

**LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA
CULTURA FÍSICA****THE STIMULATION OF TALENT IN THE FORMATION OF THE PROFESSIONAL OF
PHYSICAL CULTURE****AUTORA**

Dr C. Lourdes Rodríguez Pérez. Profesora Titular.

lourdesrp58@inder.cu

Universidad Central Marta Abreu, Villa Clara, Cuba.

RESUMEN

La investigación propone un modelo de estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. En los antecedentes teóricos e investigativos que actúan como marco referencial de este estudio, son analizados el talento y su estimulación en el plano internacional y en Cuba, así como su materialización en la formación del profesional de la Cultura Física. Con un enfoque esencialmente cualitativo, sus tres fases de trabajo se desarrollan en el período comprendido entre enero del 2008 a diciembre del 2012. En la primera fase se desarrolla el diagnóstico de necesidades relacionado con la estimulación del talento en el contexto de la Cultura Física. En la segunda fase se construye una experiencia de estimulación de la que emanan regularidades para el diseño del modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en esta esfera, que constituye la tercera fase

PALABRAS CLAVE: Estimulación, talento, formación profesional

ABSTRACT

The research proposes a model of stimulation of talent in the training of the professional of Physical Culture. In the theoretical and investigative antecedents that act as referential frame of this study, the talent and its stimulation in the international plane and in Cuba are analyzed, as well as its materialization in the formation of the professional of the Physical Culture. With an essentially qualitative approach, its three phases of work are carried out in the period from January 2008 to December 2012. In the first phase the diagnosis of needs related to the stimulation of talent in the context of Physical Culture is developed. In the second phase, an experience of stimulation is created, from which emanate regularities for the design of the

theoretical-methodological model for the stimulation of talent in this sphere, which constitutes the third phase

KEYWORDS: Stimulation, talent, professional training

INTRODUCCIÓN

La humanidad, en las últimas décadas, ha entrado en un proceso acelerado de cambios que se manifiestan en todos los ámbitos del acontecer político, social, científico y cultural, en el que la educación, el conocimiento y la información desarrollan un papel fundamental.

De los grandes desafíos que enfrenta la universidad se encuentran las contradicciones que emanan entre la masividad de la educación y la búsqueda de la excelencia educativa, así como la necesaria unidad del sistema educativo y la diversidad de personas. Al respecto, en la agenda de las reuniones de las comisiones que se encargan de analizar el estado de los procesos de la educación en el mundo, la UNESCO ha llamado la atención acerca de la necesidad de permitir a todos, sin excepción, hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal (Delors, 1995).

DESARROLLO

En la época actual las concepciones más tradicionales acerca del talento, que asumen como un rasgo unitario la capacidad intelectual, han cedido lugar a una visión más compleja y flexible de este fenómeno, que se analiza desde un enfoque multifactorial, un ejemplo de ello lo constituyen los modelos y teorías orientados a rasgos o capacidades, al desarrollo cognitivo, al rendimiento, a factores socioculturales y psicosociales, los cuales se analizan teniendo en cuenta las teorías asociadas, el concepto de alta capacidad que asumen y el énfasis causal.

Se asume la definición de Estimulación del talento de Castellanos y col. (2005) los que precisan este término como esfuerzos especiales por implementar una educación diferenciada, desarrolladora que tome en consideración las potencialidades y necesidades individuales de cada estudiante, pero que de manera adicional garantice la atención educativa a los estudiantes sobresalientes por sus posibilidades y desempeños, quienes,

comúnmente, encuentran pocos espacios académicos para satisfacer sus necesidades e intereses. En el caso de la Cultura Física la estimulación tiene en cuenta, la situación social de desarrollo de los jóvenes, las exigencias del modelo del profesional y sus esferas de actuación.

La estimulación se concibe a partir de las vías propuestas por Marchesi y Martín (1998) quienes la centran, en el manejo de dos grandes grupos de factores: los cambios en el currículo y la organización de las opciones educativas. Además se realiza un análisis del enriquecimiento, la aceleración y la orientación, determinando sus diferencias y asumiendo como principal vía el enriquecimiento.

El desarrollo que ha alcanzado el diseño curricular en la universidad cubana, las exigencias profesionales, el resultado de investigaciones en este nivel y las características de la etapa evolutiva resultan propicios para la organización de estrategias, programas, proyectos, modificaciones curriculares u otras vías de estimulación.

El resultado de las investigaciones realizadas (Pérez, 2005) dan respuesta a la determinación de las dimensiones del talento en la formación del profesional, y a partir de las mismas se realizó una sistematización teórica para adecuarlas al contexto de la Cultura Física de lo que resultó una primera aproximación de estas en este contexto: orientación hacia la creación en áreas de la esfera profesional, aprendizaje estratégico y creador en áreas de la esfera profesional, la motivación en la esfera profesional, las habilidades motrices, las habilidades pedagógicas profesionales y contextos educativos desarrolladores del talento en la formación profesional, los cuales a propuesta de la autora se someten a criterio de expertos en el capítulo dos.

Enfoque metodológico de la investigación

En la presente investigación se asume un enfoque esencialmente cualitativo, bajo el prisma dialéctico materialista; su empleo se justifica por la necesidad de “descubrir pautas, patrones y regularidades que permiten comprender el sentido, el significado y la construcción personal y social que los sujetos mantienen en los contextos educativos en los que funcionan” (Barca, 1996).

El contexto de la investigación

Se considera desarrollar la investigación en la Facultad de Cultura Física “Manuel Fajardo” de Villa Clara, del 2010 al 2014, ya que la investigadora forma parte del equipo docente lo que facilitó la entrada al escenario.

Para cumplimentar los objetivos propuestos el diseño empírico se organizó en tres fases de trabajo.

La *primera fase* tiene como propósito diagnosticar las necesidades relacionadas con la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. Se determinó la relación entre la perspectiva teórica asumida en la investigación, la normada y la implementada en el contexto universitario de la Cultura Física, con respecto a la definición del talento y su estimulación.

Como resultado de esta fase se determinan las necesidades y potencialidades que sirven de punto de partida al proceso investigativo:

Potencialidades:

- Experiencias aisladas de estimulación con resultados positivos en su gestión.
- Conciencia por parte del claustro de la necesidad de mejorar el proceso de estimulación en la facultad.

En tanto, destacan como necesidades las siguientes:

- La actualización de la Resolución 210/2007 de manera que se gane en claridad en las políticas ministeriales relacionadas con la estimulación del talento.
- La conciliación en la representación de los indicadores del talento en alumnos y profesores participantes en el proceso de estimulación.
- Una estrategia coherente, a nivel institucional, para la estimulación del talento durante la carrera, y la existencia de un tutor que transite con el estudiante en su formación.

La *segunda fase* se plantea como objetivo determinar cuáles son las vías que resultan más adecuadas para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. Para ello se construye una experiencia de estimulación, se evalúa en la práctica y se va ajustando a partir de los resultados alcanzados.

La construcción de la experiencia de estimulación del talento:

I Etapa: Creación de las condiciones previas

II Etapa: Identificación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física

III Etapa: Estimulación de los alumnos talentos y potencialmente talentosos en la formación del profesional

En la I Etapa, se trabajó en dos direcciones: la adecuación al contexto social y la preparación del claustro. Constituyeron resultados de esta, las orientaciones metodológicas y de organización y el programa de superación y se evaluó teniendo en cuenta los indicadores: pertinencia y aplicabilidad en la práctica educativa.

En la II Etapa, referida a la identificación educativa del talento en la formación del profesional de la Cultura Física se *transitó en dos momentos*:

- La aplicación de la metodología de diagnóstico propuesta por Pérez Luján (2005)
- Adecuación de la metodología a partir de los resultados obtenidos en el proceso.

En el segundo momento se analizaron los resultados de la identificación. Para ello se organizó una sesión de trabajo con los profesores del curso implicados en el mismo, con el objetivo de valorar la metodología en función de su contextualización en la formación del profesional de la Cultura Física.

Como resultado de este momento se realizó un ajuste a la metodología con respecto a: las técnicas, organización en tiempo de las acciones y la determinación los momentos de la identificación.

En la III Etapa, referida a la estimulación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos en la formación del profesional se transitó por cuatro momentos:

- Proyección de la organización de la estimulación en el colectivo de año
- Proyección de la estimulación en los casos estudiados
- Negociación de la estimulación
- Evaluación de los resultados de la estimulación de los casos estudiados

De la evaluación del proceso de construcción de la experiencia de estimulación se derivaron las siguientes regularidades:

- La adecuación del contexto social deviene como una exigencia para la implementación de cualquier propuesta encaminada a la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física.
- La preparación del claustro en la teoría y en el proceder para llevar a cabo la estimulación en la formación del profesional constituye una premisa indispensable para la implementación del modelo.
- La identificación educativa es el primer eslabón del proceso de estimulación, tiene carácter eminentemente pedagógico, por lo que deben seleccionarse técnicas y situaciones propias del proceso docente-educativo.
- La estimulación del talento en su concepción debe partir de considerar la posibilidad del desarrollo de las potencialidades de todos los alumnos, y realizar un trabajo diferenciado con los que sobresalen y evidencien el talento.
- Los componentes organizacionales del proceso docente-educativo (Álvarez, 2002): de carácter académico, laboral e investigativo deberá ser el marco en el que se inserten las acciones de estimulación.
- El colectivo de año debe desempeñar un papel rector en el proceso de toma de decisiones respecto a la estimulación, su seguimiento y evaluación.

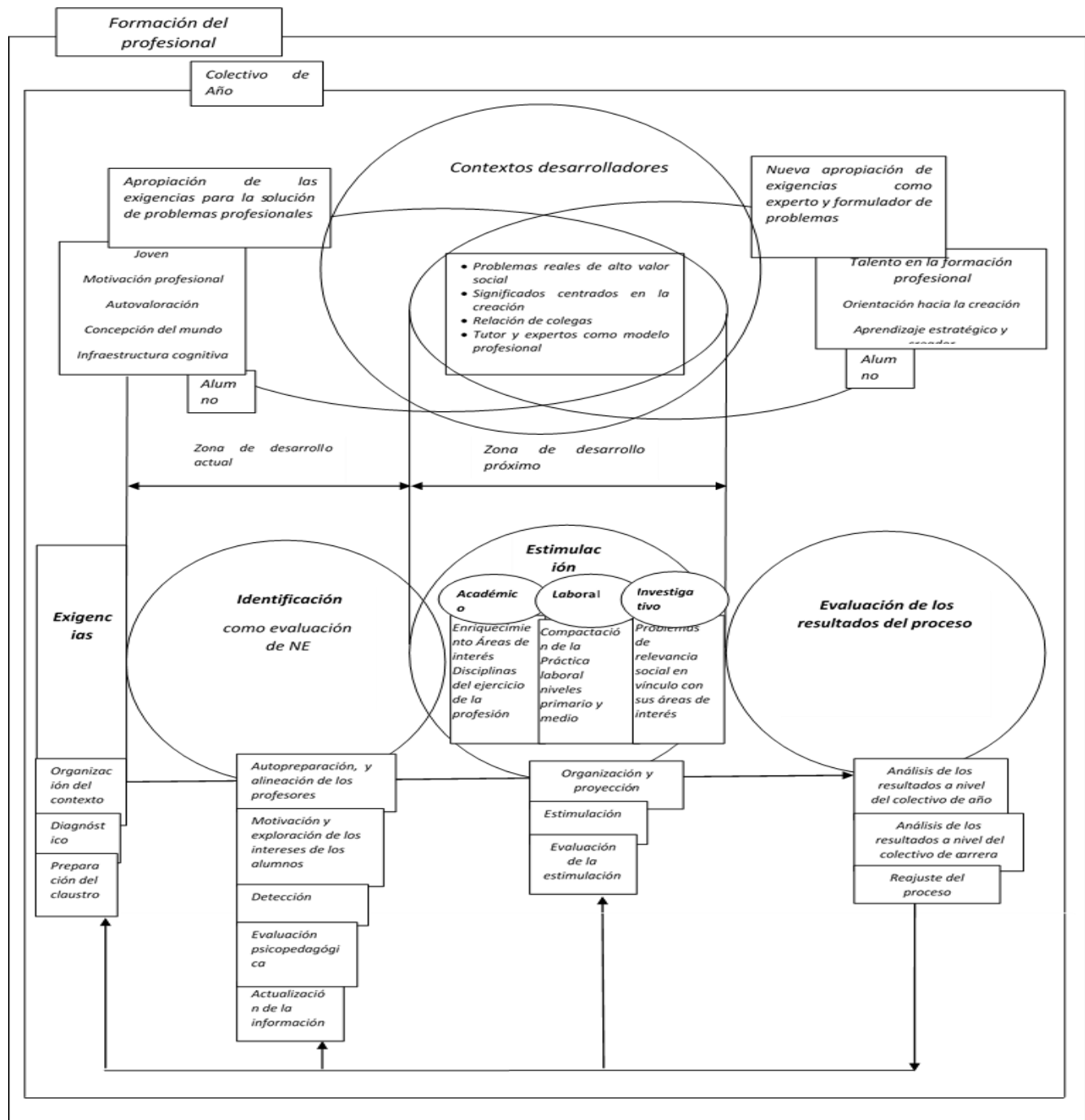
De esta fase emerge un modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física.

El modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física, surge como resultado de la abstracción de la experiencia y en vínculo con la teoría, así como la evaluación de su construcción por los expertos.

Se declaran las exigencias generales del modelo:

1. Organización del contexto educativo para la estimulación del alumno talento en la formación del profesional.

2. Diagnóstico de necesidades relacionadas con la estimulación del talento.
 3. La preparación del claustro para llevar a cabo el proceso de estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física.
- . Se describe y grafican los componentes del modelo:



Subsistema Identificación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física

Se define el subsistema *Identificación*, se determinan los requerimientos y proceder metodológico para la implementación y se describen las acciones correspondientes a las fases de detección y evaluación psicopedagógica.

Subsistema: Estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física

El subsistema Estimulación del talento en la formación del profesional se define como un proceso intencionalmente dirigido a la creación de un sistema de influencias y oportunidades, que favorezcan la cristalización, el enriquecimiento y multiplicación de las potencialidades y capacidades de los individuos.

Para el desarrollo de este subsistema se transita por tres momentos que abarcan: la organización y la proyección del proceso de estimulación, las acciones de estimulación y la evaluación de sus resultados.

Se proyecta la estimulación en los componentes académico, investigativo y laboral, en cada caso se determinan los requerimientos y el modo en que se aplican, y se precisan acciones para su materialización.

Subsistema evaluación

El subsistema Evaluación de los resultados abarca un proceso de indagación sobre la transformación que se opera en la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física, los resultados previstos y también los efectos y resultados no previstos, y resulta una evaluación global del modelo, pues cada uno de los subsistemas anteriores se autoevalúa a partir de indicadores definidos en estos.

La evaluación del modelo en sus resultados transitará de la siguiente forma:

1. Análisis de los resultados a nivel del colectivo de año, en el que se valorará los resultados alcanzados, los logros y las dificultades.
2. El análisis de los resultados a nivel de colectivo de carrera, donde cada jefe de año rinde cuentas de los resultados del año en la implementación del proceso de estimulación.

3. Reajuste de la propuesta inicial de estimulación.

CONCLUSIONES

El diagnóstico de necesidades desarrollado en la Cultura Física relacionado con la estimulación del talento en la formación del profesional ubica las potencialidades en la existencia de experiencias con resultados positivos en su gestión, la conciencia por parte del claustro de la necesidad de mejorar el proceso en la facultad. Sin embargo, se constatan como necesidades la actualización de la Resolución 210/2007 de manera que se gane en claridad en las políticas ministeriales, la conciliación en la representación del talento en alumnos y profesores y una estrategia coherente, a nivel institucional, para la estimulación durante la carrera.

La construcción de una experiencia en la Facultad de Cultura Física de Villa Clara permitió establecer regularidades que sientan las bases para una propuesta de estimulación del talento en la formación de este profesional, las cuales señalan que la preparación del claustro y la adecuación del contexto social devienen una exigencia para su implementación.

El modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física debe integrar:

- Fundamentos que sustenten su lógica y concepción interna.
- Subsistemas y componentes que organicen los elementos interactuantes del proceso de la estimulación del talento, entre ellos el subsistema identificación, el subsistema estimulación, el subsistema evaluación de los resultados, y las exigencias para su implementación.

BIBLIOGRAFÍA

Castellanos, D. (2004): *Informe de resultado. Estudio de los factores asociados a la actualización del desempeño talentoso en estudiantes de la Educación Primaria, Media y Superior*. La Habana: Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.

----- (2005): *El desarrollo y educación del talento*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Deler, P. (2003): *Las habilidades pedagógicas profesionales en la Cultura Física*. Conferencia metodológica. Santa Clara: UCCFD Manuel Fajardo. (Impresión ligera).
- El sistema de la Cultura Física y su influencia en el niño y el joven en Cuba. Informe final de investigación nacional*. (1991). La Habana: ISCF.
- Freeman, J. (1985): *Los niños superdotados. Aspectos pedagógicos y psicológicos*. Madrid: Santillana.
- Genovard, C. y Castelló, A. (1990): *El límite superior: aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual*. Madrid: Pirámide.
- González, D. (2010): *Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés*. Tesis de maestría, UCLV, Santa Clara.
- Fernández, Cristina de la C. (2016): *Una caracterización psicopedagógica del niño talento para su atención educativa*. Revista Ciencias Pedagógica. No 2 (mayo-agosto), Año 2016, 4ta Época. La Habana. Cuba.
- Pérez, D. (2005): *Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la Universidad*. Tesis doctoral, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Santa Clara.
- Renzulli, J. S. (1978): *What makes giftedness? Re-examining a definition*. *Phi Delta Kappan*, (60), 180-184.
- (1992): *El modelo de enriquecimiento triádico / Puerta giratoria: un plan para el desarrollo de la productividad creativa en la escuela*. En Y. Benito (Ed.), *Desarrollo y educación de los niños superdotados*. Salamanca: Amarú.
- Rodríguez, L. (2007): *La estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. IX Conferencia de Ciencias de la Educación para un mundo mejor*. Camagüey, 2 de noviembre. (CD ROM).
- (2012): *La atención al talento en la formación del profesional*. *Islas*, (54).

Recibido	10 de noviembre de 2017
Aprobado	10 de febrero de 2018