

LA PREPARACIÓN AL INSTRUCTOR DE ARTE: ¿SISTEMATICIDAD Y  
PRÁCTICA? HACIA UNA VÍA DESARROLLADORA  
THE PREPARATION TO THE ART INSTRUCTOR: SYSTEMATICITY AND  
PRACTICE? TOWARDS A DEVELOPING ROUTE

**AUTORES**

Lic. YudelkisDayara González Meneses. Instructora de Teatro. Escuela Primaria 26 de Julio. Santa Lucía. Cabaiguán.

[yudelkis@uniss.edu.cu](mailto:yudelkis@uniss.edu.cu)

Dr.C Fidel Cubillas Quintana. Profesor Titular e Investigador del Centro de Estudios de la Educación. Uniss.

[fcquintana@uniss.edu.cu](mailto:fcquintana@uniss.edu.cu)

Israel Acosta Gómez. Profesor Investigador.

[israelag@uniss.edu.cu](mailto:israelag@uniss.edu.cu)

Universidad Calificada de Santi Spíritus “José Martí”

**RESUMEN**

Las transformaciones educativas que se llevan a cabo exigen cambios en la preparación del personal docente: en ellos están las mayores fortalezas, con las que se cuenta para dar respuestas a los problemas y contradicciones actuales y promover las transformaciones en busca de la calidad educativa. Se considera que todos los que de una forma u otra son educadores deben sentirse siempre insatisfechos con lo que se sabe y con lo que se hace, pues la misión que se ha encomendado es importante, determinante y significativa para el futuro de la sociedad, y bien se pudiera decir que de la preparación que se le dé a los maestros depende en gran medida el ciudadano útil, noble, patriota, inteligente, activo, creativo y revolucionario que reclama la sociedad. En este sentido, el objetivo de este artículo es reflexionar sobre el proceso de preparación como eslabón clave desde vías desarrolladoras dirigidas al instructor de arte de la especialidad de teatro en la enseñanza primaria.

**PALABRAS CLAVE:** preparación, auto superación, conocimientos, habilidades, competencias, aprendizaje desarrollador y experiencia.

## **ABSTRACT**

The educational transformations that are carried out require changes in the preparation of the teaching staff: they are the greatest strengths, with which is available to give answers to current problems and contradictions and promote transformations in search of educational quality. considers that all those who in one way or another are educators should always feel dissatisfied with what is known and what is done, because the mission that has been entrusted is important, decisive and significant for the future of society, and It could be said that the preparation of the teachers depends to a large extent on the useful, noble, patriotic, intelligent, active, creative and revolutionary citizen that society demands. In this sense, the objective of this work is to reflect on the preparation process as a key link from development paths directed to the art instructor of the theater specialty in primary education.

**KEYWORDS:** preparation, knowledge, skills, competences, developerlearning and experience.

## **INTRODUCCIÓN**

“(…) Amen el aprendizaje. Amen el arte”. **Camille Paglia**

En el mundo contemporáneo predomina una feroz globalización neoliberal. Se trata de imponer la hegemonía de la potencia imperialista a través de los monopolios de la información y las comunicaciones, con mensajes consumistas, banales y mediocres. Estos mensajes están dirigidos a influir sobre grandes segmentos de la población del planeta con un determinado modo de pensar y actuar, convirtiéndola así, en un destinatario pasivo y acrítico. Por ello, es cada vez más necesario el cultivo y respeto de los valores culturales nacionales, desde una ética profundamente humanista.

Mediante el humanismo, el ser humano se convierte en un individuo protagonista y participante crítico, y pueda establecer un verdadero y creativo diálogo con la cultura contemporánea, haciendo frente a todo tipo de manipulación. En las actuales circunstancias mundiales la educación cubana se enfrenta al mayor reto de su historia: formar un hombre que, sin perder el sentido de dignidad y patriotismo, sea capaz de mostrarse culto, audaz y decidido ante los nuevos retos y proyectos que el país está obligado a atravesar en el plano económico, social y político.

La política educativa marca la orientación de los principios y contenidos para la educación de las nuevas generaciones, así la política educacional cubana quedó trazada en la plataforma del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC) de 1975.

Esta política se fundamenta en la filosofía marxista –leninista y los principios martianos y define que el fin de la educación es formar las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico, desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo con alto nivel de responsabilidad individual y colectiva, al asumir la educación como instrumento de perpetuación y transformación de la cultura. Este fin conserva su vigencia, y ha sido ratificado y enriquecido. Esta relación entre el arte, la cultura y el medio que rodea al individuo, permite una formación integral del mismo, en la que se contemplan también los valores, y un conocimiento del contexto en el que vive, para la educación, en tanto forma de conocimiento, a partir de la percepción, la exploración, la comprensión y la interacción con el mundo, como representación simbólica que es expresión de preparación.

El arte constituye el más importante y directo medio de educación, en especial la Educación Artística, por la influencia que ejerce en el ser humano. Por eso, el arte no solo analiza hechos y fenómenos de la naturaleza, sino el complejo de las relaciones humanas y hechos sociales. El arte posee gran valor cognoscitivo, educativo e ideológico; permite enriquecer el conocimiento humano de la vida, penetrar profundamente en la realidad y el conocimiento de las sociedades: actúa como

portador de una ideología, pues refleja la realidad a través del prisma de los intereses de una clase.

En este sentido, el objetivo de este trabajo es reflexionar sobre el proceso de preparación como eslabón clave desde vías desarrolladoras dirigidas al instructor de arte de la especialidad de teatro en la enseñanza primaria.

## DESARROLLO

### *Hacia una preparación sistémica y sistemática en la escuela primaria al Instructor de Arte*

“El maestro debe dedicar gran parte de su tiempo libre a la auto preparación individual y debe ser un autodidacta que perfeccione permanentemente su método de estudio”. (Castro, 1978, p. 2) De esta manera, muy aleccionadora e iluminada en todo sentido, se ve la preparación, como vía para la sistematización, profundización y control, es por su esencia, recursiva e ininterrumpida. Por ende, preparar supone, construir un sistema diversificado de formas o vías para garantizar la calidad del proceso docente, que el instructor de Arte, lleva a cabo en la escuela.

La UNESCO ha reconocido el papel de los docentes en la elevación de la calidad de los procesos educativos en que participan y promulgan la necesidad de mejorar su preparación. Para lograr un nivel de aprendizaje superior en los estudiantes de la educación primaria, es vital que se estructure como vía indispensable de superación, la efectividad del trabajo metodológico, con el objetivo de elevar la preparación de los docentes, aspecto que presenta aún insuficiencias, puesto que el conocimiento de los estudiantes no alcanza el nivel deseado.

En esta actividad lo más importante es el análisis de los resultados de los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención, los cuales quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta el docente. Este tipo de actividad puede ser dirigida por el metodólogo de Instructor de Arte, el responsable de asignatura, los cuadros de dirección de la institución docente, los tutores y los colaboradores en relación con el dominio en del contenido. Es así, pues que el término “preparación”, se puede conceptuar como el dominio de

conocimientos y habilidades, que le permiten a la persona alcanzar la socialización de los contenidos, entiéndase por “socializar”, como establecer dinámicas experienciales en donde los docentes “sitúen” sus saberes en función de los objetivos marcados en los planes de estudio que enseñan. En tal sentido, la preparación se convierte forma y nivel del trabajo metodológico, bien porque según criterios se define como todas las actividades intelectuales, teóricas, prácticas que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación.

Según el Dr. C. Lisardo García Ramis, investigador del ICCP, plantea que la preparación proyecta el: “prevenir, disponer y arreglar una cosa para que sirva a un efecto”. (García, 1996, p. 21).

La preparación del Instructor de Arte de Teatro, se efectúa de forma individual y colectiva. La individual es la labor de auto preparación que realiza el Instructor de Arte en el contenido, la didáctica y los aspectos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa. Esta autopreparación es la base de la cultura general del personal docente e indicioesencial para que refleje ser efectivo el trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, lo cual solicita de esfuerzo personal y dedicación permanente. Tanto es así, que nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, asentía que “la autopreparación tendrá calidad si existe espíritu de superación, si se es exigente consigo mismo, si se está inconforme con los conocimientos que poseen. La inquietud intelectual de un profesor es cualidad inherente de su profesión. Cuando se tiene clara conciencia del papel que se desempeña, el estudio se convierte en un placer, además de una gran necesidad”. (Castro, 1978, p. 7)

El maestro realiza su autopreparación teniendo en cuenta la orientación ideológica y política del contenido, los objetivos, los contenidos, los métodos, los procedimientos, medios de enseñanza, las formas de evaluación de la unidad o subunidad objeto de análisis, también debe tener presente cómo atender la diversidad en el grupo en que imparte sus clases. Es decir, que esa auto preparación, gestiona la calidad del proceso de enseñanza, pero también, la atención consecuente con cada individualidad.

Por tanto, el trabajo metodológico, se dirige al apoyo permanente del docente en su preparación para impartir buenas clases y actividades, para resaltar las experiencias positivas, determinar las causas que originan los problemas y demostrarle cómo resolverlos mediante trabajo participativo, cooperado, desarrollador y creativo. En este sentido es vital elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y de todo el trabajo educativo mediante el perfeccionamiento constante de su labor. Así, la preparación de la asignatura, se realiza para dotar al maestro de los elementos necesarios para desarrollar con efectividad su trabajo docente educativo. En esta se pone de manifiesto el nivel de desarrollo alcanzado por el docente en las diferentes direcciones del trabajo metodológico, docente-metodológico, científico-metodológico y la preparación metodológica.

*El aprendizaje desarrollador y su didáctica. Esencia clave en la preparación del docente*

“El aprendizaje consiste en un conjunto de materiales y herramientas que uno puede manejar y manipular”. Así, nos alerta el matemático y científico sudafricano Seymour Papert (1980), porque es básico comprender que lo desarrollador es una intención o demostración, hacia lo demostrable. El aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social. En consonancia con lo anterior se asume por la Dr.C. Doris Castellanos Simons, (2005) que el aprendizaje humano es por esencia “el proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser contruidos en la experiencia socio histórica, en el cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad”. (Castellanos, 2005, p. 7)

Por ello, al tomar las premisas desarrolladoras del aprendizaje, se explica que la socialización emana responsabilidad ante el trabajo para asumir los cambios que se generan en el sistema educacional.

Pero, el desempeño y creatividad, dependen de la variable desarrolladora del aprendizaje, que estipula un conocimiento centrado en lo sistémico y sistemático para lograr un nivel de aprendizaje superior en los estudiantes de la educación primaria, como en todos los demás niveles educativos, indispensable así para la efectividad del trabajo metodológico en función de elevar la preparación de los docentes, aspecto que presenta aún insuficiencias, puesto que el conocimiento de los estudiantes no alcanza el nivel anhelado.

El aprendizaje es una realidad co-creativa en la que cada uno de los que interviene (educador-estudiante), aporta algo. El conocimiento resultante es nuevo, varía del conocimiento que se poseía y del que aportaron las personas implicadas. Es decir, que la didáctica desarrolladora debe partir, de donde se encuentra el sujeto (Instructor de Arte), para poder socializar sus experiencias, a partir de las expectativas o deseos, o simplemente desde las posibilidades de este para poder conducir su preparación.

La didáctica desarrolladora es sinónimo de aprendizaje autónomo, porque este implica la reflexión y la asunción de sentidos y lógicas hacia lo que se entiende; es decir, esta autonomía se valora por la capacidad del sujeto para aprender más. “No queremos multiplicar las preguntas, sino buscar las respuestas. Quisiéramos saber cómo se deberían configurarse escuela y clase, para que sean atractivas; y quisiéramos comprender qué papel y qué forma deben revestir los programas para que sean aceptados con entusiasmo por los estudiantes.

“Con ello buscamos también entender qué queremos a fin de cuentas decir cuando hablamos de contenidos o temas. Y en especial cómo se debe organizar el aprendizaje, para que sea atractivo”. (Aebli, 1991, pp. 19-20) Por ello, más que el propio contenido, la didáctica desarrolladora, pone énfasis en la actividad que se ejecuta, porque es la actividad de aprendizaje, la que modifica la personalidad del educando.

Además, “todo ello, lleva a la necesidad de realizar una renovación efectiva del aprendizaje y de la enseñanza; por lo que se concientiza a los docentes para enfrentar de manera reflexiva y creadora los cambios que se imponen hoy la educación en cuanto a la manera de gestionar, producir e intercambiar el conocimiento”. (Cepeda, Díaz-Quintanilla, Acosta y Trujillo, 2018, p. 55) En este sentido, el aprendizaje desarrollador implica socialización y compromiso, pues esto está explicitado desde el sistema de preparación del Instructor de Arte, lo cual significa que este docente se implique y favorezca desde su análisis u óptica afectiva y cognitiva, un enseñar diferente, un enseñar constructivo.

El aprendizaje desarrollador se genera si existe interpretación, si existe valoración consecuente y creatividad sensibilizar, demostrada en la acción y desde la experiencia, como generadora de estímulos. Asimismo, Jiddu Krishnamurti, (1997), reconociendo orador y filósofo indio plantea que “la verdadera mente individual es la mente capaz de aprender, no la mente que ha acumulado. Tal como somos ahora, estamos todo el tiempo añadiendo a nuestras acumulaciones”. (Krishnamurti, 1997, p. 14). Porque la enseñanza y la didáctica desarrolla estimula y motiva, pero también hace trascender al Instructor de Arte, como gestor de cambio gradual y prospectivo, creativo y transformador, porque “la adquisición de conocimientos y habilidades contribuirá gradualmente al desarrollo del pensamiento, a la formación de los intereses cognoscitivos y de motivos para la actividad”. (Rico y Silvestre, 2002, p. 69) Enseñar el arte, por la vía desarrolladora, constituye una materia instrumental para el ser humano, puesto que permite el acceso al conocimiento, y la formación axiológica, cuestión esencial en el proceso de la educación, y para el sujeto de la educación, como aprendizaje relevante.

## CONCLUSIONES

Los elementos sistematizados en función de asumir la preparación como vía transversal para adquirir competencias, demuestra que la elaboración consecuente de un sistema de actividades metodológicas, puede ser muy bien la vía para la solución de



la preparación de los Instructores de Arte de Teatro, para la apropiación de los conocimientos teóricos y metodológicos que le admitían alcanzar niveles superiores, desde vías desarrolladoras, la transmisión de saberes, que favorecen la formación integral del docente que enseña, pero también del estudiante que aprende y emprende el camino para el desarrollo de habilidades, desde las exigencias formativas del docente.

## BIBLIOGRÁFICA

Aebli, H. (1991). *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*.

Madrid: Ediciones Narcea. Recuperado de:

<https://books.google.com.cu/books?isbn=8427709382>

Castellanos, D. (2005). Estrategias para promover el aprendizaje desarrollador en el contexto escolar. En *Curso Pedagogía '05*. Ciudad de la Habana.

Castro Ruz, F. (1978). *Informe Central del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Cepeda Rodríguez, Y., Díaz-Quintanilla, C. L., Acosta Gómez, I. y Trujillo Barreto, N. A. (2018). Procedimientos metodológicos para lograr las relaciones interdisciplinarias. En *Revista Gaceta Médica Espirituana*, 20(3), pp. 54-64. Recuperado de: [revgmespirituana.sld.cu/index.php/gme/article/view/1768](http://revgmespirituana.sld.cu/index.php/gme/article/view/1768)

Farnham-Diggory, S. (1996). *El aprendizaje escolar*. Madrid: Ediciones Morata. Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=8471123967>

García Ramis, L. (1996). *Retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Krishnamurti, J. (1997). *Sobre el aprendizaje y la sabiduría*. Barcelona: Ediciones Kairós. Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=8472453529>

Ortiz Ocaña, A. (2008). Aprendizaje desarrollador: una estrategia pedagógica para educar instruyendo. En *Pedagogía problémica, significativa y vivencial*. Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=9588511003>

Papert, S.(1980).*Desafío a la mente: computadoras y Educación*. Recuperado de:  
<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-aprendizaje.html>

Rico Monterro, P. y Silvestre Oramas, M. (2002). Proceso de enseñanza-aprendizaje. En *Compendio de Pedagogía (Compl. Gilberto García Batista)* La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Recuperado de:  
<http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3717/2/Compendio%20de%20Pedagogia.pdf>

<b>Recibido</b>	<b>22                      de</b> <b>Febrero de 2019</b>
<b>Aprobado</b>	<b>11   de   abril   de</b> <b>2019</b>