender la cuestión racial y se presentó a entrevista a Esteban Morales sobre el tema en Cuba. Se mostró una presentación electrónica sobre el discurso del enigma colonial presentada por Guanche, J. (2013)

**Taller # 6. Temática:** Los discursos de José Martí.

**Objetivo:** Caracterizar los discursos de José Martí, y valorar su significación.

**Método:** Expositivo. **Procedimientos:** diálogo, conversación, explicación

#### **Breve reseña del taller**

Se comenzó con la visualización del Museo virtual de José Martí. Debate sobre los discursos martianos seleccionen: circunstancias en que se hacen, características de la oratoria martiana y frases más célebres.

Se ejemplificó del contenido histórico para la preparación de las clases. A modo de conclusión se expusieron ideas sobre la vigencia de los discursos martianos.

**Taller # 7. Temática:** Los discursos de Fidel Castro.

**Objetivo:** Caracterizar los discursos de Fidel Castro, y valorar su significación.

**Método:** Expositivo

**Procedimientos:** diálogo, observación, conversación, explicación

#### **Breve reseña del taller**

Se indagó: ¿Por qué se dice que Fidel Castro fue fiel seguidor de José Martí? A partir de las respuestas se presentó el tema

#### **Desarrollo**

Se dialogó: ¿Qué características poseen los discursos de Fidel Castro?

Entregó tarjetas con las características, fueron leídas por los docentes y se ejemplificó su tratamiento metodológico

Se indagó: ¿Qué temáticas poseen los discursos de Fidel Castro? Se mostró una presentación electrónica con las temáticas fundamentales de los discursos de Fidel Castro.

Se orientó que extrajeran del Material complementario las regularidades del modo de pensar histórico de Fidel Castro, la didáctica de la historia en los discursos de Fidel Castro y los otros elementos en los discursos de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de una cultura histórica. Se mostró un video sobre Fidel Castro donde se aprecia su valoración.

**Taller 8 Temática:** Requisitos para la formación de una cultura histórica. Procederes metodológicos a emplear en el proceso de formación de una cultura histórica.

**Objetivo:** Fundamentar los requisitos esenciales que deben poseer los docentes para evidenciar tener una cultura histórica. Demostrar los procederes metodológicos a emplear en el proceso de formación de una cultura histórica.

**Método:** elaboración conjunta

**Procedimientos:** diálogo, observación, conversación, explicación.

### **Breve reseña del taller**

Se preguntó ¿Qué se exige en los momentos actuales en cuanto a cómo enseñar la Historia de Cuba?

A continuación se presentaron los requisitos y se demostraron con ejemplos de clases.

**Taller 12. Tema:** Evaluación de los talleres.

**Objetivo:** Evaluar los talleres desarrollados de manera individual y colectiva.

Entregó a cada uno una hoja con las actividades siguientes

1. Lee con detenimiento el fragmento sobre la Historia del discurso del líder histórico de la Revolución cubana en la conmemoración del centenario de la caída de Ignacio Agramonte, y responde a continuación las interrogantes

a) Demuestra el planteamiento anterior con dos (2) temáticas de los que se trabajaron en los talleres.

b) Fundamenta mediante dos (2) ideas cómo el conocimiento de estos hechos contribuye a sentar las bases para la formación de una cultura histórica.

A continuación se realizó la técnica Frases incompletas para que se vayan completando con una idea expresada por los participantes: Hoy me he sentido... Este tema... Mis metas... La... Me gustaría... Aprendí... Me molestó...Una duda que todavía tengo... La labor del maestro... La preparación del maestro.

Después se realizó la técnica “La gran estrella”. Se realizó una valoración acerca de las ideas aportadas y de la preparación que evidencian haber alcanzado los participantes.

Finalmente se les dio un tiempo a los participantes para que elaboraran sus iniciativas para culminar el taller, en lo que pondrán de manifiesto sus criterios acerca de la experiencia vivida, qué les gustó y qué no, qué aprendieron, qué les faltó, qué les sorprendió, qué les resultó positivo, negativo o interesante, entre otras cuestiones que desearan expresar.

Estas iniciativas pueden estar relacionadas con la elaboración de un cartel, poema, afiche, texto. En él se deben concretar las ideas anteriores en las siguientes precisiones:

Cumplimiento de los objetivos generales. Satisfacción de las expectativas iniciales. Repercusión afectiva en cada uno de los participantes y en el grupo.

### **CONCLUSIONES**

Los talleres posibilitaron que el docente analizara dentro de su programa para qué unidades y en qué clase puede hacer uso de los contenidos teóricos que estaba recibiendo, que no aparecen en los libros de textos de la escuela para motivar las clases y acercar más al escolar al contexto.

Permitieron la actualización y sistematización de los conocimientos teóricos sobre el contenido impartido y la familiarización, integración y la generalización



de los mismos. A partir del trabajo de autopreparación y de investigación que realizaron, se garantizó el debate científico y la apropiación de vías y modos para trabajar y el desarrollo de actividades tales como: la elaboración de esquemas lógicos, mapas conceptuales, utilización de diferentes fuentes y medios técnicos.

Se facilitó la interdisciplinariedad en cada actividad, donde los docentes que imparten todas las asignaturas, intercambiaron ideas y valoraciones sobre la necesaria planificación y dirección del Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Zayas, Rita M (2006): *Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales* Editorial KIPUS, Bolivia.
- \_\_\_\_\_(1990): *El desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la Historia*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- \_\_\_\_\_. Y Horacio Díaz (1981): *Metodología de la Enseñanza de la Historia I-II*. Editorial de Libros para la Educación, La Habana, Cuba.
- Calderón, O (2015): *Cultura política breve glosario para la enseñanza y aprendizaje*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Castro, Fidel. (1999). *Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas*. La Habana. Editora Política.
- \_\_\_\_\_. (2005) *Palabras a los Intelectuales*. Editora Abril.
- Fernández Retamar, Roberto. (2000) *Algunas consideraciones sobre cultura*.
- Díaz Pendás, Horacio:(compilador) (2002): *Enseñanza de la Historia. Selección de Lecturas*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- \_\_\_\_\_: *Selección de lecturas de enseñanza de la Historia*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Hart Dávalos, Armando. (2001): *En Cultura para el Desarrollo*. Cuba. Editorial de Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2006) *Ética, cultura y política*. Ediciones Orbe Nuevo.
- López, Julia. (2015): *Material complementario para la formación de una cultura histórica*. La Habana.
- Mayor, Federico (1997) *El patrimonio, memoria del porvenir*.\_\_\_ En El Correo de la UNESCO, septiembre, París.
- Mendoza, L. (2003): *Axiología y cultura en José Martí*. Tesis en opción del título académico de Doctor en Ciencias Filosóficas, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, la Habana, Cuba.
- Pagés, Pelai (1993): *Introducción a la Historia. Epistemología, teoría y problemas de métodos en los estudios históricos*.\_\_\_ Barcelona: Barcanova.
- Reyes González, José Ignacio (2004) *Un enfoque científico de la interrelación Filosofía, Historia y Didáctica de la Historia*. \_\_\_ Las Tunas: CDIP.

\_\_\_\_\_ (2006) *Didáctica de la Historia*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación. La habana, Cuba.

<b>Recibido</b>	<b>26 de julio de 2018</b>
<b>Aprobado</b>	<b>9 de octubre de 2018</b>